

دليل

المتحف القبطي

وأهم الكنائس وأديرة الأثرية

بقية

مُقبّر، ستميك، بابشينا

مؤسس ومدير المتحف القبطي ، وعضو لجنة حفظ الآثار العربية
وزميل مجمع الأثرين بلندن ورئيس لجنة دار الآثار العنزية

الجزء الأول

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٣٠

ديوان المتحف القبطي

وأهم الكنائس والأديرة الأثرية

بقلم

مرقس سميكه باشا

مؤسس ومدير المتحف القبطي ، وعضو لجنة حفظ الآثار العربية ،
وزميل مجمع الآثار بين بلندن ، ورئيس لجنة دار الآثار العربية

الجزء الأول

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٣٠



SURVEY OF EGYPT. 30/014/1.

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

H.M. KING FOUAD I.

الجزء الأول

المتحف القبطى

والحصن الرومانى وما بداخله من الكنائس الأثرية

(وبه ثلاث خرائط و ١٤٥ صورة)

فهرس الجزء الأول

[illegible]

الطابق الأرضي

[illegible]

الطابق الأول

٨٩ القسم الثالث — المعادن
١١٧	» الرابع — الأقمشة
١٣٥	» الخامس — الخزف والزجاج
١٤٥	» السادس — الأخشاب
١٨٧	كنيسة المعلقة
٢٠٩	» أبي سرجة
٢٢١	» الست بربارة
٢٢٩	» مار جرجس وقاعة العرسان
٢٢٩	» قصرية الريحان
٢٣١	دير مار جرجس للراهبات

كلمة افتتاحية

الحمد لله أولا وآخرا وعليه الاتكال على كل حال .

كتبنا كلمة موجزة عن الآثار القبطية ، بناء على طلب وزارة المعارف العمومية ، نشرت بتقويم المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٠ ، ونعيد نشرها هنا اجابة لرغبة الكثيرين . وقد انتهزنا الفرصة وأضفنا اليها دليلا مختصرا للمتحف القبطى وبعض صور تمثل مبانيه وبعض مشتملاته وأهم ما ورد ذكره بتلك الكلمة من الكنائس والأديرة مع تفاصيل وبيانات تاريخية أخرى ، تسهل على الطلبة والأساتذة الذين يرافقونهم زيارتها وتساعدهم على فهم تطورات الفن القبطى .

والسبب الذى من أجله لم نستطع حتى الآن نشر بيان علمى "كالموج" بمشتملات المتحف رغم شدة الافتقار اليه ، يرجع الى عدم توافر المال الذى يتطلبه النشر وبنوع خاص الى أن هذا المعهد كان ولم يزل فى دور التكوين ، ولا يمضى وقت قصير دون أن تضاف اليه أشياء متنوعة بعضها فى غاية الأهمية بالنسبة لتاريخ الفن القبطى وتطوره ، هذا فضلا عما يضم الى مبانيه من قاعات جديدة وما يتبع ذلك من إعادة تنظيم المعروضات ونقل بعضها من مكان الى آخر . والآن وقد وصلنا بحمد الله الى نهاية المرحلة الأولى من العمل الذى رسمناه لأنفسنا فقد وطدنا العزم على نشر "الكالموج" متى توافر لدينا المال ، أجزاء متتابعة ، مستعينين بالاختصاصيين فى كل نوع من المعروضات ، اقتداء بما عملته دار الآثار المصرية ودار الآثار العربية من قبلنا .

ولئن كنا قد صادفنا بعض النجاح فى عملنا فالفضل فى ذلك انما يرجع الى ما لاقيناه من عطف وتعضيد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، الذى ورث عن والده العظيم حب المحافظة على آثار هذه البلاد وكنوزها الفنية ، والى ما نفحتنا به حكومته السنية من الاعانات المالية ، وما تبرع به الكثيرون من محبى الآثار من المواطنين وغيرهم على اختلاف درجاتهم ومذاهبهم ، وفى مقدمتهم جلالة مولانا الملك والمغفور له السلطان حسين كامل ، وصاحب السمو الأميران الجليلان عمر طوسون ويوسف كمال ، وأسرتا بطرس غالى باشا وويصا والمرحوم داود بك تكلا والمتنحى الأنبا كيرلس البطريك السابق الذى لولا رعايته ما برز هذا المتحف الى عالم الوجود . وقد مد لنا أيضا يد المساعدة غبطة الأب البطريك الأنبا يوانس التاسع عشر ، وحضرات المطارنة الأجلاء ، نخص بالذكر منهم نيافة الأنبا بطرس مطران

سوهاج وأنحيم الذى أهدي المتحف مجموعة آثار نفيسة ، وكذلك حضرات وكيل وأعضاء المجلس الملى العام الذين لم يتأخروا عن تلبية كل طلباتنا فيما يختص بالمتحف والكائنات الأثرية .

وقد اشترك معنا حضرة زكى افندى تاوضروس ، الذى زار الأديرة منذ زمن قريب ووضع عنها وصفا بمنعنا بالاتحاد مع زميله حضرة لبيب افندى حبشى ، فى وضع دليل موجز يسهل زيارة هذه الأديرة لمن يريد ذلك .

وقد وضع حضرة جرجس افندى فيلوثاؤس عوض اجابة لطلبنا بآسماء الكنائس والأديرة التى كانت قائمة بالديار المصرية فى القرن الثانى عشر أى منذ ثمانمائة سنة استخرجه من نسخة خطية فريدة فى حيازته مؤرخة فى سنة ١٢٠٩ م من كتاب الشيخ المؤتمن أبى المكارم جرجس بن مسعود عن كنائس وأديرة مدينة مصر والوجه البحرى ومن الكتاب المنسوب لأبى صالح الأرمى الذى يقول عنه حضرة جرجس افندى فيلوثاؤس انه الجزء الأول من الكتاب السالف الذكر ، فلحضرتهمنا منا وافر الشكر .

وأرى من واجبي أن أذكر بهذا المقام المساعدات التى قام لنا بها المغفور لهم المسيو ماسيرو مدير عام مصلحة الآثار المصرية سابقا ونخري باشا (١) وزير الأشغال العمومية سابقا وهرتس باشا باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا والمستر سومرز كلارك مؤلف كتاب الآثار المسيحية بوادى النيل (Christian Antiquities in the Nile Valley. Oxford, 1922.) والسير رجينالد

(١) اقترح المغفور له هرتس باشا على لجنة حفظ الآثار العربية بجماسة ٤ يناير سنة ١٨٩٨ إنشاء متحف للآثار القبطية ، فكلفت اللجنة المغفور له حسين نخري باشا القيام بالمساعى اللازمة لدى البطريك . وبجلسة ٢٣ يناير سنة ١٩٠٢ أخبر نخري باشا اللجنة أن البطريك وعد بجمع ما تيسر من الآثار القبطية بمكان خاص اقترح وقتئذ المرحوم نخله بك الباراقى أن يكون بغرفة بالمعلقة . وفى ٢ يونيو سنة ١٩٠٧ أبلغ حنا بك باخوم اللجنة أن البطريك أمر بعمل "قائمة جرد" بالأشياء الأثرية الموجودة بالكنائس ، وأنه سينقل ما يمكن الاستغناء عنه منها الى مكان بالدار البطريكية ، ولكن لسوء الحظ لم يتم شيء من كل ذلك رغم اهتمام لجنة الآثار الى أن أتيح لنا الشروع فى العمل والمضى فيه ، وافتتحت فعلا أول قاعة من المتحف يوم ١٤ مارس سنة ١٩١٠ بحضور الأنبا كيرلس البطريك السابق والمغفور لهم نخري باشا وهرتس باشا وبوانيه باشا الذين كانوا أول من وقع معنا فى سجل الزوار — وكل ما تقدم ثابت فى محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية .

باترسون ، وأشكر كذلك العلامة الدكتور ألفريد بتل مؤلف تاريخ الكنائس القبطية القديمة الذى أوحى الى اطلاعى على كتابه النفيس (The Ancient Coptic Churches of Egypt. Oxford, 1884) الرغبة الشديدة فى المحافظة على القليل الباقي من الكنائس القديمة كما أوحى الى فكرة انشاء المتحف القبطى ، والمستر كرام صاحب معجم اللغة القبطية والمؤلفات العديدة فى آداب تلك اللغة وصاحب السمو الملكى الدوق دى ساكس الذى كان من أكبر المشجعين لنا فى عملنا وحضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا وحضرة صاحب السعادة قاينى فهمى باشا والسير رونالد ستورس ومصطفى ماهر باشا وقطاوى باشا من وزراء المالية السابقين وأحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية ، والسير روبرت جريج ، والدكتور وهبه نظى بك ، والدكتور جورجى صبحى ، والأستاذ فريد كامل وكثيرين غيرهم بضيق المقام عن ذكر أسمائهم نحفظ لهم فى قلبنا أجمل ذكرى .

وأشكر كذلك موظفى المتحف الذين قاموا بواجبهم بكل اخلاص وعلى الأخص يسى افندى عبد المسيح الذى ساعدنا بهمة ونشاط فى جمع كثير من المعلومات الواردة فى هذا الكتاب وأيضا المسيو لاکو والمسيو فييت وموظفى لجنة حفظ الآثار ودار الآثار العربية ومحمد ذو الفقار بك مدير الحدائق بمصلحة التنظيم وحضرات الذين تكموا بعمل الصور بدون مقابل وفى مقدمتهم محمد سعودى بك باشكاتب المحاكم الشرعية سابقا والمستر راونترى مدير أقسام الرسم بمصلحة المساحة وحسن عبد الوهاب افندى مصور لجنة حفظ الآثار العربية .

ولا داعى لأن نشكر على يوسف سميكة ما قام به فى هذا المشروع من الجهود لأنه ولدنا ، فنذكر أنه كان بين المهندسين الذين تطوعوا بمعارفهم الهندسية فى توسيع مباني المتحف ، كما ساعدنا فى مراقبة أعماله وتنظيم معروضاته .

وفى الختام أقدم وافر شكرى لمديرى وموظفى مصلحة المساحة والمطبعة الأميرية ولرجال الصحافة المصرية الذين يهتمون بنشر أخبار المتحف وحث الجمهور على مساعدته ، وأرجو كل من يجد خطأ أو نقصا فى هذا الكتاب أن يتفضل خدمة للعلم والتاريخ بلفت نظرنا حتى نصححه عند إعادة الطبع .



غبطة الحبر الجليل الأنبا يوانس التاسع عشر بطريرك الكرازة المرقسية
رئيس شرف مجلس ادارة المتحف
و يلقب بابا و بطريرك المدينة العظمى الاسكندرية ومصر والنوبة والحبشة والخمس مدن الغربية
وهو الثالث عشر بعد المائة من البطاركة خلفاء مار مرقس كاروز الديار المصرية

المقدمة

للآثار القبطية (١) أهمية تاريخية عظيمة لأنها تعتبر حلقة الاتصال بين الفنون المصرية في العصور الفرعونية واليونانية الرومانية من جهة ، والعصر الاسلامي من جهة أخرى ، وكان علماء الآثار فيما مضى يهملونها ويقتصرون في بحوثهم على الآثار الفرعونية والاسلامية لتفوقها في نظرهم عليها من الوجهتين التاريخية والفنية .

وتنحصر هذه الآثار الآن في القليل الباقي من الأديرة والكنايس العديدة التي أنشئت فيما بين القرنين الرابع والسابع للميلاد — منها ما كشفت مصلحة الآثار المصرية الأثرية والرمال عن خرابته ، مثل دير سمعان بأسوان ، وكنيسة دندرة بجوار البرية المعروفة بالقرب من قنا ، ودير أنبا أرميا بسقارة (٢) ، وما استكشفه

(١) أجمع العلماء على أن القبط هم سلالة قدماء المصريين ، وأن لفظة ” قبطى ” محرفة من اليونانية αἰγυπτῖος ومعناها مصرى ، وأن اللغة القبطية هي لغة قدماء المصريين . ولما انتشرت الديانة المسيحية في البلاد استعاض المصريون عن الرموز الهيروغليفية في كتابة لغتهم بالحروف اليونانية بعد أن أضافوا إليها سبعة حروف أخذت من الديموطيكية وقد تمكن العلامة شامبوليون (Champollion) بواسطة اللغة القبطية من حل الرموز الهيروغليفية .

وذكر العلامة جستون فييت (Gaston Wiet) مدير دار الآثار العربية في دائرة معارف الاسلام (Encyclopédie de l'Islam) صفحة ١٠٥٦ أن تسعة أعشار المصريين الحاليين متناسلون من القبط الذين اعتنقوا الدين الاسلامي .

(٢) قد وصف مونيرييه (Monneret de Villard) من علماء الآثار دير أنبا سمعان في كتاب طبع سنة ١٩٢٥ على نفقة لجنة حفظ الآثار العربية وتحت إشرافها . كما وصف كويلل (Quibell) دير أرميا في كتاب نشر في سنة ١٩١٢ تحت إشراف مصلحة الآثار المصرية .

أنشئ دير أرميا في آخر القرن الخامس وخرب حوالى سنة ٩٦٠ ولحسن الحظ قد غطت خرابته الرمال الى أن استكشفه كويلل في سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من الآثار الى المتحف المصرى بقصر النيل .

عليها الآثار الأوربيون مثل كنيسة مار مينا بمر يوط (١) وكنايس باويط بقرب ديروط ، وقد نقل من هذه الخرائب وغيرها كثير من الأعمدة والأحجار المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان الى المتحف الاسكندري والمتحف المصرى بقصر النيل وبعض متاحف أوروبا وأمريكا .

ومن هذه الكنايس والأديرة ما لم يزل معدا لاقامة الشعائر الدينية رغم تصارييف الزمن وتقلباته ، مثل كنيسة الديرين الأبيض والأحمر بسوهاج ، وكنيسة العذراء بدير الطير ، وديرى أنطونيوس وبولا بصحراء العرب بالقرب من البحر الأحمر ، وأديرة وادى النظرون ، وكنايس مصر القديمة ، وقد أعيد بناء بعض هذه الأماكن مرارا وأدخلت عليها تعديلات كثيرة فى أزمنة مختلفة . وقد وضعت الحكومة منذ سنة ١٨٩٧ ، اجابة لالتماسنا وبمساعدة المغفور لها بطرس غالى باشا والمستر سومرز كلارك ، جميع هذه المباني تحت إشراف لجنة حفظ الآثار العربية التى تقوم برميمها وصيانتها بقدر ما تسمح به ميزانيها ، واولا ذلك لهدمت وزالت من الوجود ، أو جددت بدون مراعاة لأصلها ، كما حصل لباقي الكنايس القديمة ولا ندر ما بها من الآثار النفيسة .

وقد كان المسيحيون يزحون تحت عبء اضطهاد عظيم فى عهد النصرانية الأول أيام حكم الرومان ، ولم يكن مسموحا لهم حتى باقامة الشعائر الدينية ، فكانوا يجتمعون سرا للصلاة بالمغائر والمقابر المهجورة بأنحاء البلاد كافة كما يتضح ذلك من كتابات قبطية لا تزال موجودة على جدران تلك الأماكن (٢) . ولما أصبحت المسيحية فى القرن الرابع لليباد الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية ، تحول النصارى الهياكل والبرابي الى كنايس ، بأن نقشوا الصلبان على أعتاب أبوابها وأعمدتها ، وأبادوا الأصنام وغطوا ما كان منقوشا على جدرانها من صور الآلهة القديمة بطبقة من الجبس رسموا عليها صور السيد المسيح والرسل والقديسين ، وبنوا مذابح لاقامة القداس ، ولا تزال آثار ذلك ظاهرة الى يومنا هذا بأغلب معابد الوجه القبلى بأسوان والأقصر والكرنك وغيرها .

(١) استكشفها كاوفمان (Kaufmann) سنة ١٩٠٧ وهى أقدم كنيسة عرف تاريخ انشائها بالضبط وقد بدأ عمارتها الإمبراطور أركادىوس فى سنة ٣٩٥ وتم بناءها الأنبا تيموثاوس البطريرك السادس والعشرون ودفن بها القديس مينا الذى كان يوم ضريحه الحجاج من الأقطار كافة يأخذون معهم أوانى خزفية عليها صورة هذا القديس بها مياه مقدسة كانوا يعتقدون أنها تشفى الأمراض .

(٢) أنشئت أول كنيسة فى عهد تاؤنا البطريرك السادس عشر وقد ورد فى تاريخ حياته أنه بنى كنيسة حسنة حوالى سنة ٢٢٠ م . باسم السيدة العذراء .

وفي القرن الرابع بدأ المسيحيون يشيدون الكنائس على الطراز البازيليكي (١) الذي أدخلوا عليه بعض تعديلات منها استعمال القباب . وكانوا ينونها بالأحجار الكبيرة المنحوتة المحلاة بنقوش بارزة على أشكال طيور وحيوانات ونباتات يتخللها رسم الصليب وصور القديسين ، كما يشاهد ذلك فيما نقل من أحجار هذه المباني بالقسم القبطي بالمتحف المصري ، وأيضاً بالمتحف القبطي الذي أنشأه المؤلف .

وكانت جدران الكنائس القديمة وأعمدتها وقبابها من الداخل تغطي "بالجبس" النقي وتزين بصور مشرقة الألوان للقديسين والشهداء (٢) كما كان متبعاً عند قدماء المصريين في تزيين هياكل آلهتهم . وكانت تنقسم تلك الكنائس من الشرق إلى الغرب إلى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها البعض حواجز من الخشب . ففي القسم الأول من جهة الشرق الهيكل (٣) وبه المذبح الذي يوضع عليه القربان تعلوه قبة من خشب (٤)

(١) أخذ الأقباط الطراز البازيليكي عن المباني الرومانية بمدينة الإسكندرية وبابلون ، وعن الكنائس التي شيدها مهندسو الإمبراطور قسطنطين بمصر وفلسطين وسوريا . ومن مميزات هذه المباني أنها تبنى على شكل مستطيل وتنقسم — من اليمين إلى اليسار — إلى ثلاثة أقسام كما هو الحال في كنائس أبي سرجة والسيدة بربرة وأبنا شنوده بمصر القديمة ، أو إلى أكثر من ثلاثة أقسام ، كما يشاهد ذلك في المعلقة وكنيسة السيدة العذرا بحارة زويلة . ويفصل هذه الأقسام عن بعضها البعض ، صفوف من الأعمدة يرتكز عليها سقف صحن الكنيسة وهو غالباً على شكل جمالون . وتمتاز الكنائس البيزنطية (نسبة إلى مدينة بيزنطيوم وأهمها كنيسة أجيا صوفيا بالقسطنطينية) بأنها تبنى على شكل صليب وتغطيها قباب . وقد نقلت بيزنطيوم استعمال القباب على الأرجح عن مدينة الإسكندرية كما نقل اليونان أشياء كثيرة عن المصريين : ولم يعثر على كنيسة واحدة من الكنائس القبطية القديمة بنيت على الشكل البيزنطي البحت ، وعلى وجه الإجمال فالكنائس القبطية القديمة هي من طراز يجمع بين البازيليكي والبيزنطي .

(٢) بنيت الكنيسة التي شيدها أرملة وأنجال المغفور له بطرس غالي باشا (الذي توفي سنة ١٩١٠) باسم الرسولين بطرس وبولس فوق ضريحه بالعباسية على مثال كنائس العصر المسيحي الأول بمصر وبنيت جدرانها بالفسيفساء وبصور تمثل حياة السيد المسيح والرسل والقديسين . وقد وضع تصميم البناء والزخارف لاشاك بك باشمهندس السرايات الخديوية سابقاً .

(٣) للهيكل في كثير من الكنائس القديمة بالوجه القبلي بابان متوسطهما نافذة كما يشاهد بكنيسة الديرين الأبيض والأحمر بسوهاج وبدير الملاك بقامولة وذلك لتسهيل مرور المواكب الكنسية "الزفة" والذين يتناولون الأسرار المقدسة . (٤) ذكر بترل أن المذبح كان يصنع ، لغاية القرن الرابع ، من الخشب وأن القبة التي تعلوه تمثل السماء أما الأعمدة التي تحملها فتتمثل الانجيليين الأربعة .

مستند على أربعة أعمدة من الرخام ترسم داخلها صورة السيد المسيح محيطة به الملائكة ، وخلف المذبح بالجدار الشرقى مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه الكهنة حسب درجاتهم ، وبأعلاه كرسى البطريرك أو الأسقف ، ويزين الجدار المحيط بهذا المدرج بالفسيفساء ، ولا يدخل الهيكل إلا رجال الدين الذين يقومون بخدمة القديس بعد أن يخضعوا أحذيتهم ، ويدعى الحاجز الذى يفصله عن باقى الكنيسة "حجاب الهيكل" ويصنع عادة من الخشب الثمين المزين بنقوش بارزة تمثل السيد المسيح والسيدة العذراء والرسول والشهداء . واستمر استعمال النقوش البارزة فى الخشب لغاية القرن الحادى عشر ، وبعد هذا التاريخ كانت الأجنحة تطعم بالعاج المنقوش برسوم بارزة على أشكال هندسية جميلة يخللها الصليب . وتوضع بأعلى الحجاب صور السيد المسيح والسيدة العذراء والرسول والقديسين مرسومة على الخشب بألوان زاهية . وكان يخصص القسم الثانى "للشماسة" المكلفين بتلاوة الانجيل وترتيل المزامير والتراتيم .

وبلى ذلك القسم الثالث ، الذى كان يخصص للشعب ، وبه المنبر ويصنع عادة من الرخام المنقوش المزين بالفسيفساء ، وبهذا القسم من الجهة الغربية "فسقية" صغيرة من الرخام تدعى "اللقان" تملأ بالماء المقدس يوم خميس العهد من كل عام ويغسل الكاهن فيها أرجل بعض أفراد الشعب اقتداء بالسيد المسيح الذى غسل فى ذلك اليوم أرجل تلاميذه . والقسم الرابع الواقع بجهة الغرب كان مخصصا للرشحين للقبول فى عضوية الكنيسة وبه أبواب الدخول ، وبأحد جانبي هذا القسم بالجهة البحرية "المعمودية" وفى الجانب الآخر "المنطس" وكان يملأ بالماء ليلة عيد الغطاس تذكارا لعهد السيد المسيح ، وقد بطل الآن استعماله . وأما الجوانب التى تفصل الأقسام الثلاثة الأخيرة وتسمى "خوارس" فكانت تصنع من الخشب "المخروط" على شكل سياج لا يزيد ارتفاعه عن متر وثمانين سنتيمترا . وقد أزيلت فى السنين الأخيرة اكتفاء بحجاب الهيكل . وكان يخصص للنساء الطابق الأعلى ويرتكز عادة على ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية تفصل هذه الجوانب الثلاثة عن صحن الكنيسة ، ويطل هذا القسم على الصحن بنوافذ من الخشب المخروط (مشربيات) . وتعلو الهيكل غالبا قباب من الطوب (١) ، وأما صحن الكنيسة فيغطيه سقف من الخشب على شكل "جمالون" ولقطة الأخشاب

(١) ذكر بتل فى كتابه عن الكنائس القبطية أن البيزنطيين أخذوا بناء القباب عن المصريين الذين نقلوها بدورهم عن الهنود والأرجح أنه بسبب قلة الأخشاب بمصر اضطر المصريون أن يسقفوا المباني العمومية بالواح سمكة من الحجر كما يشاهد ذلك فى الهياكل والبرابي وأن يسقفوا دورهم بالقباب وقد سبقوا كل الأمم فى استعمالها .

كانت تسقف أغلب الكنائس بقباب من الطوب كما يرى مثلاً بكنائس نقادة ، وكانت تغطي " أرضية " الكنيسة الحصر أو الأبسطه ، التي استبدلت في السنين الأخيرة بمقاعد من الخشب حتى لا يضطر المصلون إلى خلع أحذيتهم كما كان متبعاً ، واستبدلت أيضاً القناديل والشموع بالمصابيح الكهربائية ، ويلحق بالكنيسة من الخارج مساكن لخدامها وفرن لخبز القربان .

وورد في التاريخ أنه قد أزيلت في أزمان الاضطرابات واجهات الكنائس ، ومحييت أغلب الصور (١) التي كانت مرسومة على جدرانها من الداخل ، وسدت أبوابها الغربية ، ولم يترك بها سوى باب واحد في أحد الجانبين القبلي والبحري ، وهدمت أبراج النواقيس بحيث أصبحت الكنائس لا يميزها شيء عما يحيط بها من الأبنية ، ولحسن الحظ لا يزال بالكنائس كثير من الأخشاب المزينة بالنقوش الجميلة والمطعمة بالعاج والآبنوس المحفور أو المحلى بنقوش بارزة ومن الفسيفساء الجميلة والأيقونات أي صور القديسين والشهداء المرسومة بألوان مشرقة على الخشب أو على الجدران .

وفيما يلي بيان أهم الكنائس الأثرية والأديرة العامرة ، وهي التي لا تزال تقام بها الشعائر الدينية مرتبة ترتيباً جغرافياً وقد وضعنا نجمة (*) بجانب أسماء الكنائس التي رمتها لجنة حفظ الآثار العربية :

كنائس القاهرة وضواحيها :

(١) كنائس الحصن الروماني المعروف بقصر الجمع — شارع مار جرجس بمصر القديمة :

المعلقة (*) (صفحة ١٨٧)

أبي سرجة (*) (» ٢٠٩)

الست بربرة (*) (» ٢٢١)

دير مار جرجس للبنات (*) (» ٢٢٩) وقاعة العرسان

قصرية الريحان (*) (» ٢٢٩)

(١) ورد في سيرة الأنبا الاسكندروس البطريك الثالث والأربعين أن يزيد الوالي من قبل أسامة أمر حوالي سنة ٧٢٠ ميلادية بكسر الصليان ومحو الصور من الكنائس ، وفي عهد الأنبا زخاريا البطريك الرابع والستين أمر الخليفة الحاكم بأمر الله حوالي سنة ١٠٠٠ لليلاد بأن لا يضرب ناقوس في أرض مصر وبعد قليل أمر بقلع الصليان التي بأعلا قباب الكنائس ولم يسمح ببناء أبراج النواقيس إلا ابتداء من عهد المنصور له محمد علي باشا مؤسس العائلة المالكة .

(٢) كنائس دير أبي السيفين — شارع جامع عمرو بمصر القديمة :

أبي السيفين (*) أنبا شنودة (*) العذراء المعروفة بالدمشقية

(٣) فم الخليج :

كنيسة مارمينا (*)

(٤) حارة الروم — بقرب النورية :

كنيسة العذراء وكنيسة مارجرجس

(٥) حارة زويلة — بشارع بين السورين :

كنيسة العذراء (*) وبجانها بالدور الأعلى كنيسة باسم مارجرجس .

ويجد القارئ وصف هذه الكنائس بالجزء الثاني .

(٦) كنائس ساحل أثرا النبي :

(١) العذراء بيا بيلون الدرج (٢) أبوقير ويوحنا (٣) الأمير تادرس (٤) الملاك القبطي .

تجددت هذه الكنائس الأربع في أوائل القرن الثامن عشر، وهي واقعة بقرب ساحل أثرا النبي، والوصول إلى الثلاث الأول في غاية الصعوبة لأنها كائنة على تلال بين أكوام من السبخ، وقد سعينا كثيرا لإنشاء طريق يصلها بالشارع العمومي الذي لا يبعد عنها أكثر من مائة متر في أرض للحكومة خالية من المباني، وحبذا لو اهتمت مصلحة التنظيم بالأمر .

أهم الكنائس الأثرية بالوجه القبلي :

(١) كنيسة العذراء بجبل الطير بمركز سمالوط بمديرية المنيا، يرجع تاريخها إلى القرن السادس لليلاد —

وهي منحوتة في قلب الجبل، وقد أدخلت عليها بعض التعديلات في أزمنة مختلفة ولم يزل الباب البحري باقيا بما على جدرانها من النقوش البارزة التي تمثل طيورا وحيوانات ونباتات يخللها رسم الصليب .

(٢) كنيسة دير أبي حنس شرق الروضة بمديرية المنيا — يرجع تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن الخامس

لليلاذ، ولم تزل في غاية الأهمية رغم ما أدخل عليها من التعديلات الكثيرة، وبالقرب منها بأعلى الجبل مغارة منحوتة في قلب الصخر بها صور جميلة تمثل حياة السيد المسيح يرجع تاريخها إلى القرن الخامس أيضا .

(٣) كنيسة الأنبا شنودة أو الدير الأبيض بسوهاج .

يطلق اسم الدير الأبيض (١) على الكنيسة الملاحقة بالدير الذي أسسه الأنبا شنودة في القرن الرابع ليلاد — أنشئت في سنة ٤٤٠ ميلادية وهي واقعة غربي سوهاج بالقرب من مدينة أتريب القديمة التي جلبت من هياكلها الفرعونية بعض الأعمدة والأجوار التي استعملت في بنائها وفي رصف فناءها ، وقد ظهرت على بعضها نقوش هيروغليفية ، وهي تعتبر أهم كنائس الأقباط من حيث الاتساع ونخامة البناء ، طولها ٧٥ مترا وعرضها ٣٧ مترا ويزيد ارتفاع جدرانها عن ٢٠ مترا ، تبدو من الخارج للناظرين كأنها معبد من معابد قدماء المصريين ، وقد استعمل في بنائها أحجار يزيد طول الواحد منها عن مترين .

شيدت هذه الكنيسة على الطراز البازيليكي ، لها صحن وجناحان ، وهيكلها على شكل صليب يتوسطه مربع تنتهى ثلاثة من أضلاعه بجدران على شكل نصف دائرة تعلوها أنصاف قباب ، ويتصل الضلع الرابع بصحن الكنيسة . وفي مصر كنستان أخريان لها هياكل مماثلة لهيكل الدير الأبيض ، وهما الدير الأحمر وكنيسة دندرة . وقد أنشئت كنائس مصر وفلسطين التي بنيت هياكلها على هذا الشكل في القرنين الخامس والسادس ليلاد ، ويرجح (Monneret) أن هذا الطراز من الهياكل منقول عن كنائس سوريا — ويزين تجاريف الهياكل صفان من الأعمدة يعلو أحدهما الآخر ، ويفصل الأعمدة عن بعضها البعض "صفف" (٢) ولا تزال بعض الصور التي تزين الجدران في حالة جيدة ، وكان يعلو القسم الأوسط من الهيكل سقف على شكل "جمالون" ولكنه تهدم بزلزال واستبدل بقبة في القرن الثاني عشر .

وقد خربت كنيسة الدير الأبيض أثناء الوقائع الحربية بين المماليك والفرنسيين في أواخر القرن الثامن عشر ، وقد تهدم سقفها ولم يبق منها سوى الجدران الخارجية الشاهقة . أما الهياكل فباقية كاملة بقبابها وأعمدتها الرخامية الجميلة ، وما زالت تقام بها الشعائر الدينية . وكان بصحن الكنيسة أكواخ حقيرة أزيلت لجنة حفظ الآثار العربية أغلبها ، ولم يبق منها إلا منزلان يقيم بهما قسوس الكنيسة . وقد قام بترميم هذه الكنيسة وكنيسة الدير الأحمر الأستاذ محمود أحمد باشمهندس الآثار العربية بأشراف المرحوم هرتس باشا .

(١) وضع مونيرييه (Monneret) كتابا قيا في وصف كنيسة الديرين الأبيض والأحمر نشر في سنة ١٩٢٥ بأشراف لجنة حفظ الآثار العربية . ويعرف باب الكنيسة الحالي "باب البغل" وقد ورد في سيرة أنبا خائيل البطريك السادس والأربعين حوالي سنة ٧٣٥ ميلادية ، أن الوالى أبا القاسم بن عبد الله دخل كنيسة أنبا شنودة رغم اعتراض رئيس الدير على وجود إحدى سراريه — وكانت رابكة معه — فنفر البغل وأوقعها على الأرض فأتت لوقتها . (٢) جمع "صفف" .

(٤) كنيسة الأنبا بشوى المعروفة بالدير الأحمر بسوهاج — على بعد كيلومترين تقريبا من الدير الأبيض — أنشئت فى القرن الخامس وتخرت كما تخرت كنيسة الدير الأبيض فى أواخر القرن الثامن عشر وقد زال سقفها ولم يبق منها سوى جدرانها الخارجية الشاهقة المبنية بالطوب الأحمر أما هياكلها فمائلة لها كل كنيسة الدير الأبيض وهى باقية بأعمدتها الرخامية وقبابها وما زالت تفام بها الشعائر الدينية .

ولا يزال على قباب الهياكل صور ونقوش منها صور ملائكة وصورة مارمرقس وعلى أحد الأعمدة صورة السيد المسيح وصورة القديس بطرس البطريرك السابع عشر خاتم الشهداء وعلى الباب الأوسط صورة الأنبا فياوثاوس البطريرك الثالث والعشرين الذى كان معاصرا للأنبا شنودة وكتبت تحتها الأسماء بالقبطية — وأبواب الكنيسة عليها نقوش نباتية جميلة يتخللها الصليب ، وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة وإزالة ما كان يغطى جدرانها من طبقات البياض الحديث العهد .

الأديرة

لم يبق من الأديرة الكثيرة العدد التى نشأت فى عصور المسيحية الأولى سوى تسعة عامرة بالرهبان ، منها خمسة بالوجه البحرى وأربعة بالوجه القبلى .

أديرة الوجه البحرى :

من أديرة الوجه البحرى ، أربعة فى وادى النطرون فى الصحراء الغربية بمديرية البحيرة ، وواحد للروم الأرثوذكس بجبل سيناء .

أديرة وادى النطرون :

دير البرموس ، دير السريان ، دير أنبا بشوى ، دير أبى مقار .

ويجد القارئ وصف هذه الأديرة فى الجزء الثانى .

والوصول الى هذه الأديرة بطريق السكة الحديدية المصرية للخطاطبة ، ومنها بالسكة الحديدية الضيقة التابعة لشركة الملح والصودا حتى قرية بئر هوكر ، ثم بالركائب مسافة تتراوح من ساعة الى ساعة ونصف لكل من الأديرة .

دير طور سيناء للروم الأرثوذكس :

دير القديسة كاترينة — ويجد القارئ وصفه بالجزء الثاني .

والوصول الى هذا الدير عن طريق السويس بالباخرة الى الطور ثم بالجمال مسيرة ثلاثة أيام .

أديرة الوجه القبلي :

ويجد القارئ الكلام عنها في الجزء الثاني .

دير المحرق — ويسمى دير السيدة العذراء بقسقام ويصل المسافر اليه من محطة نزالي جانب بالركائب

مسافة ساعة ونصف ساعة .

دير أنبا أنطونيوس — على بعد ١٤ كيلو مترا من بنى سويف في الصحراء الشرقية .

ويصل المسافر اليه من العلامة شرقى بوش مسيرة أربعة أيام في الصحراء على الابل ، ويمكن

أيضا الوصول اليه بالسيارة من حلوان فى اثنتى عشرة ساعة .

دير أنبا بولا — والوصول اليه من العلامة أيضا مسيرة ستة أيام في الصحراء ، أو بالبواخر في البحر

الأحمر من السويس الى مرسى ثلث ومنها الى الدير فى ست ساعات على الجمال .

دير أنبا صموئيل — على حدود الفيوم ، ويسمى أيضا دير القلمون (كلمة يونانية "Καλαμῶν"

معناها الغاب ومنها اشتقت اللفظة العربية "قلم") وسمى الدير بهذا الاسم لوجوده فى بقعة كان يكثر فيها

الغاب . ذكر أبو صالح الأرمنى أنه كان لهذا الدير أطيان كثيرة بجبهات الصعيد وشبرا وملاحات يستخرج

منها كل سنة نحو ثلاثة آلاف أردب من الملح وكان به فى سنة ٨٩٤ للشهداء (١١٧٨ ميلادية)

أكثر من مائتى راهب وكان يؤمه كثير من الزائرين أما الآن فيسكنه ثلاثة أو أربعة رهبان يعيشون من

حسنت أهل البر اذ ليس للدير أملاك وقد عمره القمص اسحق البرموسى سنة ١٨٩٥ والوصول

اليه بالركائب من محطة مغاغة من قرية الزورة أو من مدينة الفيوم لمسيرة ثلاث الى أربع ساعات .

تخرج من هذا الدير بطريك واحد وهو الأنبا غير يال البطريك الثامن والثمانون حوالى سنة ١٤٠١ م .



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول عند تشريفه استحف القبطى بزيارته الميمونة
فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وجمعية جلالة حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا
رئيس مجلس الوزراء فى ذلك الوقت وأصحاب المعالي الوزراء وكبير الأمناء وجمهور من أكابر
رجال الدولة والأعيان ورجال الاكليس وفى مقدمتهم الأنبا يوانس الذى كان مطرانا
للاسكندرية ووكيلا للكراسة المرقسية اذ ذاك نيابة عن غبطة البطريك

الحصن الرومانى

يعرف هذا الحصن "بقصر الشمع" أو قلعة بابلون ، وقد ذهب المؤرخون وعلماء الآثار مذاهب شتى فى تحليل هذه التسمية ، فقال بعضهم ومنهم المقريزى ، ان العادة جرت اذ ذاك أن توقد كل شهر الشموع فى أعلى الأبراج فى ليلة انتقال الشمس من برج الى آخر ، وقال البعض ان "الشمع" بحرفة من الكلمة القبطية "كامى" ومعناها مصر "قصر مصر" . وقال آخرون أن بابلون أو باب اليون مشتقة من الهيروغليفية "برهاى أن أون — بيت إله مدينة الشمس" . وهو أهم ما تركه الرومان من الآثار فى الديار المصرية بعد أن حكموها أكثر من ستمائة سنة ، ولا توجد عليه كتابة تبين تاريخ تشييده اذ قد فقد لسوء الحظ — فى زمن لا نعلمه — اللوح الرخامى الذى كان بأعلى الباب القبلى والذى نقش عليه ذلك التاريخ . ولم نعث أثناء ازالة الأتربة على أثر له . ويرى مكان هذا اللوح خاليا الى يومنا هذا .

ويزعم بعض المؤرخين أن الحصن أنشئ عوضا عن قلعة بابلون التى بناها الفرس بقرب هذا المكان بأعلى الجبل ، لصعوبة وصول المياه الى تلك القلعة التى زالت آثارها . ويذهب مؤرخو العرب الى أن الذى بدأ بعمارة هم الفرس وأكمله الرومان . ومن المحقق أنه بنى فى عهد الرومان . ولكن هناك خلافا على اسم الامبراطور الذى شيده ، فيذهب بعض علماء الآثار الى أنه الامبراطور تراچان فى القرن الثانى لىلاد ، ويذهب البعض الآخر أن الذى أسسه أركادىوس فى القرن الرابع ، ويرجح بترل أنه بنى فى العصر المسيحى اذ توجد صلبان على تيجان أعمدة الطابق الأرضى للبرج الذى فى حيازة الروم .

وقد استعمل فى بناء هذا الحصن أحجار أخذت من مبان فرعونية ، لم يزل على بعضها نقوش هيروغليفية ، وطوب كبير الحجم يبلغ مقاس الواحدة منه ٣٠ × ٢٠ × ١٥ سنتيمترا ، مداميك منتظمة خمسة من الحجر وثلاثة من الطوب ، ولم يبق من هذا الحصن العظيم الا الباب القبلى يكتنفه برجان كبيران يبلغ ارتفاعهما نحو عشرين مترا وسمك جدرانها مترين ، وبوسط أرضية الدهليز المؤدى لداخل الحصن قناة لتصريف مياه الأمطار فى النيل ، وهذه الأرضية مرصوفة بالحجر ، وهى على عمق عشرة أمتار تقريبا من مستوى سطح الشارع الخارجى . وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بازالة ما كان يطمس هذه المباني من الأتربة والرمال ورممتها على يد المرحوم هرتس باشا والمسيو باتريكولو .

ولم يزل باقيا أيضا بعض أجزاء أسوار هذا الحصن فى الجهات الشرقية والقبالية والغربية ، و برجان مستديران ، أحدهما أمام باب المتحف القبطى ، والآخر مقابل له فى حيازة الروم الأرثوذكس من قديم الزمان وعلى قننه كنيسة لهم باسم القديس جاورجيوس (مار جرجس) تجدد بناؤها بعد أن احترقت فى سنة ١٩٠٠ .

وقد رمت لجنة حفظ الآثار العربية البرج الأول ، وأزالت ما كان يطمسه من الرمال والأتربة بأشراف أحمد السيد بك مدير الآثار سابقا ، وقد عني حضرة الأرشمندريت أرسانيوس رئيس دير الروم — بعد موافقة الخبر الجليل ملاتيوس بطريرك الروم الأرثوذكس — برفع الأتربة المتراكمة من داخل البرج الأخير ، وتنظيف السلم الموصل من أسفل هذا البرج الى طبقاته الثلاث وبرصف أرضياتها بالبلاط الأسمنت وأنارها بالكهرباء وبذلك سهل سبل الزيارة ، وهو بهذا جدير بالشكر والثناء .

ولا يعلم اتساع الحصن بالضبط ، غير أنه يقرب من نصف الكيلومتر المربع ، وبداخله — عدا كنيسة الروم المشار اليها — المتحف القبطي ، وست كنائس قبطية وهي : المعلقة ، وأبو سرجة ، والست بربرة ، ومار جرجس ، وقصرية الرياحان ، وكنيسة دير البنات ، وأيضا كنيس لليهود أصلها كنيسة قبطية باسم الملاك غبريال بيعت لليهود الذين يعتقدون أنها بنيت على مكان أقام به أرميا النبي ، والذي باعها لهم ميخائيل البطريك السادس والخمسون بين ما باعه من العقار ليتمكن من دفع عشرين ألف دينار فرضها على الأقباط أحمد بن طولون في أواخر القرن التاسع ، وقد ورد ذكر ذلك في كتاب الخطط والآثار للقريزي . ويتراوح انخفاض أرضية هذه الكنائس عن مستوى الشارع الخارجى بين خمسة أمتار وسبعة .

وقد اختار الرومان هذه النقطة لأهميتها الحربية ، إذ أنها تسيطر على طريق الصحراء شرقا وعلى طريق النيل المؤدية للوجهين القبلى والبحرى وأيضا على مدينة بابلون عاصمة البلاد في ذلك الوقت ، وكان يبلغ عدد سكانها مليون نفس . ويذكر بتلر أن مدينة بابلون كانت في ذلك العهد تمتد من قبلى الحصن الرومانى الى مدينة هليوبوليس القديمة ، وأنها كانت موجودة قبل عصر الرومان ، ويستشهد بالمؤرخين سترابو وديودوروس ، وحل محل مدينة بابلون الفسطاط والقاهرة ، وقد بطل استعمال هذا الاسم تدريجا بعد الفتح العربى ولكن القبط احتفظوا به الى القرن الثالث عشر لليلاد عند الكلام عن مصر القديمة .

ولم يزل اسم بابلون يطلق على بقعة تبعد نحو نصف كيلو متر قبلى الحصن ، بها ثلاث كنائس ، أهمها كنيسة السيدة العذراء ببابلون ، والمرجح أن القديس بطرس الرسول حرر رسالته الأولى في هذا المكان إذ ورد في الاصحاح الخامس والعدد الثالث عشر من رسالته هذه العبارة : " تسلم عليكم التى في بابل المختارة معكم ومرقس ابنى " ومرقس هذا هو كاروز الديار المصرية وبدأ عمله بمساعدة بطرس الرسول .

وكان نهر النيل يمر تحت أسوار هذا الحصن الغربية وقد ابتعد تدريجا في مدى ١٨٠٠ سنة الى مكانه الحالى ، والأرجح أن عمرو بن العاص وقواده دخلوا الحصن من الباب الشرقى الذى لم تزل بعض

آثاره باقية بالقرب من كنيسة الست بر بارة، والمأمول أن تهتم لجنة حفظ الآثار العربية بالكشف عن هذا الباب متى توافر لديها المال . وفيما يلي أهم ما ورد في التاريخ عن هذا الحصن :

قال ديودوروس المؤرخ : ” ان الأسرى البابليين الذين سباهم رعمسيس الثاني شقوا عليه عصا الطاعة واحتلوا قاعة هابنين على شاطئ النهر تجاه مدينة ممفيس الى جهة الشمال وشنوا غارة شعواء على البلاد المجاورة لهم فدوخوها ولم يكفوا عن القتال حتى عفا عنهم رعمسيس وأمنهم فخصعوا له وأخلدوا الى السكينة بأباحتهم لهم الإقامة بالجهة التي احتلوها لتكون مستعمرة خاصة بهم فشيّدوا هنالك مدينة دعوها بابليون (أو بابل) كاسم عاصمة بلادهم “ .

وكتب يوحنا أسقف نقيوس (أبشادي) في القرن السابع للميلاد في عرض كلامه عن القلعة التي أنشأها الأمبراطور تراچان في بابليون ما يأتي :

” وكان نبوخذ نصر قد بنى بهذا المكان قلعة قديمة دعاها قلعة بابليون وذلك حين استيلائه على مصر بعد أن نفى اليهود اليها عقب هدمه أورشليم . وقد قدم نبوخذ نصر الى مصر بجيش جرار وحاربها لأن اليهود والساكين فيها كانوا شقوا عصا الطاعة عليه وسمى القلعة بابليون كاسم عاصمة بلاد آشور “ وهذا يوافق ما جاء بأرميا (٤٦ : ١٣ — ٢٧) .

ذكر القضاعي : ” أن موضع هذا الحصن كنيسة المعلقة “ وأيد ذلك الأسيوطي اذ قال : ” باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة “ وقال أيضا القضاعي : ” ان الفرس ابنت هذا القصر للعبادة وبنت فيه هيكلًا لعبادة النار “ وهيكل النار هو القبة المعروفة بقبة الدخان .

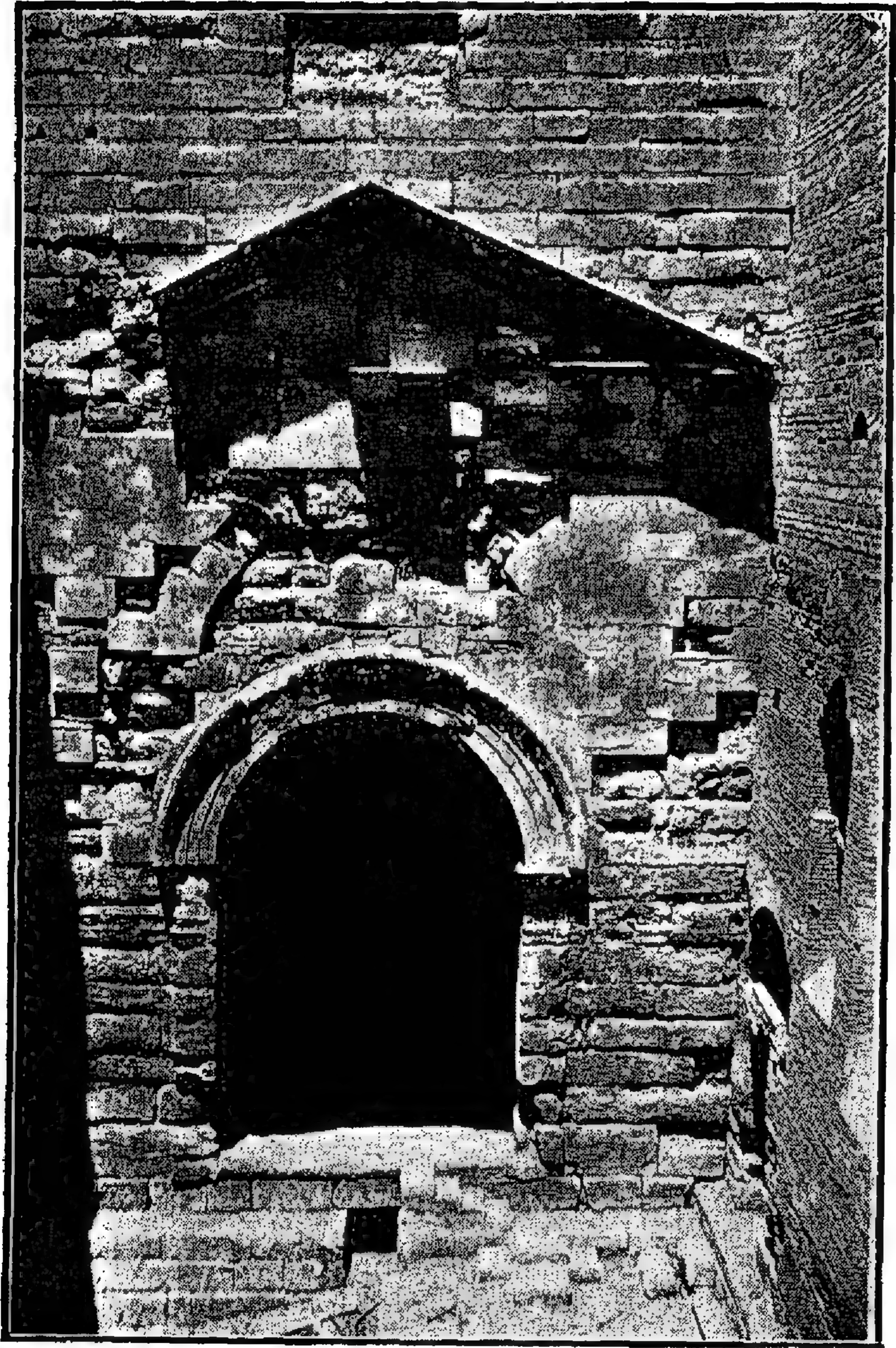
قال أبو صالح الأرمني نقلا عن المنبجي : ” ان هذا الحصن بنى في العصر الذي بنيت فيه سدوم وعامورة “ حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

وأورد المقرئزي نقلا عن غيره : ” ان طحشاست حين ملك مصر بنى قصرا للفرس وجعل فيه بيت النار “ . قال أيضا : ” وان بابليون غير قصر الشمع لكون بابليون عند الفضاء على الجبل المعروف بالمشرق وقصر الشمع داخل القسطنطينية وأن المقوقس (١) كان محاصرا في المحل المدعو بابليون والأعرج في قصر الشمع وأن هذا غير ذاك “ .

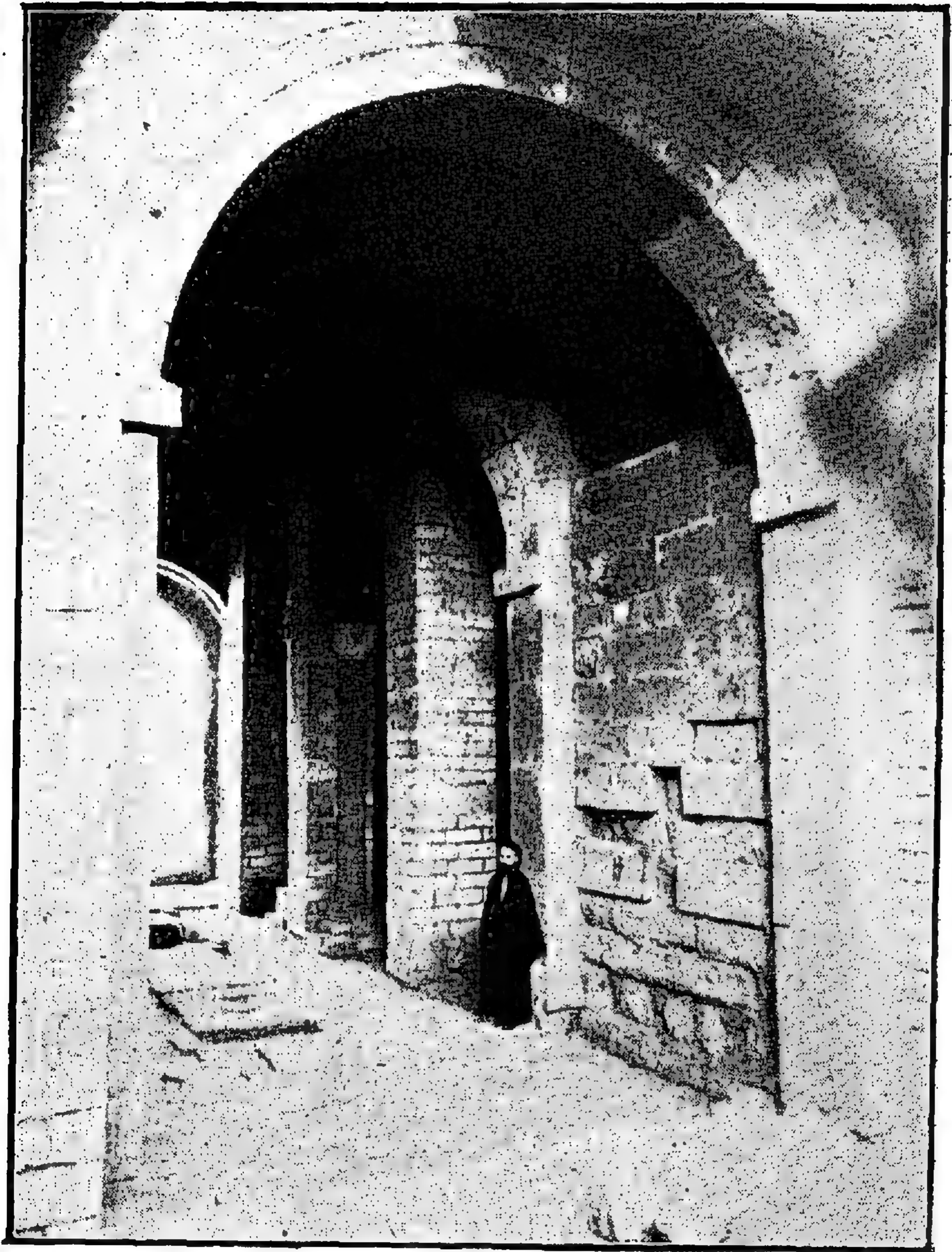
(١) ذكر بتلر في كتابه عن فتح العرب لمصر أن المقوقس هو سيروس بطريك الملكيين في ذلك الزمن .

وذكر أيضا عن جملة مؤرخين من بينهم ابن المتوج : ” ان هذا القصر يحتوى على دور وأزقة وكنايس وبساتين وقد سماه أيضا باب اليون “ .

قال المقرئ أيضا : ” ان الحصن الذى يعرف اليوم بقصر الشمع واقع فى أرض فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى ويرى مطلا على النيل وتصل السفن فى النيل الى بابه الغربى الذى يعرف بباب الحديد “
” والجزيرة التى تدعى الروضة تجاهه مكان مقياس النيل بجانب هذا الحصن أى القصر المذكور “ . وذكر أيضا أنه ” كان للروم مقياس للقصر خلف الباب عن يمين من داخل الزقاق “ .



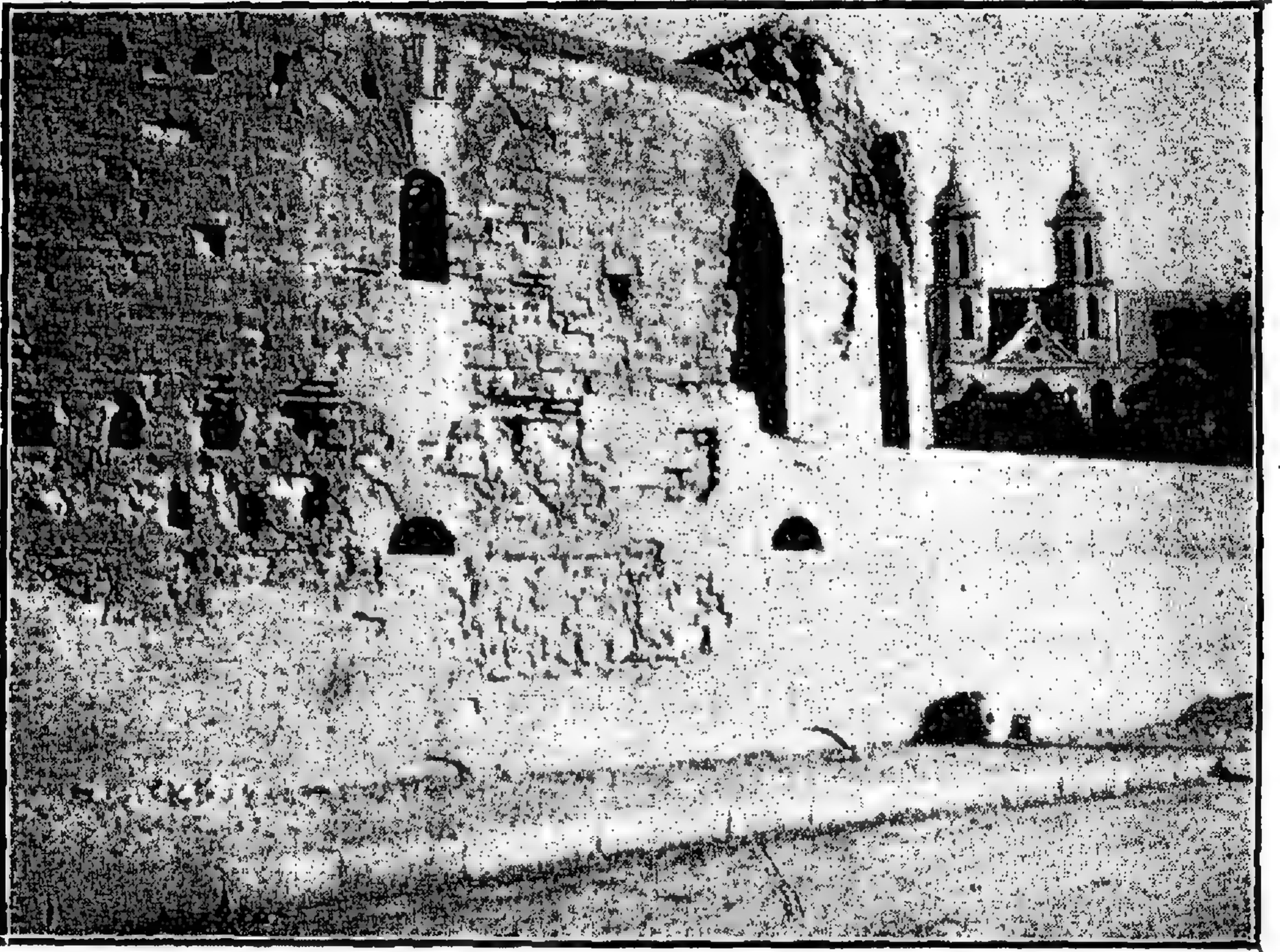
الباب القبلي للحصن الروماني وبأعلى "الكورنيش" محل اللوح الذي نقش عليه تاريخ تأسيس الحصن واسم الامبراطور الذي شيده ونقوش تمثل النسر الروماني



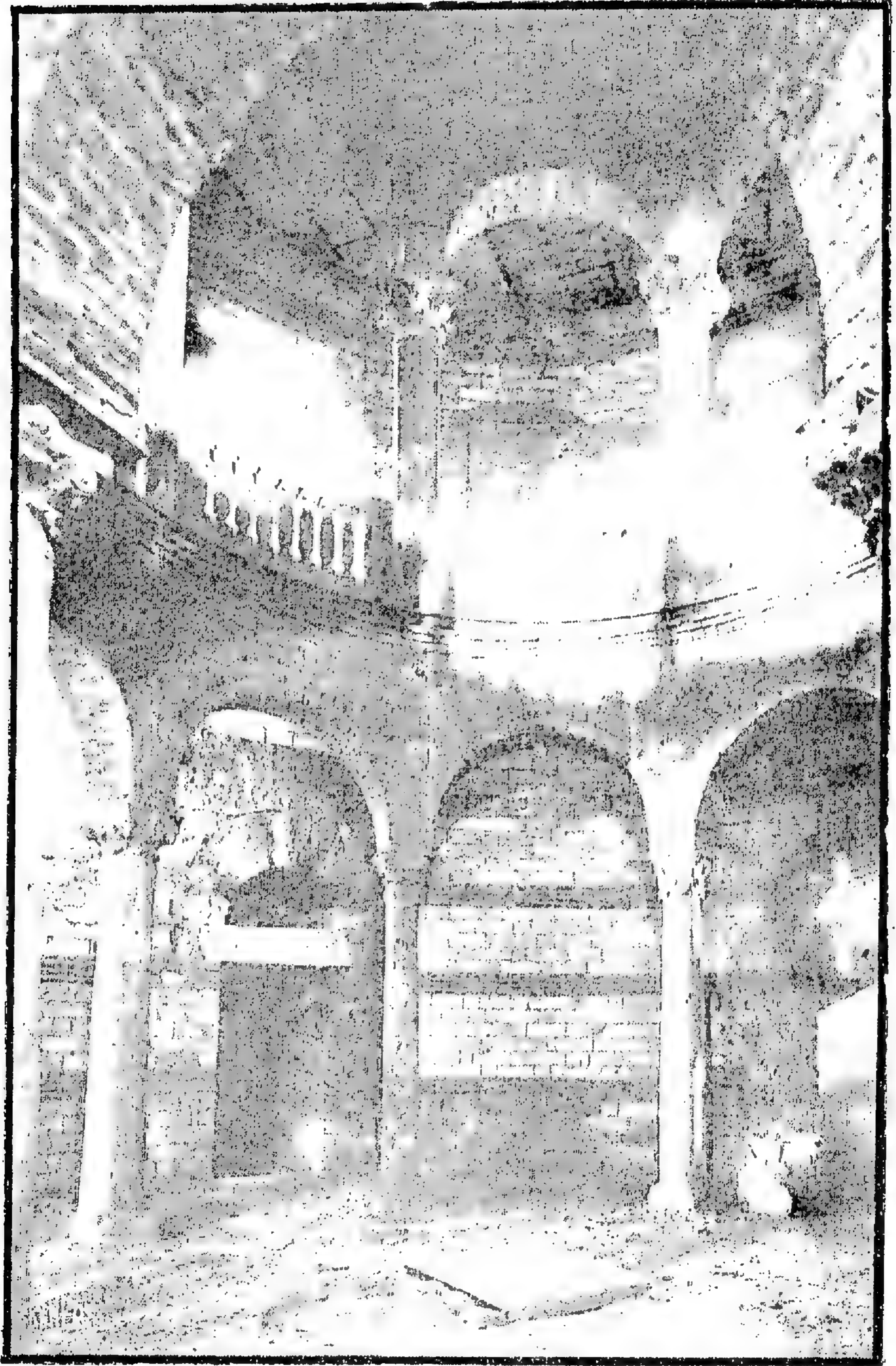
”الدھليز“ الذي بداخل الباب القبلي ويصل اليه الزائر بسلم من حديقة المتحف



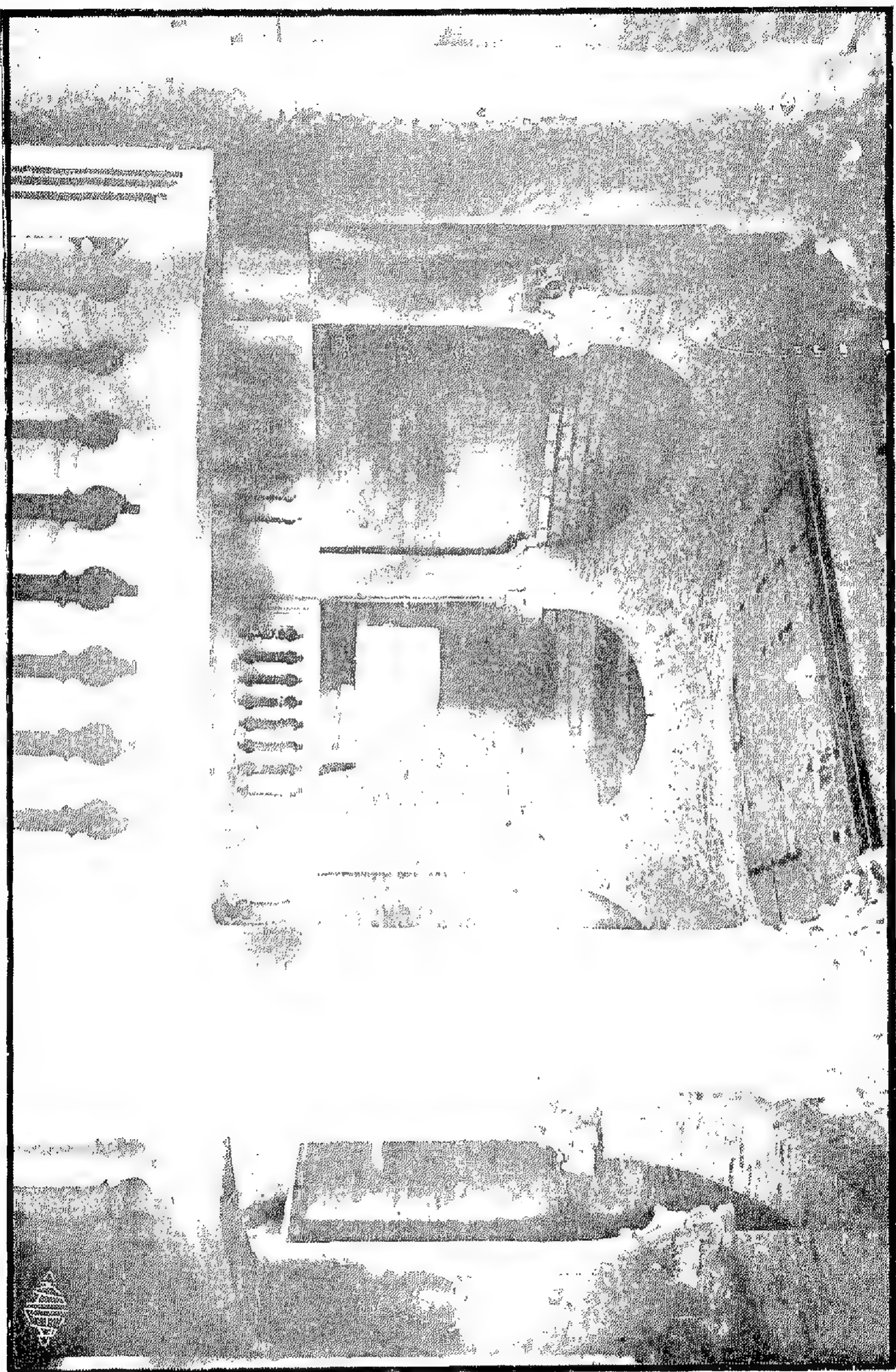
البرج القائم أمام مدخل المتحف بالجهة الغربية وقد كشف عنه الأثرية
ورعه الأستاذ محمود أحمد باشراف أحمد السيد بك باشهندس الآثار المصرية سابقا



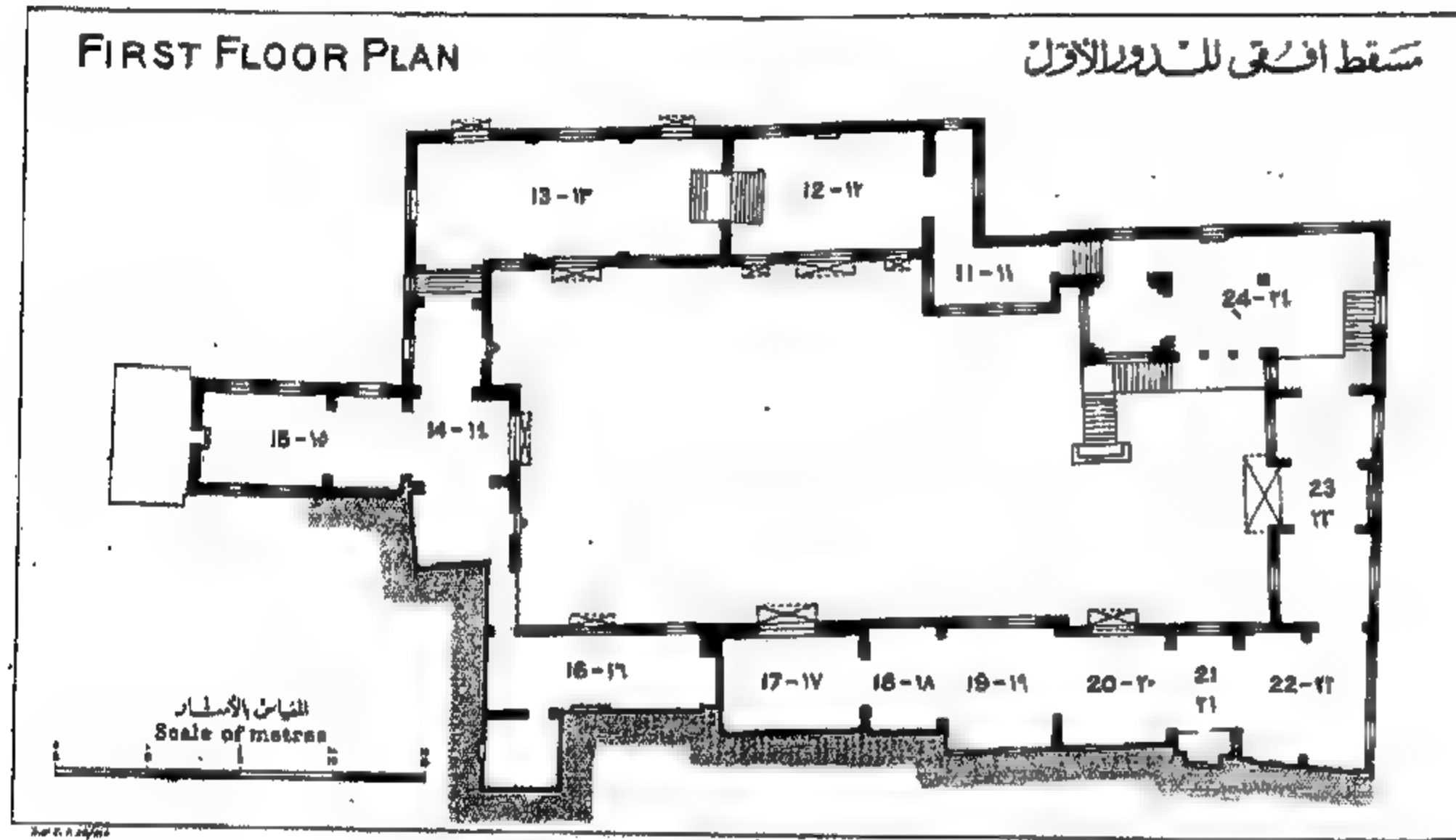
أحد البرجين بالجهة الغربية كما يرى من شارع مار جرجس
وقد ظهرت الى اليمين كنيسة المعاقبة



المنظر الداخلي للبرج المقامة عليه كنيسة الروم الارثوذكس (٣)



منظر داخلي آخر للبرج الروماني المقامة عليه كنيسة الروم الأرثوذكس



INDEX TO ROOMS.

No.	
11	Passage.
12, 18	Metal Work.
14, 15	Textiles and Embroideries.
16, 17	Vestments, Curtains, etc.
18, 19	Pottery and Glass.
20	Woodwork, Byzantine Period.
21, 22	" , Fatimide and Ayubite Period.
23	" , Mameluk Period.
24	" , Turkish Period.

بيان تقسيم الغرف

حرفة نمرة	
١١	طريق موصلة لقسم المعادن
١٢ و ١٨	قسم المعادن
١٤ و ١٥	الاشعة المزركشة
١٦ و ١٧	الملابس الكتبتونية والستور
١٨ و ١٩	الخزف والفخار والزجاج
٢٠	أخشاب من العصر الرومانى البيزنطى
٢١ و ٢٢	أخشاب من العصر الفاطمى والايوبى
٢٣	أخشاب من عصر المماليك
٢٤	أخشاب من العصر التركى

COPTIC MUSEUM

Old Cairo

GROUND FLOOR PLAN

المتحف القبطي

بمصر القديمة

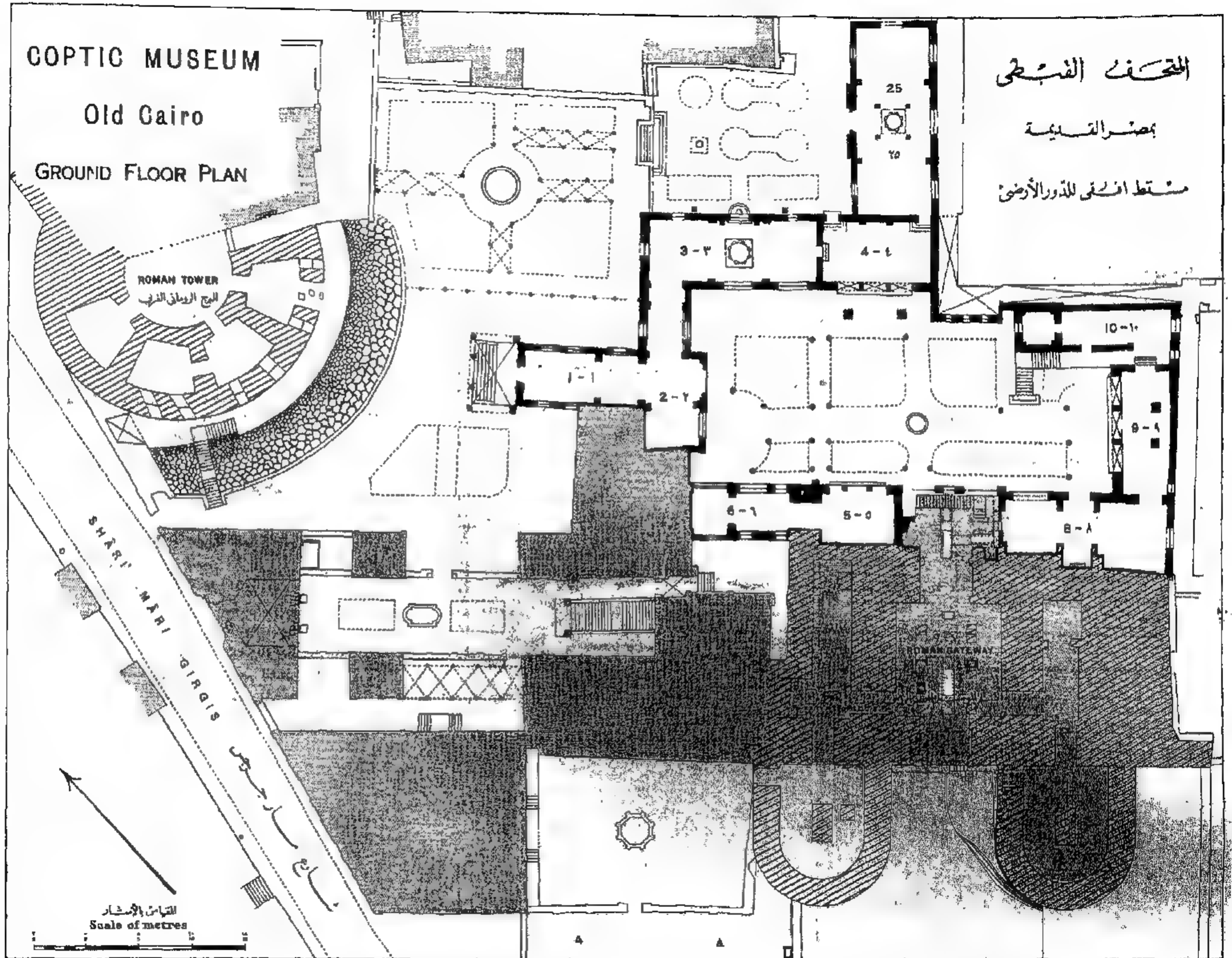
مستطاف في للذوالأرض

INDEX TO ROOMS.

No.	
1, 2, 3	Library.
4, 5	Architectural fragments.
6	Tomb Stones.
7	Gateway of Roman Fortress.
8	Collection of Wooden Doors.
9, 10	Furniture, etc.
25	Picture Gallery.

بيان تقسيم الغرف

غرفة نمرة	
المكتبة	١ و ٢ و ٣
أحجار منقوشة	٤ و ٥
شواهد قبور	٦
باب الحصن الروماني	٧
الأبواب	٨
الأثاث الخ	٩ و ١٠
قاعة الصور	٢٥



المتحف القبطى

قد كان العالم الأثرى الشهير المسيو ماسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية سابقا أول من اهتم بجمع الآثار القبطية فقد أنشأ فى المتحف المصرى قسما خاصا بها وضع به ما عثر عليه منها وقد اتسع هذا القسم وأعيد تنظيمه ووصل الى درجة عظيمة من الأهمية فى عهد المسيو لوكو المدير العام للآثار المصرية .

وقد أنشأ كاتب هذه السطور المتحف القبطى بمصر القديمة فى سنة ١٩١٠ بموافقة أنبا كيرلس الخامس البطريك السابق وبمساعدة غبطة الأنبا يؤانس التاسع عشر البطريك الحالى ، بما جمعه من تبرعات محبي الآثار من المصريين وغيرهم وبالأخص بتشجيع ورعاية حضرة صاحب الجلالة الملك " فؤاد الأول " حفظه الله وأدام ملكه نخير البلاد ، وقد نقل اليه ما عثر به من الآثار القبطية من الكنائس والأديرة فى الوجهين البحرى والقبلى .

وقد بدأ العمل بتخصيص غرفة واحدة بجوار كنيسة المعلقة لعرض الآثار ، ثم أخذ المتحف فى الاتساع تدريجا حتى أصبح يحوى الآن أكثر من خمس وعشرين قاعة أنشئت على الطراز القبطى واستعمل فى بنائها ما جمعه المؤسس من خرائب البيوت القبطية القديمة من أسقف منقوشة " ومشربيات " وأعمدة رخامية " وفساقى " الخ .

وقد انشئ هذا المتحف ليكون الحلقة الناقصة فى سلسلة تاريخ الفن المصرى . ذلك أن متحف قصر النيل يحوى آثار العصر الفرعونى ومتحف بلدية الاسكندرية يشمل آثار العصر اليونانى الرومانى — وبدايز الآثار العربية بدائع العصر الاسلامى الزاهر . وأما العصر القبطى فلم يكن هناك معهد يجمع أشنات آثاره رغم أهميتها فكان لا بد من انشائه لسد هذا الفراغ تسهيلا لدراسة الآثار المصرية فى عصورها المختلفة وتتبع تطوراتها على مدى الزمن . وبمناسبة اكتشاف قبر توت أنخ أمون وعدم وجود محل كاف بالمتحف المصرى بقصر النيل لعرض ما وجد به من الآثار النفيسة ، اقترحنا على الحكومة نقل ما به من آثار العصر اليونانى الرومانى الى متحف الاسكندرية ومن الآثار القبطية الى المتحف القبطى ليسهل على الزائرين مشاهدة آثار كل عصر على حدة .

يبدأ العصر المسيحي في القرن الرابع أى من التاريخ الذى أصبحت فيه المسيحية دين الحكومة الرسمى واستمر كذلك الى الفتح الاسلامى سنة ٦٤١ ميلادية .

ولا يسع من يمر في قاعات المتحف القبطى ويشاهد معروضاته إلا أن يدرك مبلغ تأثير الحضارة المصرية بالفن اليونانى أو بالخرى بحضارة مدينة الاسكندرية (١) عاصمة البلاد وقتئذ والتي كانت يونانية بحتة ، بها أيضا بدأت المسيحية كما هو معلوم ومنها انتشرت تدريجيا داخل البلاد المصرية والنوبة والسودان والحبشة .

بدأ النفوذ اليونانى قبل أن يفتح مصر اسكندر الأكبر في أيام الأسر الفرعونية الأخيرة عند ما أخذت في الاستعانة باليونانيين في بعض مصالح الدولة وكوّنت منهم وحدات في الجيش المصرى ، كما يشاهد ذلك مثلا في هيكل بيتوسيرس بذروه بقرب ملوى ، واستمر هذا النفوذ في الازدياد وعلى الخصوص مدة حكم البطالسة الذى بدأ قبل الميلاد بثلاثة قرون واستمر بعد أن أصبحت مصر اقليما تابعا للإمبراطورية الرومانية فحلت اللغة اليونانية محل اللغة المصرية في المصالح العمومية واختلطت الألفاظ اليونانية بالألفاظ المصرية اختلاط الخابل بالنابل واستبدلت الرموز الهيروغليفية بحروف يونانية عدا سبعة حروف تمثل أصواتا غير موجودة في اللغة اليونانية .

وقد شمل النفوذ اليونانى أو الاسكندرى كذلك الفنون على اختلاف أنواعها كالعمارة والنجارة والصياغة ، فترك الأقباط في مبانيهم الطراز الفرعونى الفخم وأعمدة الجرانيت الهائلة والأسقف الحجرية وبدأوا يقيمون مباني أقل فخامة ذات أسقف خشبية وقباب ويستعملون أعمدة رخامية متوسطة الحجم كانوا يجلبونها من الخارج أو أعمدة من الحجر الجيرى ، ونجد شكل الزخارف المستعملة حتى القرن السابع

(١) أسسها اسكندر الأكبر سنة ٣٣١ قبل الميلاد وكانت من أهم مدن العالم في الثروة والثقافة والعلم والتجارة وكان يدخل ميناءها أهم حاصلات ومصنوعات بلاد الشرق ويؤمها التجار من كافة الأقطار وتأثرت بفنون بلاد آسيا ومنها انتشرت في داخلية البلاد . وكانت ملحق مشاهير الفنانين والأطباء والعلماء أمثال أبيلوس وأنتيفيلس الرسامين واقليدس الرياضى الشهير وأراسيستراتوس وهيروفيلس الطبيين ودمتريوس فاليريوس الذى أسس متحف ومكتبة الاسكندرية الشهيرة التى كانت تحتوى على ٩٠٠.٠٠٠ ر ٩٠٠.٠٠٠ مجلد وكان يالحق بالمتحف الذى كان عبارة عن "أكاديمية للعلوم" مرصد وحديقة للحيوانات ومعهد للنشر .

يكاد يكون يونانيا بحثنا أدخل عليه تعديل يسير مما ورثه الأقباط بالتناقل عن أسلافهم المصريين القدماء فاتخذوا مثلا "الأُنخ" أى علامة الحياة عند قدماء المصريين أول شكل للصليب ورسوموا العذراء تحمل الطفل يسوع كما كان أسلافهم يرسمون الآلهة ايزيس ترضع طفلها هورس ، ومارجرجس يطعن الشيطان بشكل تنين كالإله هورس ممطيا جوادا يدوس سبتي إله الشر تحت أقدام جواده .

ومنذ الفتح الاسلامي بدأ النفوذ العربي والفارسي (١) يحل محل النفوذ اليوناني وحلت اللغة العربية في مصالح الحكومة محل اللغتين اليونانية والقبطية اللتين استمر استعمالهما في المعاملات الخاصة فقط ، وفي القرن الثالث عشر بطل استعمالهما في المعاملات أيضا إلا في القرى البعيدة في بلاد الصعيد حيث استمرت مستعملتين الى القرن الثامن عشر . يذكر المقريري أن نساء القبط في الصعيد كن في وقته لا يتكلمن سوى القبطية وكن يجدن معرفة اللغة اليونانية أيضا . واقتصر استعمال القبطية واليونانية على الكنائس الى يومنا هذا . ولما كان أغلب الأقباط يجهلون هاتين اللغتين في الوقت الحاضر فان فصول الكتاب المقدس التي تتلى في الكنائس تترجم الى العربية وتلقى بها أيضا المواظ ، ولا تستعمل القبطية واليونانية إلا في صلوات القداس (٢) ، وقد بدأوا في بعض الكنائس يتلون جزءا من هذه الصلوات باللغة العربية ، واذا استمر الحال على هذا المنوال سيأتي يوم يزول فيه استعمال القبطية واليونانية كلية .

وقد ساعد لحسن الحظ محافظة الكنيسة القبطية على لغتها في حل رموز الكتابة الهيروغليفية والا لبقيت هذه سرا غامضا مدى الدهور كما قرر ذلك العلامة شامبوليون .

ثم بدأت الفنون منذ الفتح العربي تتغير وتدهور حتى العصر الطولوني وحينئذ بدأت تنتعش انتعاشا غريبا خصوصا في العصر الفاطمي ، وفي كل هذا الزمن نجد في الزخارف صور أشخاص وطيور وزهور ونباتات ، وكان الأقباط مثل أجدادهم قدماء المصريين موافين بالألعاب الرياضية والصيد والقنص والعزف على الآلات الموسيقية كما يتضح ذلك مما عثرنا عليه من الآثار — أنظر القطعة ٨٠٣ — بقاعة الأحجار رقم ٤ — التي تمثل رجالا يصطادون الغزال والخنزير البري والأرانب ، وحجاب كنيسة الست بر بارة رقم ٤٧٨٥ قسم الأخشاب قاعة رقم ٢٢ — وبه نقوش تمثل رجالا ممتطين الخيل يصطادون الفهد

(١) حكم الفرس البلاد نحو ١٥٠ سنة .

(٢) كثير من صلوات القداس والترانيم باللغة اليونانية ويكاد يكون القسم الخاص بالشماس والشعب

كله باليونانية الى يومنا هذا .

والغزال ويستعينون في الصيد بالصقور والكلاب ، وأيضاً أخشاب كنيسة دير البنات بمارجرجس —
قاعة رقم ٢٣ — وبها نقوش تمثل أشخاصاً يعزفون على آلات الطرب ويرقصون ويلعبون ألعاباً رياضية
الى غير ذلك .

ومن ابتداء العصر الأيوبي منع استعمال صور الأشخاص والحيوانات والطيور فاضطر الفنانون أن
يستعصوا عن ذلك بأشكال هندسية لا تدخل تحت حصر ووصلوا بها الى درجة عظيمة من الاتقان ، ويمكن
أن يقال بوجه الاجمال ان الفنون والصنائع تدهورت اثناء العصر المسيحي لما انتاب البلاد من الفقر
بسبب مساوي الحكم البيزنطي وانصراف الناس عن الأعمال النافعة الى المشاحنات الطائفية والمناقشات
الدينية العقيمة وازدادت الحالة سوءاً في القرنين الأولين من العصر الاسلامي بسبب طمع بعض الولاة
الذين كان يوفدهم الخلفاء الأمويون والعباسيون لحكم البلاد (١) . ولما من الله على مصر بنعمة الاستقلال
في عهد السلاطين الطولونيين والفاطميين والأيوبيين والشرافية واستتب الأمن فيها وساد العدل ،
ارتقت الزراعة والتجارة وزادت الثروة فتقدمت الفنون الى درجة الكمال كما يشاهد ذلك فيما بقى من المباني
الجليلة من الجوامع والمساجد والكنائس والقلاع التي شيدت في زمنهم .

وقد اجتمعنا في ترتيب أقسام المتحف أن نبين هذه التطورات بقدر ما سمحت بذلك المجموعات التي
عثرنا عليها . والتي لم يزل ينقصها الشيء الكثير بسبب حداثة الشروع في العمل وقلة المال الذي تحت تصرفنا
وفيما يلي بيان أقسام المتحف : —

(١) ورد في سيرة يوحنا البطريك الأربعين حوالي سنة ٦٧٨ ميلادية أن عبد العزيز بن مروان
غزاه عشرة آلاف دينار . وفي سيرة البطريك أنبا يوساب الثاني والخمسين حوالي سنة ٨٢٣ ميلادية
أن مالك بن ناصر الحديد والى الاسكندرية دخل البطريكية ومعه سراريه وطاف غرفها الى أن
وصل الى محل نوم البطريك فأخرجه منه وأكل وشرب ونام فيه وبعد ذلك سجنه ولم يطلق سراحه الا بعد أن
دفع أربعاً مائة دينار . وفي تاريخ حياة الاسكندروس البطريك الثالث والأربعين حوالي سنة ٧٢٠ ميلادية أنه
لما ذهب للسلام على الوالى عبد الله بن عبد الملك أهانه وغزاه ثلاثة آلاف دينار ألزم بجمعها من شعب
الوجه البحرى وبعد أن حكم سنتين حضر بغلة بدله قرّة من قبل الوليد الذي أخلف عبد الملك فلما استقر
به المقام وحضر ذلك البطريك للسلام عليه حكم عليه بغرامة قدرها ثلاثة آلاف دينار فاضطر أن يسافر
ويجمعها من الصعيد وفي أثناء غيابه هجم الوالى على داره وأخذ كل ما بها من الأمتعة بما في ذلك أواني
الكنيسة الذهبية التي استبدلت فيما بعد بكنؤوس من الزجاج وغير ذلك .

القسم الأول — خاص بالمكتبة التي أنشئت سنة ١٩٢١ تخليداً لذكرى تشریف حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" المتحف بزيارته ، يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبها مجموعة من المخطوطات القبطية الثمينة المحلاة بزخارف جميلة وكذا أغلب ما ظهر بمختلف اللغات عن تاريخ الأقباط ولغتهم وديانتهم الخ .

القسم الثاني — خاص بأحجار عليها نصوص قبطية عبارة عن شواهد قبور وأحجار كانت مستعملة في بناء الكنائس بها نقوش بارزة تمثل أشخاصاً وطيوراً وحيوانات وزهوراً ونباتات .

القسم الثالث — خاص بالمعادن من فضة ونحاسية ويشتمل على أوان وأبواب وصلبان وقناديل و"شمعدانات" .

القسم الرابع — خاص بالأقمشة والمنسوجات القبطية والملابس الكهنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة والجلود .

القسم الخامس — خاص بالآثار الزجاجية والخزفية وأغلبها من القرن الرابع عشر الى السادس عشر مما عثر به في أطلال القسطنطينية .

القسم السادس — خاص بالمصنوعات الخشبية على اختلاف أنواعها وأهم ما بها نقوش بارزة بها صور قديسين وشهداء وطيور ونباتات وزهور وكذلك مجموعة من الخزائن والأبواب والصناديق المطعمة بالعاج بأشكال هندسية .

القسم السابع — خاص بالصور والأيقونات .

يقع القسم الأول والثاني والسابع بالطابق الأرضي للمتحف وبه أيضاً قاعة الأثاث وقاعة الأبواب الملحقتان بقسم الأخشاب أما باقي الأقسام فموجودة بالطابق الأول .

وبجديقة المتحف سلم يوصل الى الباب القبلي للمتحف الروماني والبرجين العظيمين المقامين الى جانبيه . والمتحف مفتوح كل يوم ماعدا الآحاد والمواسم والأعياد من الساعة التاسعة صباحاً الى الرابعة والنصف بعد الظهر في فصل الشتاء . ومن الساعة الثامنة الى الواحدة بعد الظهر في فصل الصيف . والوصول الى المتحف بترام مصر القديمة والنزول أمام قسم مصر القديمة أو بطريق السكة الحديدية الى محطة مارجرجس بخط حلوان أو بالسيارة عن طريق شارع جامع عمرو .

القسم الأول

المكتبة

اشتهر المصريون من قديم الزمان بإنشاء المكتبات العلمية ، وهم أول من اخترع حروف الأبجدية واستنبط صناعة الورق والرقوق والتحجير والرسم والتصوير .

وكان لا يخلو هيكل من هياكلهم في عصر الفراعنة أو اليونان أو الرومان من مكتبة تشمل أنفس الكتب في مختلف العلوم وكانت أهمها مكتبة الاسكندرية الشهيرة التي أحرقت لسوء الحظ واندثر ما كان بها من الكتب العلمية والتاريخية الثمينة .

وقد حذا الأقباط حذو أجدادهم قدماء المصريين إذ ملاؤا أديرتهم وكنائسهم بنقائس الكتب والمصنفات الدينية التي لم تزل بقاياها خالدة الى الآن رغم تعاقب القرون فنضرب لذلك مثلا بواقى مكتبة دير صغير بالفيوم اشتراها المستر بيربونت مرجان المثرى الأمريكى الشهير بمبلغ طائل من المال .

ونظرا لكثرة حدوث القلاقل والفتن في داخلية البلاد قد أهملت المكتبات سواء منها ما كان ملكا لافراد أو ملكا للكنائس والأديرة ، وتبددت ولم يبق من تلك الكنوز الا بقايا كتب وقطع من البردى والرقوق ، وبعض مجلدات كاملة وأغلبها محفوظ الآن بمتاحف أوروبا وأمريكا .

وقد استمر استعمال اللغتين القبطية واليونانية في الكنائس والأديرة بالقطر المصرى لغاية القرن الثالث عشر . ويرجع تاريخ أقدم الكتب المترجمة الى العربية التي عثرنا عليها الى اليوم بالأديرة والكنائس والموجودة بالمتحف القبطى والدار البطريركية الى القرن الثالث عشر للميلاد (١) .

وكان الأقباط في بادىء الأمر يستعملون لنسخ الكتب ألياف البردى واستمر ذلك حتى القرن التاسع للميلاد ولما كانت هذه الألياف سريعة العطب فالموجود منها قليل جدا وأهمها انجيل يوحنا باللهجة الأخميمية عثر عليه بالقرب من أنحيم يرجع تاريخه الى القرن الثانى للميلاد وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى وقد

(١) ورد في تاريخ حياة الاسكندروس البطريرك الثالث والأربعين حوالى سنة ٧٢٠ ميلادية أن الوالى الأصبح بن عبد العزيز الأكبر أمر بترجمة الكتب المقدسة الى العربية فقام بذلك الراهب بنيامين وقد عثرنا بمكتبة دير طور سيناء للروم الارثوذكس على بعض كتب عربية مسيحية من هذا التاريخ تقرىبا ، وفي عهده أيضا أمر الوالى من قبل عمر بن عبد العزيز بترجمة كتب العلوم الى العربية .

نشره العلامة السرهري برت طومسن سنة ١٩٢٤ ثم كتاب سفر المزامير بالقبطية الصعيدية (١) عثر عليه في جهات الصعيد نشره سنة ١٩١٦ السير أرنست بدج أمين القسم المصرى بالمتحف البريطانى سابقا .

واستبدل الأقباط البردى بالرقوق التى استمر استعمالها الى القرن الثانى عشر ليلاد . ويوجد من هذه الرقوق عدة مجلدات كاملة بمكتبة المستر بير بونت مرجان كما سبق القول ودار الكتب الأهلية بباريس ، وقطع كثيرة فى دور الكتب بأوروبا وأمريكا وبالمتحف المصرى والمتحف القبطى . ومن أحدث الكتب المخطوطة على الرق عهدا كتاب تكرير الكنائس الجدد باللهجة البحرية بمكتبة دير السريان بوادى النطرون تاريخه سنة ٨٩٧ للشهداء (١١٨١ ميلادية) . وقد استعملوا أخيرا ورق الكتان (٢) .

وكانوا يستعملون أعواد الغاب للكتابة (أقلام بسط) والحبر الأسود وكانت العناوين تكتب بالمداد الأحمر يضاف اليه بعض الأحيان ألوان أخرى للزينة كاللون الأصفر أو اللون الجوزارى . وكانوا يبدأون الجمل بحروف كبيرة ويزينون الصفحة الأولى بصور الرسل والقديسين وبأشكال هندسية ذات دوائر منتظمة محلاة بليقة الذهب (انظر رقم ١٦٦٥ فى خزنة A) .

وكانوا يستخدمون لتسطير الأوراق لوحة من الورق المقوى ثبت عليها بمادة صمغية خيوط من الكتان على أبعاد متناسبة يضع الناسخ الورقة المطلوب تسطيرها على اللوحة ويضغط عليها بالسبابة حتى تظهر آثار الخيوط على الورقة .

وكان يصنع الحبر المستعمل فى النسخ من العفص والمرسين و" الجاز القبرسى " والصمغ العربى .

وكان الناسخ يفتح الكتابة باسم الله طالبا منه المعونة فى عمله ثم يختمه بذكر اسمه واسم والده واسم المهتم

(١) ترجمت الكتب المقدسة الى اللغة القبطية باللهجات البحرية والصعيدية والفيومية والأنхимية ولا يستعمل الآن فى الكنائس سوى كتب باللهجة البحرية ولا يوجد باللهجات الأخرى الا عدد قليل أغلبه بمتاحف أوروبا وأمريكا وقد طبع كثير منها مترجما الى الانجليزية والفرنسية .

(٢) ذكر أبو صالح الأرمنى أن الورق كان من الصناعات المصرية فى القرن الثانى عشر وقال المستر ايفتس فى تعليقه على ذلك أن العرب أخذوا صناعة الورق عن الصينيين فى القرن الثامن ليلاد فأنشأوا فى سمرقند أول مصنع للورق وذكر المقرئى أنه كان بالقاهرة شارع خاص بمصانع الورق وكان هناك أيضا مصنع بالفيوم وببورى بقرب دمياط .

الذى صرف من ماله على الكتاب وتاريخ الانتهاء من العمل اليوم والشهر والسنة قبطية وأحيانا السنة الهجرية و يضيف الى ذلك نصا خاصا بالوقفية تتبعها اللعنة على من يسرق الكتاب أو يتلفه (١) .

وتنقسم المخطوطات الموجودة بالمكتبة الى خمسة أقسام رئيسية : —

(١) مخطوطات باللغة اليونانية ومحفوظ بالمتحف القبطي من هذا النوع نسخة غير كاملة من قداس القديس باسيليوس عشر عليها في دير أبي مقار بوادي النطرون .

(٢) مخطوطات بنهرين يونانية وقبطية كانت شائعة قبل الفتح الاسلامي .

(٣) مخطوطات قبطية بحثت من عصور مختلفة بدأ استعمالها بعد الفتح الاسلامي .

(٤) مخطوطات بنهرين (بالقبطية والعربية) استعملت بعد ما تغلبت العربية على القبطية وحلت العربية محل اليونانية والقبطية .

(٥) مخطوطات عربية ذاعت بانتشار اللغة العربية في البلاد .

ولا يفوتنا أن نذكر في هذا المقام نوعا من المخطوطات العربية المكتوبة بحروف قبطية استعمالها الأقباط عند ما رأوا أن الحاجة ماسة الى تعلم العربية كما يفعل الأجانب الآن عند ما يكتبون العربية بحروف لاتينية ليتمكنوا من تعلمها ومن هذا القبيل كتاب محفوظ بالمتحف اثنا به بدير أبي مقار ونشره حضرة الدكتور جورجى صبحي أستاذ اللغة القبطية بالجامعة المصرية .

وكان الأقباط يعنون بصيانة الكتب فبمجرد الانتهاء من النسخ يجلد الكتاب ، ويستعمل جلد الماعز في تجليده بعد صبغه بلون أحمر قاتم ، ثم يزين بأشكال هندسية يخللها الصليب ويعمل بعض الأحيان لسان صغير من الجلد في غلاف الكتاب لصيانة حوافه (٢) .

(١) لما شرع الأسقف عليه المستر ايثلين هوايت بناء على طلبنا و باذن الأب البطريك في نقل الرقوق التي استكشفها بدير أبي مقار الى المتحف القبطي حذره رئيس الدير من اللعنة التي تحل على من ينقلها واتفق أنه رحمه الله انخر بعد ذلك بسنتين في انجلترا لأسباب غرامية وترك كتابا تلى بجلسة التحقيق ذكر به أن لعنة الدير حلت به وقد ورد ذكر ذلك بالتغرافات العمومية في ذلك الوقت .

(٢) قد وضع العلامة الألماني الأستاذ ساريه كتابا ممتعا عن تجليد الكتب في العصر الاسلامي مزينا بلوحات ملونة ، ويذكر في المقدمة أن المسلمين نقلوا صناعة التجليد عن القبط .

واستمر استعمال الكتب المخطوطة بالسكائس لغاية أواخر القرن التاسع عشر وأول من أوجد مطبعة قبطية
المرحوم رزق بك جرجس لوريا وبها طبعت أهم الكتب المستعملة في السكائس باللغة العربية وأتى بعده
المرحوم أفلوديوس بك ليب وأسس بمعاونة الأنبا كيرلس الخامس مطبعة طبعت بها أغلب الكتب القبطية
وحلت الكتب المطبوعة تدريجاً محل الكتب المخطوطة .

يجد الزائر على جانبي مدخل المكتبة لوحين تذكاريتين أحدهما باسم حضرة صاحب الجلالة الملك
”فؤاد الأول“ الذي تفضل بوضع المتحف تحت رعايته والثانية باسم الأنبا كيرلس البطريك السابق الذي
ساعد في تأسيسه .

وهذا بيان أهم المعروضات :

قاعة رقم ١

خزانة ٣٧ و ٣٨ :

مجموعة كتب حاشية مزينة برسوم تمثل بعض القديسين مطبوعة في لندن منقولة عن كتب حاشية مهداة
للمتحف من اللورد بيقر بروك والمستر سومرز كلارك .

خزانة ٣٩ و ٣٦ و ٣٥ و ٣٤ و ٢٨ و ٢٩ :

مجموعة من كتب خطية حديثة العهد معظمها من الأناجيل والكتب المستعملة في الكنيسة وتفسير
وهو اعط الخ . منها في خزانة ٣٥ :

١٠٥٣ — ”بسخة“ قبطية وعربية (منتخبات من الانجيل والتوراة تلى آخر أسبوع من الصوم
الكبير) بأولها رسم صليب ”ودكة“ أي اطار بالألوان نسخها أبوطبل (في أواخر القرن الثامن عشر) .

خزانة ٣٤ :

١١٨٠ — ”بسخة“ كسابتها تاريخها سنة ١٤٢١ قبطية (١٧٠٥ ميلادية) .

قاعة رقم ٢

خزانة ٣٠ :

٤٠٨ — كتاب "البسخة" بنهرين (باللغة القبطية وأمامها ترجمتها بالعربية) وبأوله صفحتان بهما رسم بديع بماء الذهب نسخة القس يوسف بحارة زويلة سنة ١٣٤٢ قبطية (١٦٢٦ مسيحية) وبآخره نبذة سجعية بقلم الناسخ بالقبطية والعربية والتركية يبين فيها تاريخ ترتيب هذه الصلوات — وقف كنيسة حارة زويلة .

قاعة رقم ٣

خزانة A :

١٦٦٥ — كتاب البشائر الأربع (الانجيل) بأوله صفحتان مزينتان برسم هندسي جميل محلى بماء الذهب كتب عليه بالقلم الكوفي " الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر ينبوع الحياة وسفينة النجاة " نسخ في دمشق في رئاسة أنبا بطرس مطران الأقباط بالقدس والشام في سنة ١٠٥٠ للشهداء — (١٣٣٤ مسيحية) والناسخ جرجس القس أبو الفضل بن لطف الله . هبة من الأنبا كيرلس الخامس البطريرك السابق .

خزانة B :

٦٩٠ — كتاب البشائر الأربع باللغة القبطية بأول كل بشارة " دكة " بديعة برسوم هندسية بماء الذهب نسخ في سنة ٩٨٨ للشهداء — ٦٧٠ هجرية (١٢٧٢ مسيحية) وقف كنيسة المعلقة والناسخ القس سمعان بن أبي نصر الطمداي .

خزانة C :

٦٩١ — كتاب البشائر الأربع (الانجيل) بنهرين (بالقبطية والعربية) وبأول كل بشارة " دكة " بديعة برسوم هندسية محلاة بماء الذهب وكتب بآخره بالقبطية ما مضمونه : كتبه الناسخ الراهب القس غبريال في بيت الأرخن (١) المكرم الأمجد (٢) ابن الغسال الذي أقام به عشر سنوات في سوريا

(١) كان فيما مضى يعطى هذا اللقب للأعيان وهي كلمة يونانية معناها الرئيس .

(٢) كانت هذه الألقاب : الأمجد ، شمس الرئاسة ، أبوالمكارم ، أبو الفضائل ، وأمثالها

تمنح للأقباط الموظفين في الحكومة اعترافا بنبوغهم واخلاصهم في خدمة سلاطين وملوك مصر .

وبابلون (١) تاريخه ٩٧٣ للشهداء — ٦٥٥ هجرية (١٢٥٧ مسيحية) وقف كنيسة المعلقة .

خزانة D :

٦٨٩ — كتاب الرسائل وأعمال الرسل بنهرين وقف كنيسة أبي السيفين بأول كل رسالة "دكة" عزينة برسوم هندسية بليقة الذهب ، وبأوله صور تمثل العذراء والمسيح وظهور نور من السماء لبولس الرسول في طريقه لدمشق وبولس وتلاميذه .

وفي بدء الرسائل صور تمثل أربعة من الرسل . وهم : يعقوب وبطرس ويوحنا ويهوذا . وورد بآخره ما يأتي :

"اهتم به أبو شاكر ابن الراهب كتيبه غبريال الراهب في طوبه سنة ٩٦٦ للشهداء الموافق ٦٤٩ هجرية — (١٢٥٠ مسيحية)" . والجزء الأول من هذا الكتاب ويشتمل على البشائر الأربع موجود بمكتبة المعهد الكاثوليكي بباريس .

١١٥٣ — البشائر الأربع باللغة العربية كتبت عناوين الاصحاحات بالمداد الأحمر وزينت بليقة الذهب وفي أول بشارة يوحنا صورته بالألوان — سنة ٦٢٣ هجرية (١٢٢٦ مسيحية) — وقف الدار البطريركية .

خزانة E :

١٩٤ — "قطمارس" (فصول متخبة من الأناجيل والرسائل تتلى في الكنائس على مدار السنة) باللغة القبطية البحرية لشهر هاتور — من القرن العاشر — وقف كنيسة المعلقة .

مجموعة من الرقوق باللغة القبطية الصعيدية والبحيرية بينها الكتاب المقدس والمواظ وسير القديسين أصلها من دير أبي مقار بوادي النطرون من القرنين التاسع والعاشر (٢) .

(١) بابلون اسم مصر القديمة عند الأقباط انظر صفحة ٢٢ .

(٢) اكتشف هذه الرقوق العالم الأثرى ايفلين هوايت وأحضرها للمكتبة باذن البطريرك الأنبا كيرلس الخامس كما سبق القول وقد نشرها مترجمة الى الانجليزية على نفقة متحف مدينة نيو يورك .

خزانة C :

٤٨١ - كتاب على رق يربح تاريخه الى القرن التاسع باللغة القبطية الصعيدية يتضمن سيرة مار ايلياس الأهناسي ترجمه الى الفرنسية حضرة الأستاذ الدكتور جورجى صبحى .

خزانة D :

٦٨٤ - سجل يتضمن ذكر حقوق للرهبان تاريخه ١٥٤ هجرية الموافقة ١٠٢٤ مسيحية .

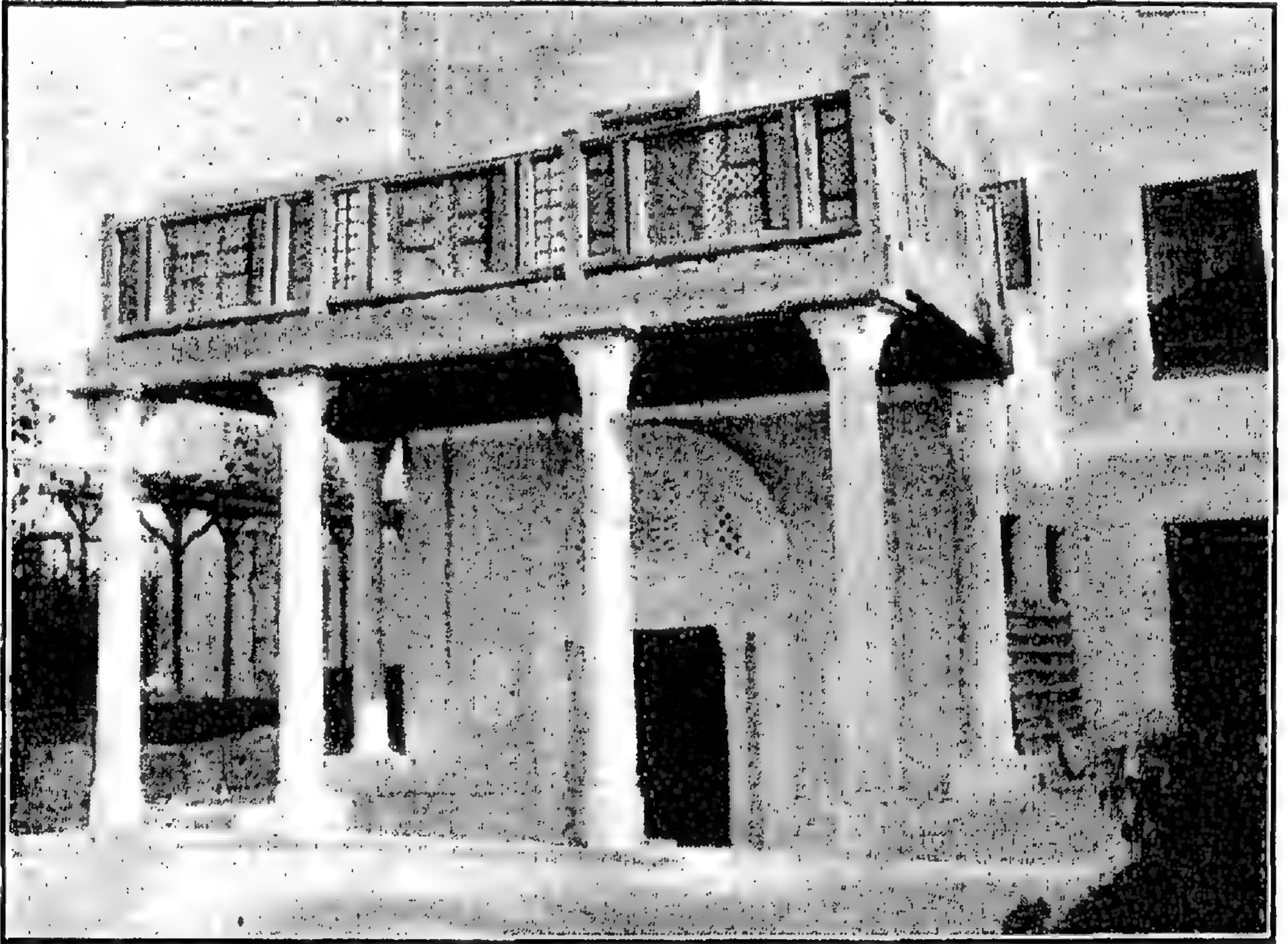
خزانة E ، F :

مجموعة من الشقافة وعليها نصوص . وكان من عادة الأقباط فى القرون الأولى استعمال قطع من الفخار الأحمر والجر الجيري للكتابات وتحرير الايصالات والعقود والمبايعات وكشوف الحسابات وتقسيم المواريث الى غير ذلك من أنواع المعاملات ، وهذه القطع أهمية تاريخية إذ تعرف منها أسماء البلدان والقرى وأسماء الأشخاص فى العصر القبطى .

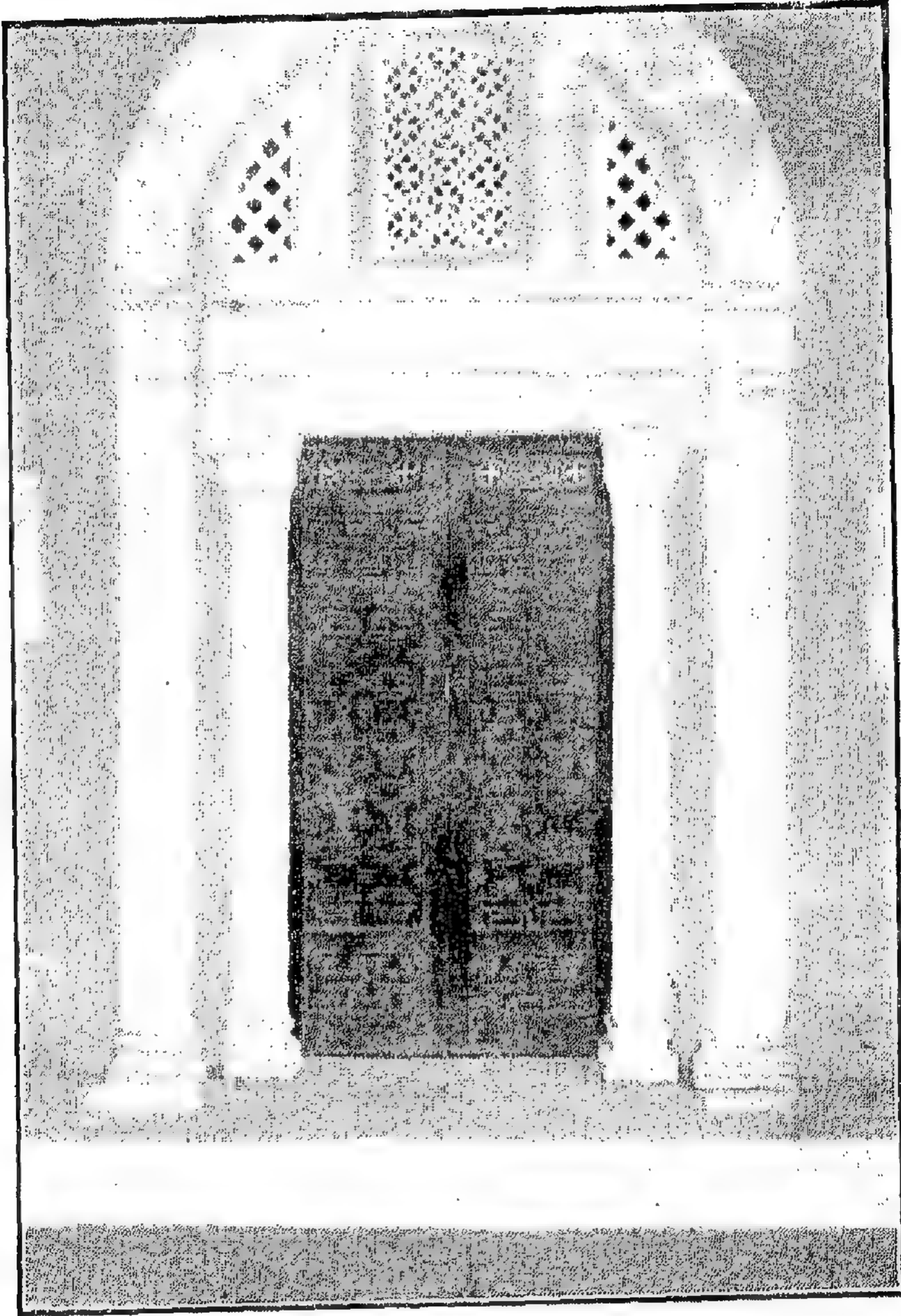
والمجموعة المعروضة من الشقف كتب عليها باللهجة الصعيدية ، وهى ايصالات من طاحون غلال بين فيها وزن الحبوب المراد طحنها مع ذكر التاريخ والجهات المرسله منها وهاك ترجمة ما كتب على احداها :

” فى شهر أبيب الأندقس التاسع (القرن الخامس) وصل الى الطاحون من مان باينوس . أربع عربات مشحونة عشرون حوالا . وتحتوى على ٤٤ أردب . وثانى مرة ١٣ أردب “ .

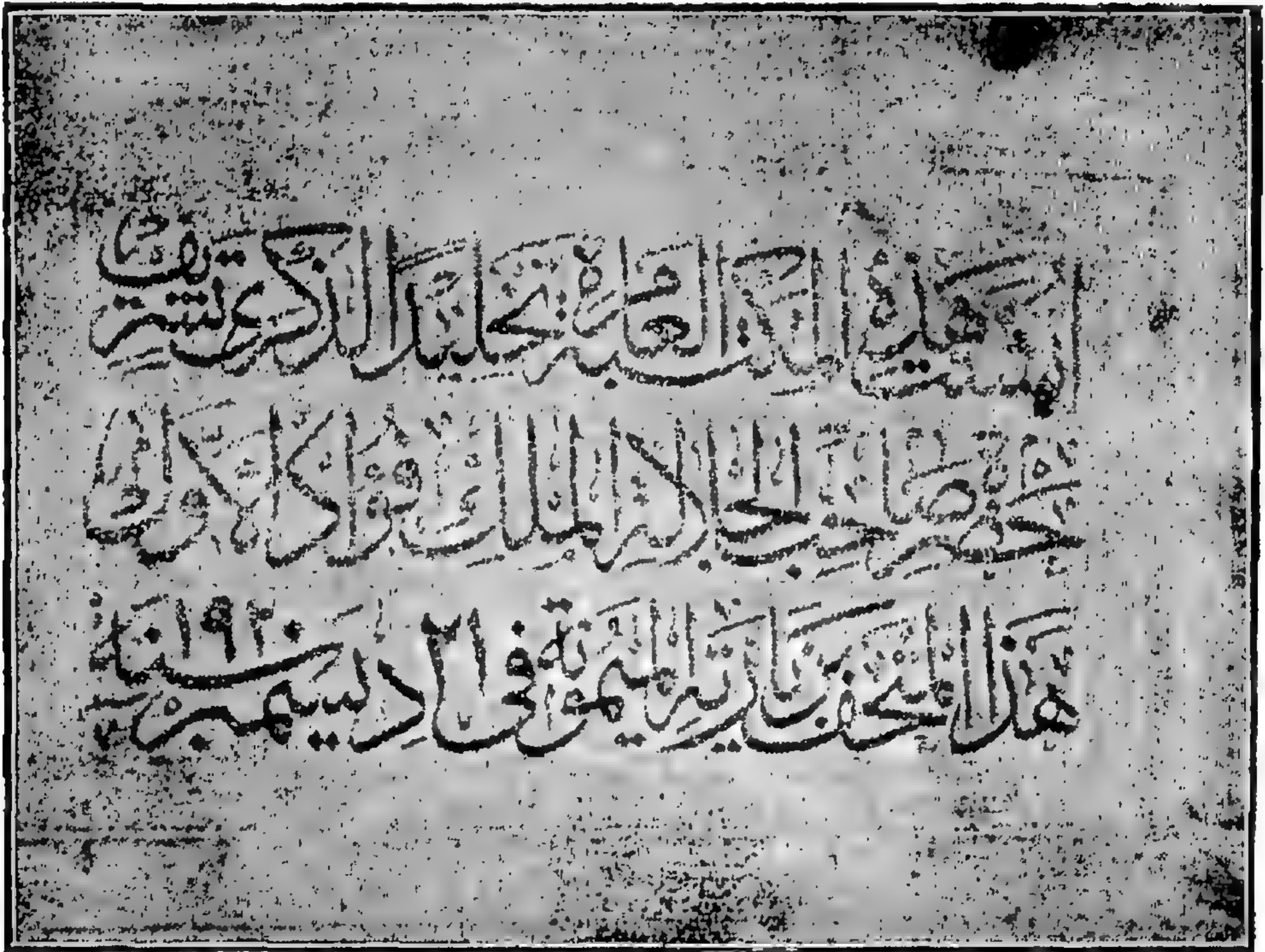
وقد أهدت المكتبة أسرة المرحوم ميخائيل بك شاربويم ، بوساطة الأستاذ توفيق أسكاروس الذى ساعدنا فى وضع نظام المكتبة ، نحو خمسمائة مجلد أغلبها من كتب التاريخ النفيسة ، فلد منا مزيد الشكر .



مدخل المكتبة وقد نقل رسم تيجان الأعمدة عن تاج من القرن الخامس
عثر عليه في أطلال القسطنطينية معروض بقاعة الأجنار



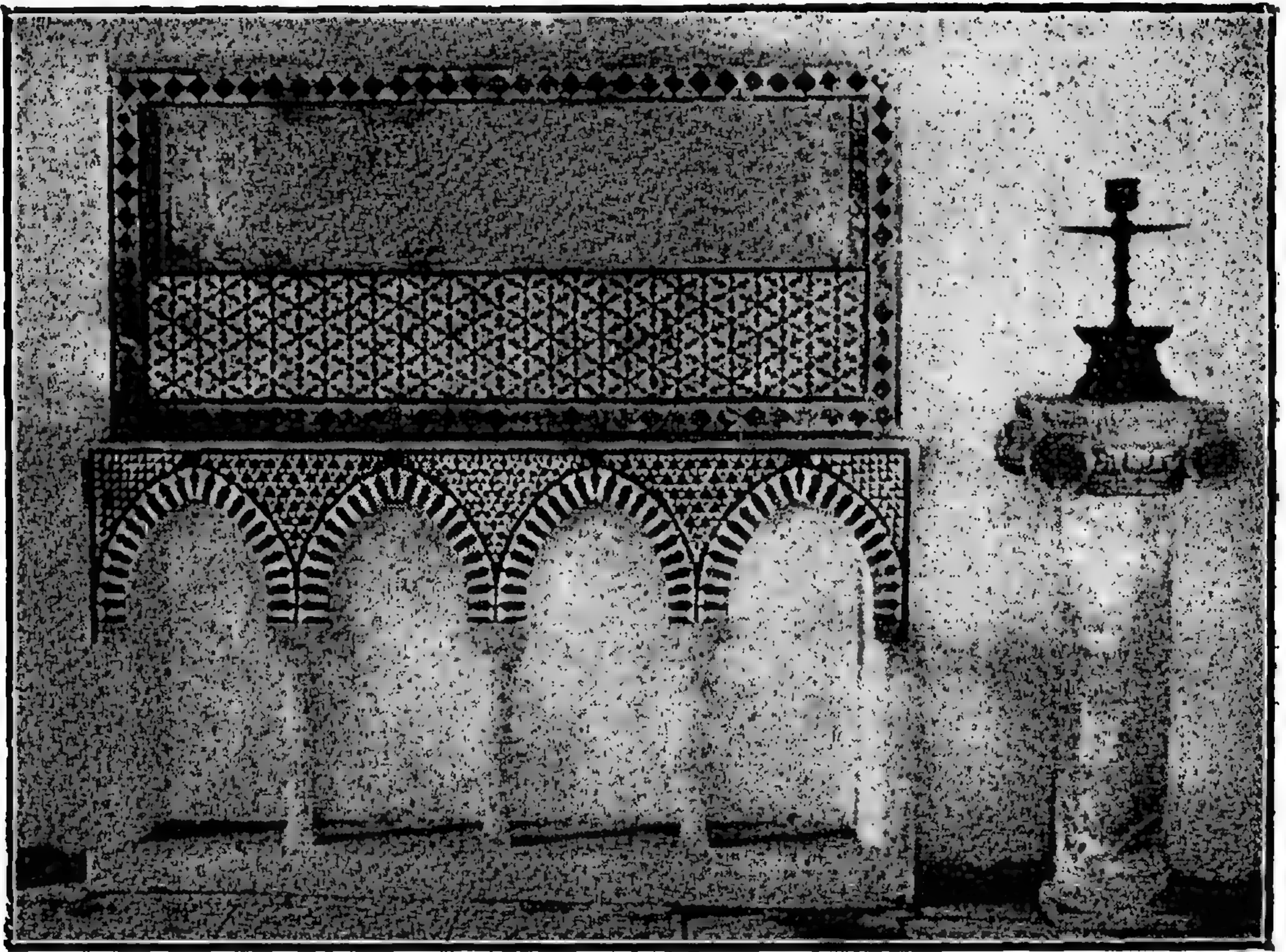
باب المكتبة وقد نقل رسم الشباك الرخامي الذي بأعلاه عن قطعة من شبك
من القرن الحادى عشر عثرنا بها بكنيسة أبى سرجة معروضة بقاعة الأبحار



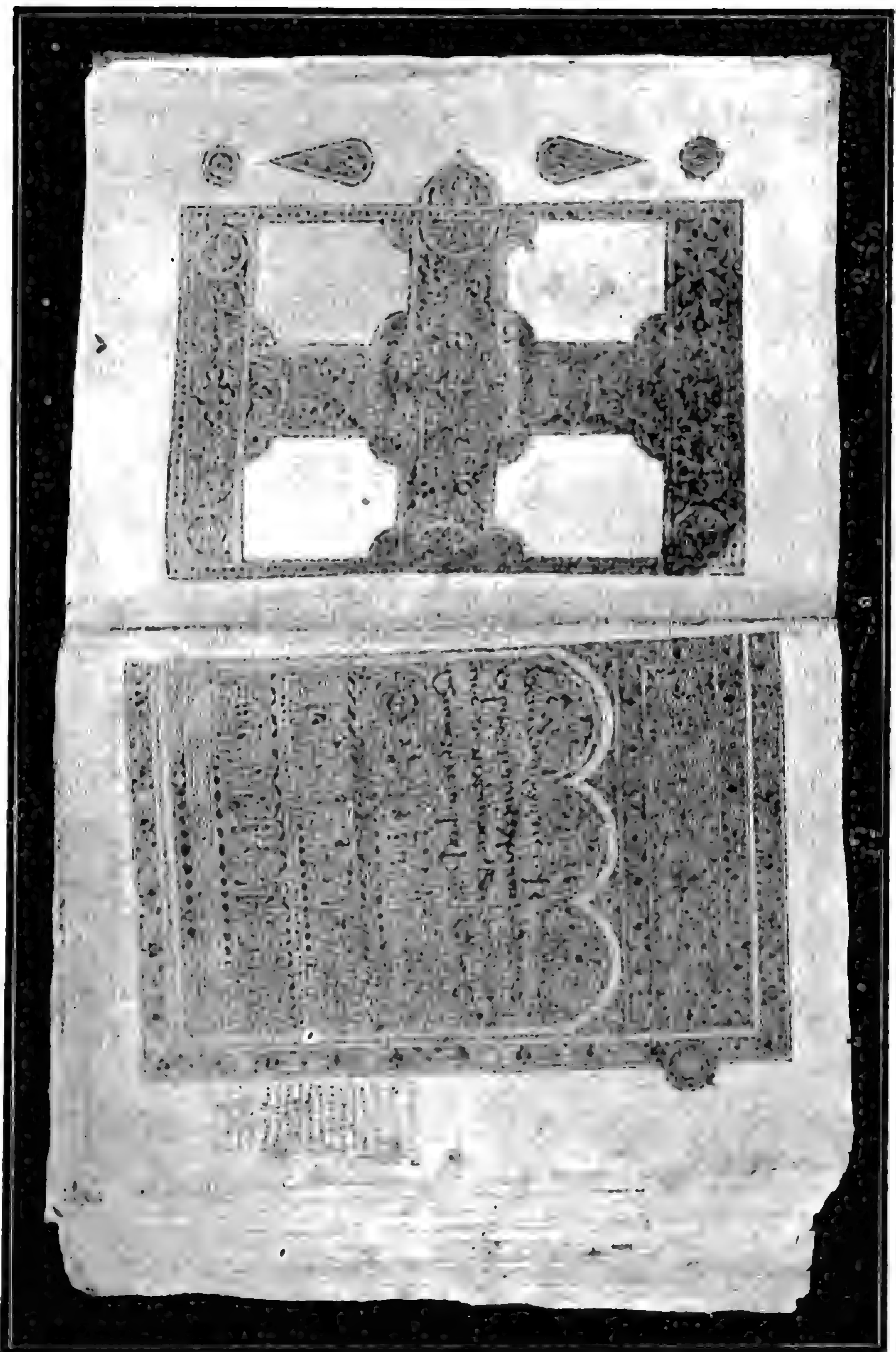
لوحة تذكارية على يمين باب المكتبة من الداخل



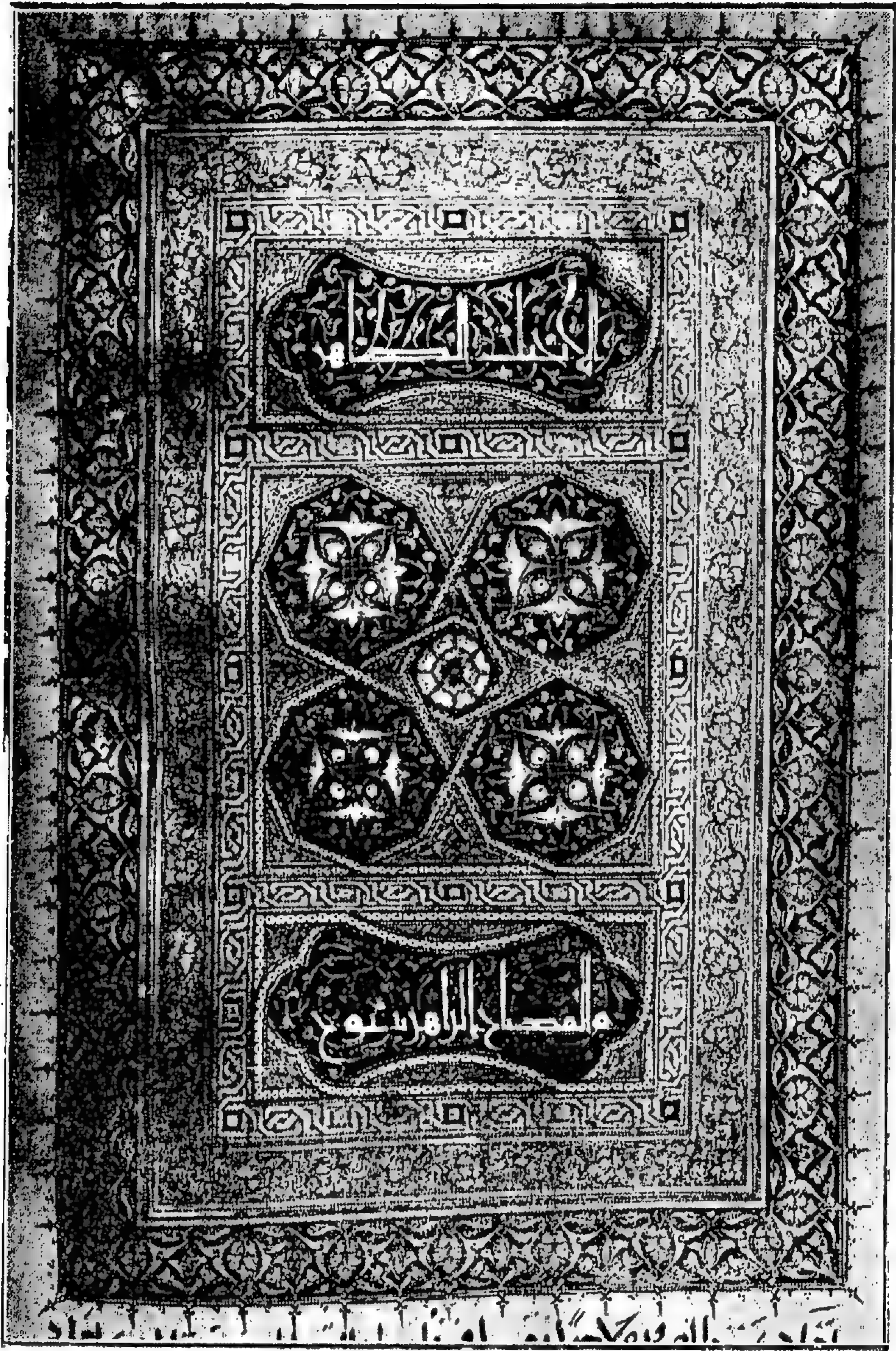
”فسقية“ بأحدى قاعات المكتبة من خرائب الدار البطريركية حال وجودها بجارة الروم بمصر



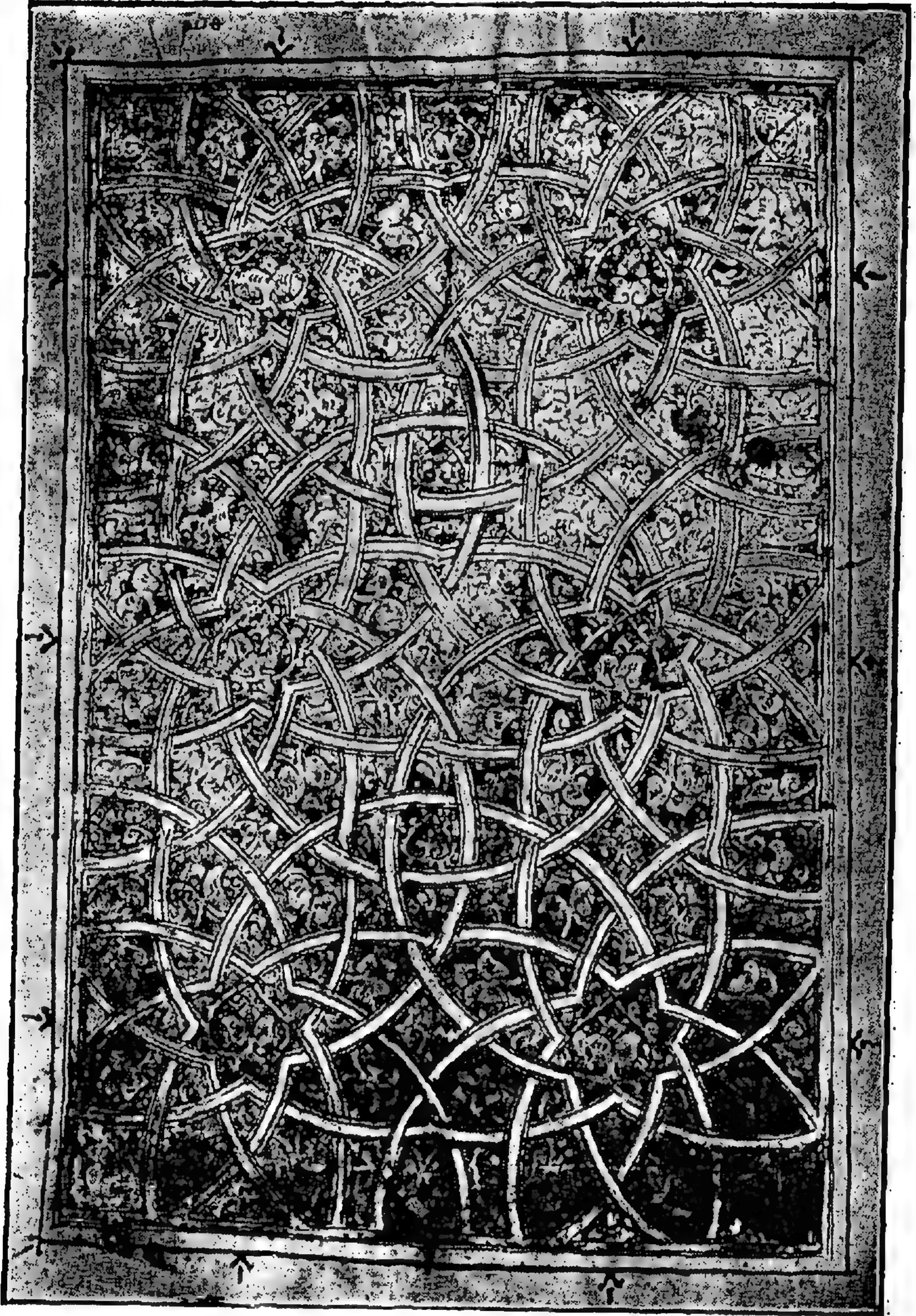
”صَفَّة“ بها لوحة تذكارية من منزل المعلم جرجس الجوهرى بالأزبكية بمصر



نسخة خطية من كتاب "البسطة" المقدسة (صلوات ومنتخبات من الكتاب المقدس تتلى في الأسبوع الأخير من الصوم الكبير)
 كتبها بالقطيعة والعربية القبطية يوسف رئيس كنيسة حارة زويلة في سنة ١٣٤٢ للشهداء المرافقة ١٦٢٦ ميلادية



الصفحة الأولى من كتاب البشائر الأربع (الانجيل) بالعربية معروض بخزانة (A)
مزين برسوم هندسية محلاة بالذهب وقد كتب عليها بالقلم الكوفي " الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر "



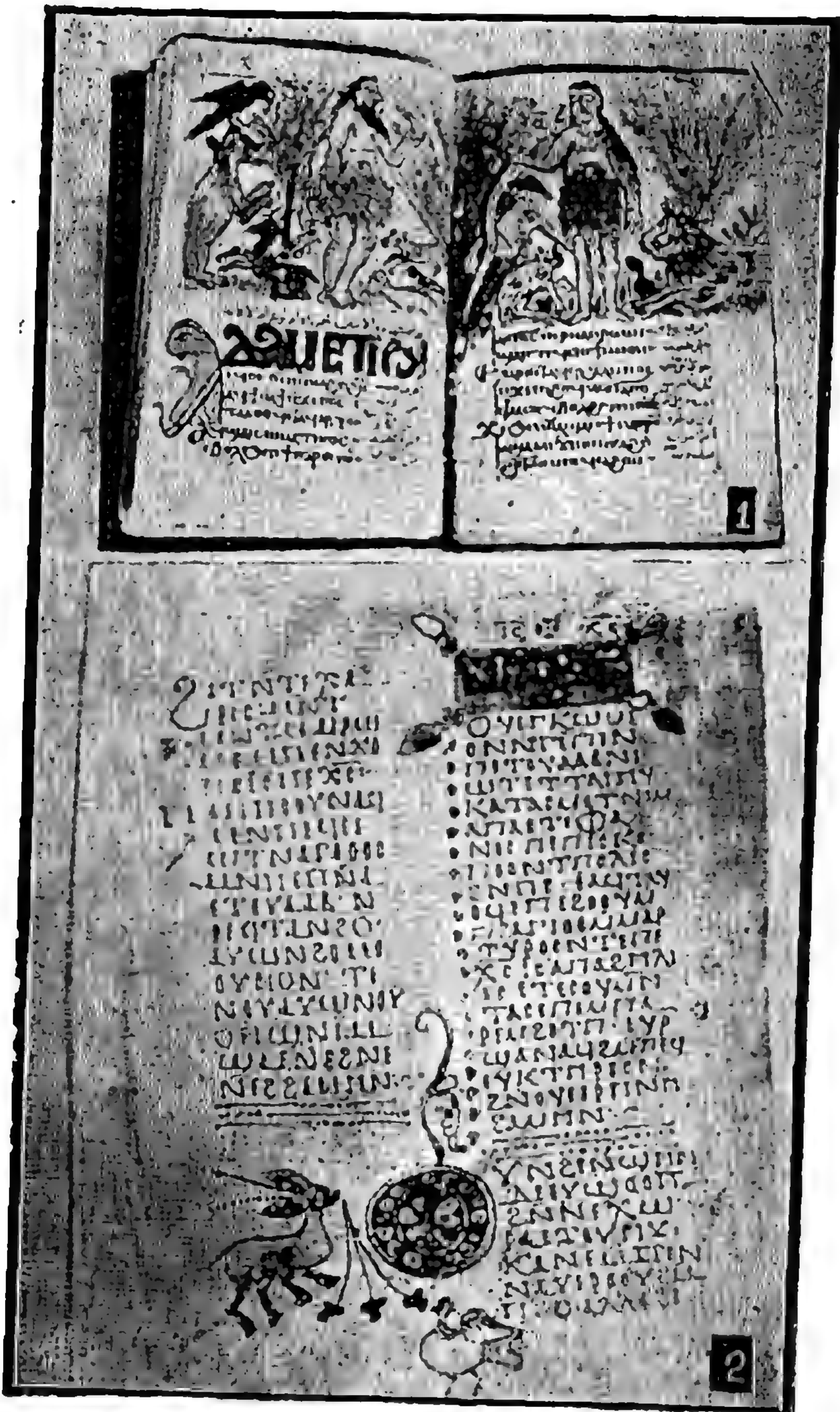
الصفحة الأولى من كتاب البشارة الأربع (الانجيل) بالقبطية معروض بخزانة (B) وقف كنيسة المعلقة
تاريخه سنة ٩٨٨ للشهداء (١٢٧٢ ميلادية)



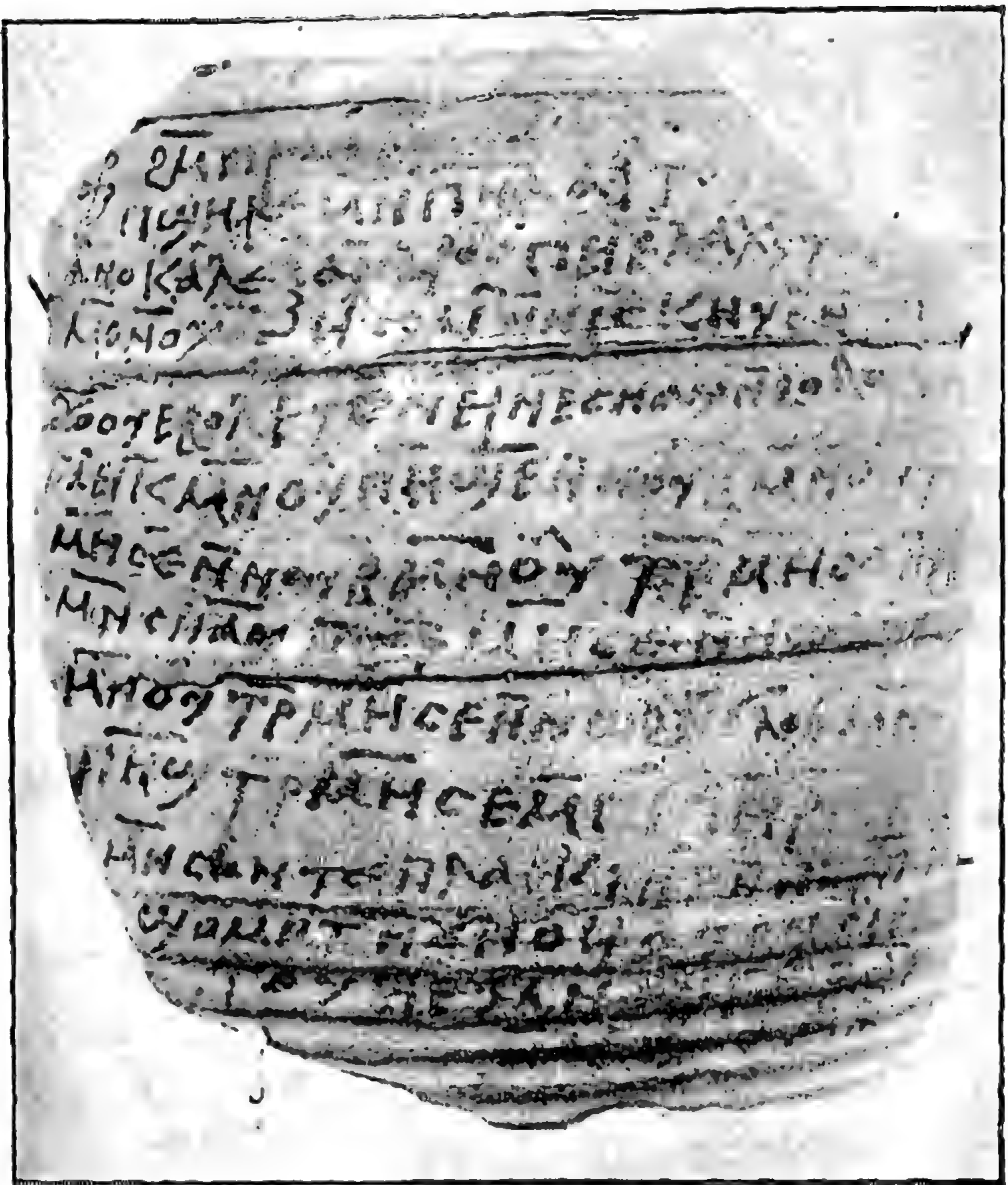
صورة بالألوان لأربعة من الرسل يهوذا ويوحنا وبطرس ويعقوب بكتّاب أعمال الرسل والرسائل
بالقبطية والعربية تاريخه سنة ٩٦٦ للشهداء (١٢٥٠ ميلادية) معروض بالخرزانة (D)



صورة بالألوان والليقة الذهبية ليوحنا الانجيلي بكتاب البشائر الأربعة بالعربية
مؤرخ في سنة ٦٢٣ هجرية (١٢٢٦ ميلادية) — خزنة (D)



- (١) "الأبصهودية" (تساويح و ترانيم باللغتين القبطية والعربية) من القرن الثامن عشر
 وبأوله صورة آدم وحواء مع الوحوش يرى منها تدهور الفن
 (٢) رق غزال بالقبطية من مكتبة دير قديم بالقيوم من القرن العاشر



٤٩٩٨ — قطعة من "الشقف" عليها نصوص قبطية باللهجة الصعيدية من القرن الخامس
وهي عبارة عن افادة بأصناف بعض المواد الغذائية مرسلة الى الابل من راهب يدعى اسكندر
الى أحد الأديرة — خزانة (E)



ثلاث مشربيات مهداة للتحف من ورثة المرحوم شنودة بك باخوم "بالقاعة المنيرة"
التي أنشئت باسم الست منيرة كريمة المرحوم داود بك تكلا في سنة ١٩٢٠
وقد اكتب في نفقات المباني بخمسمائة جنيه

القسم الثاني

الأحجار

تدهور فن العمارة في العصر المسيحي عما كان عليه في أوائله نظرا لما انتاب البلاد من الفقر بسبب تعسف الحكام البيزنطيين منذ شجرت الاختلافات المذهبية ، وزالت لسوء الحظ أغلب الكنائس التي أنشئت في القرون الأولى ، ولم تبق كنيسة واحدة من الكنائس العديدة التي كانت قائمة بمدينة الاسكندرية (١) وضواحيها ، والتي يثبتنا عنها التاريخ أنها كانت من أجل ما شيدته يد الإنسان ، وقد زالت آثار تلك الكنائس ما عدا كنيسة مار مينا بجهة مريوط وبعض أعمدة وتيجان وأحجار بمنحرف بلدية الاسكندرية .

واستمر المسيحيون يشيدون الكنائس حتى القرن السابع بأحجار نحت كبيرة بعضها على شكل البرابي القديمة مثل كنيسة الدير الأبيض بسوهاج وكنيسة دندرة ، وكانوا يزینونها بنقوش بارزة تتناسب مع الدين الجديد ، فاستبدلوا صور الآلهة القديمة بصور السيد المسيح والقديسين والشهداء ، وأدخلوا ضمن النقوش صور طيور وحيوانات وأسماك وزخارف أخرى بأشكال هندسية لا تختلف عما استعمل فيما بعد في العصر الاسلامي .

وكان النقش على الأحجار إما بشكل بارز على سطح أملس كما يرى في القطعة ٨٠٥ ٤ أو بنقش مفرغ كما يرى في القطعة ٣٠١٣ التي عثر عليها بكنيسة أبي سرجة المعروضة بقاعة رقم ٤ ٤ وندر استعمال الرخام

(١) ورد في سيرة يوحنا البطريك الثامن والأربعين أن كريا كوس بطريك السريان أوفد حوالى سنة ٧٩٠ ميلادية بعض الأساقفة برئاسة أنسطاسيوس مطران دمشق لزيارته فسر الوفد بجمال كنائس الاسكندرية وأعجب بزینتها وما بها من النقوش البديعة وبالأخص من نظام تلك الكنائس وطقس البطريك والأساقفة والكهنة وسكون الشعب ووقاره أثناء الصلاة ولا يخفى أن السريان والأرمن والأحباش يتفقون مع الأقباط في العقيدة .

وقد ورد في سيرة بطاركة الاسكندرية أنه حوالى سنة ٨٣٥ ميلادية أرسل الخليفة المأمون بن عبد الله مندوبا الى الاسكندرية للاستيلاء على الأعمدة الرخامية الموجودة بالكنائس وقد رجا أنبا يوساب البطريك الثانى والخمسين المندوب أن يأخذ كل ما يتطلبه الوالى من الأعمدة من كل الكنائس الا كنيسة مار مينا بمريوط وكان بها أعمدة رخامية ملونة عديمة النظير ، ورغم هذا الرجاء اقتلع المندوب أعمدة الكنيسة المذكورة وأرسلها للخليفة ، وبعد هذه الحادثة اهتم البطريك السالف الذكر بتجديدها .

والجرائيت في هذا النوع من الزخارف سهولة الحصول على الأنواع الأخرى، من الأحجار الجيرية من المحاجر الكثيرة المنتشرة في وادي النيل .

وكثيرا ما كانت تؤخذ الأحجار والأعمدة المستعملة في بناء الكنائس من خرائب الهياكل القديمة ، وكانت الكنائس فيما بعد تبني بالطوب الأحمر والطوب الأخضر ، وبطل استعمال الأحجار إلا في أحوال قليلة جدا ، وكانوا يستعملون في بناء الواجهات طوبا من ألوان مختلفة أحمر وأسود وأبيض "مداميك" مصفوفة بأشكال هندسية جميلة تروق الناظرين . والأحجار معروضة في ثلاث قاعات :

القاعة رقم ٤ :

وتشتمل على قطع أثرية في خرائب الكنائس والأديرة والمقابر المسيحية في جهات مختلفة من القطر ، خصوصا في باويط والهنسا وسقارة واهناسية المدينة (١) والفسطاط ، وهذه القطع مزينة بزخارف مختلفة ويرى منها ما وصل إليه الفن من التقدم في العصور الأولى للمسيحية ، على بعضها رسوم أوراق الغار والكرم وعناقيد العنب وصور طيور وأسماك وحيوانات وصيادين وزخارف هندسية يتخللها الصليب ، وكلها على جانب عظيم من الدقة وحسن التنسيق . وأهمها :

٤٨٠٥ - "كرنيس" نصف دائري من حجر جيري به نقوش بارزة تمثل كرم عنب — من القرن السادس من باويط .

٤٨٠٢ - حجر مجوف على شكل نصف قبة به نقوش بارزة أيضا تمثل يمامة وسمكتين — من القرن السادس .

٣٥٠٧ - تاج من الرخام على شكل سلة مفرغة وفوقها حمامة وصليب في كل من جوانبه الأربعة — من القرن الخامس — من الفسطاط (٢) .

(١) وضع العالم الأثري المسيو مونريه كتابا باللغة الإيطالية عن النقش في الحجر عند الأقباط مما عثر به بخرائب اهناسية المدينة .

(٢) قد أهدت دار الآثار العربية للتحف القبطي كل ما عثر به من الأحجار القبطية بأطلال الفسطاط ونلتز هذه الفرصة لنعرب لموافقيها عن خالص شكرنا ونخص بالذكر المدير الميسو فيث والأستاذ حسين راشد الأمين وحسن الهواري افندي الأمين المساعد .

٤٨٠٣ — مجموعة أحجار مكونة من أربع قطع عليها نقوش بارزة جميلة تمثل أشخاصا يصطادون غزالا وخنزيرا برياً — من القرن السادس .

٤٨٠١ — حجر مجوف على شكل نصف قبة داخلها زهرية تتفرع منها كرم عنب — من القرن السادس .

١٢١٦ — ثلاث قطع من الحجر الجيري عليها نقوش بارزة بأشكال هندسية مزخرفة أصلها من كنيسة الست بر بارة الأولى بقصر الجمع — من القرن الرابع .

٣٠١٣ — قطعة مفرغة من شبك من الرخام عليها أشكال مزخرفة مجدولة يتخللها الصليب — من كنيسة أبي سرجة — من القرن الحادى عشر .

القاعة رقم ٥ :

٤٢٦٦ — حجر جبرى عليه صورة بارزة لقديس بيده عنقود عنب — من القرن الخامس .

١٤٢١ — حجر جبرى عليه صورة قديسة ترفع يديها وبعنقها صليب — من القرن الخامس هبة من الأستاذ حسين راشد أمين دار الآثار العربية .

٤٦٧٠ — حجر جبرى عليه صورة بارزة للعذراء ترضع ابنها وأمامها ملاكان واقفان — من القرن السادس .

٤٨٩٠ — حجر جبرى عليه رسم بارز لقديسة ترفع يديها وعلى يمينها صليب وعلى يسارها اكليل — هبة من أمير ساكس — من القرن الخامس .

١٠٤٧ — حجر جبرى عليه رسم بارز يمثل قديسة لابسة عقدا وهى ترفع يديها وبالجبهة الأخرى كرم عنب .

٤٨٠٤ — عقد باب (كرنيش) من الحجر الجيري عليه رسوم بارزة بأشكال هندسية وفى وسطه قطعة أخرى عليها رسم أرنب — من القرن السادس .

القاعة رقم ٦ :

شواهد قبور من القرن الرابع الى الثالث عشر عثر بها في المقابر القبطية بجهات سقارة وأنجم والأشمونين وأبيدوس وأسوان ، ومعظم هذه الأجار تذكارية بأسماء الرهبان المتوفين ، بها تاريخ الوفاة وأسماء البلاد التي عاشوا فيها قبل الرهبنة .

ولا تعتبر هذه الأجار من الوجهة الفنية كمثل من أمثلة الصناعة القبطية إنما أهميتها تنحصر فقط في استعمال الأقباط لبعض الرموز الفرعونية كالأنخ والعقاب وقرص الشمس جنباً الى جنب مع الصليبان وأيضاً للعلامات الجغرافية الواردة بها كأسماء مدن وقرى وأشخاص وأهمها :

٣٨٦٠ — شاهد قبر عليه نصوص يونانية من سفر المزامير .

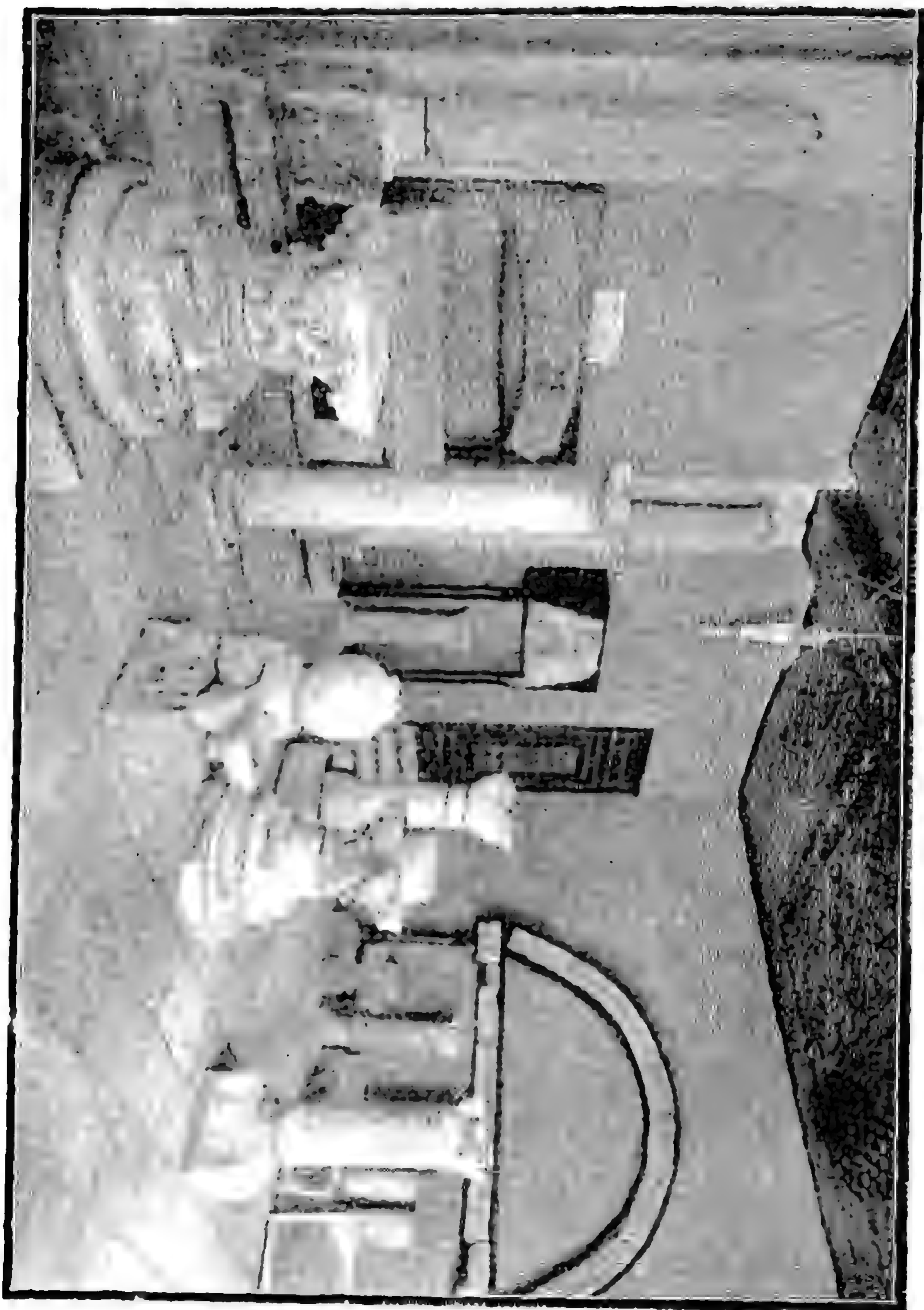
٢٣٩ — لوح من الجرانيت كتب عليه سبعة وعشرون سطراً باللهجة الصعيدية ، ترجمه المرحوم أفلاد يوس بك ليب في مجلة الآثار المصرية لشهر يولييه سنة ١٩٠٩ ويتضمن رثاء شاب اسمه قزمان بهيجوس توفي سنة ٥٠٢ للشهداء (٧٨٦ للميلاد) عاش مدة حياته القصيرة على البقول .

٣٨٧٨ — شاهد رخامى كتب عليه بخط واضح بالقبطية الصعيدية أربعة سطور مضمونها أن الانسان يشبه زهر العشب الذى اذا جف يفسد جماله واسم المتوفى "المكرم" لاوند يوس .

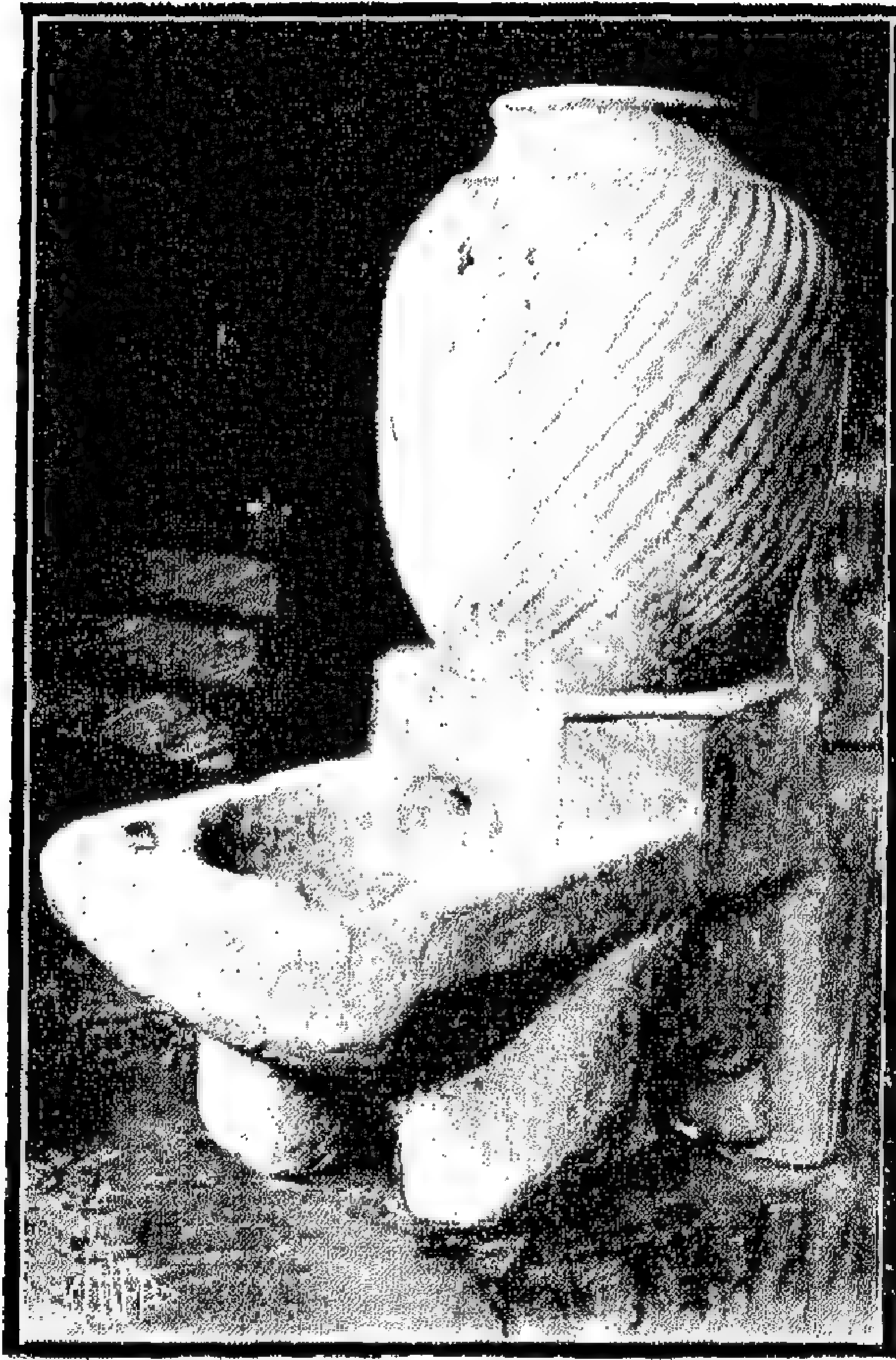
٢٦٤ — حجر كتب عليه باللهجة الصعيدية ما ترجمته : "أيها الأب والابن والروح القدس اذكر أخانا أنبا أبيب البنساوى تنيح فى الخامس والعشرين من بشنس بسلام آمين" .

١٣٩٠ — حجر أسود عليه باللهجة الصعيدية ما ترجمته : "بسم الله يسوع المسيح باسم الأب والابن والروح القدس آمين" ، فى يوم من شهر طوبة سنة ٨٦٦ للشهداء تنيح المطوب بولس بن المطوب بسندة أبى الموسور من أهالى أسوان "وتنيحت أخته المطوبة اليصابات فى المسيح ربنا فى العاشر من شهر بؤونة سنة ٨٧٥ للشهداء فليرحمها الرب يسوع المسيح الله" .

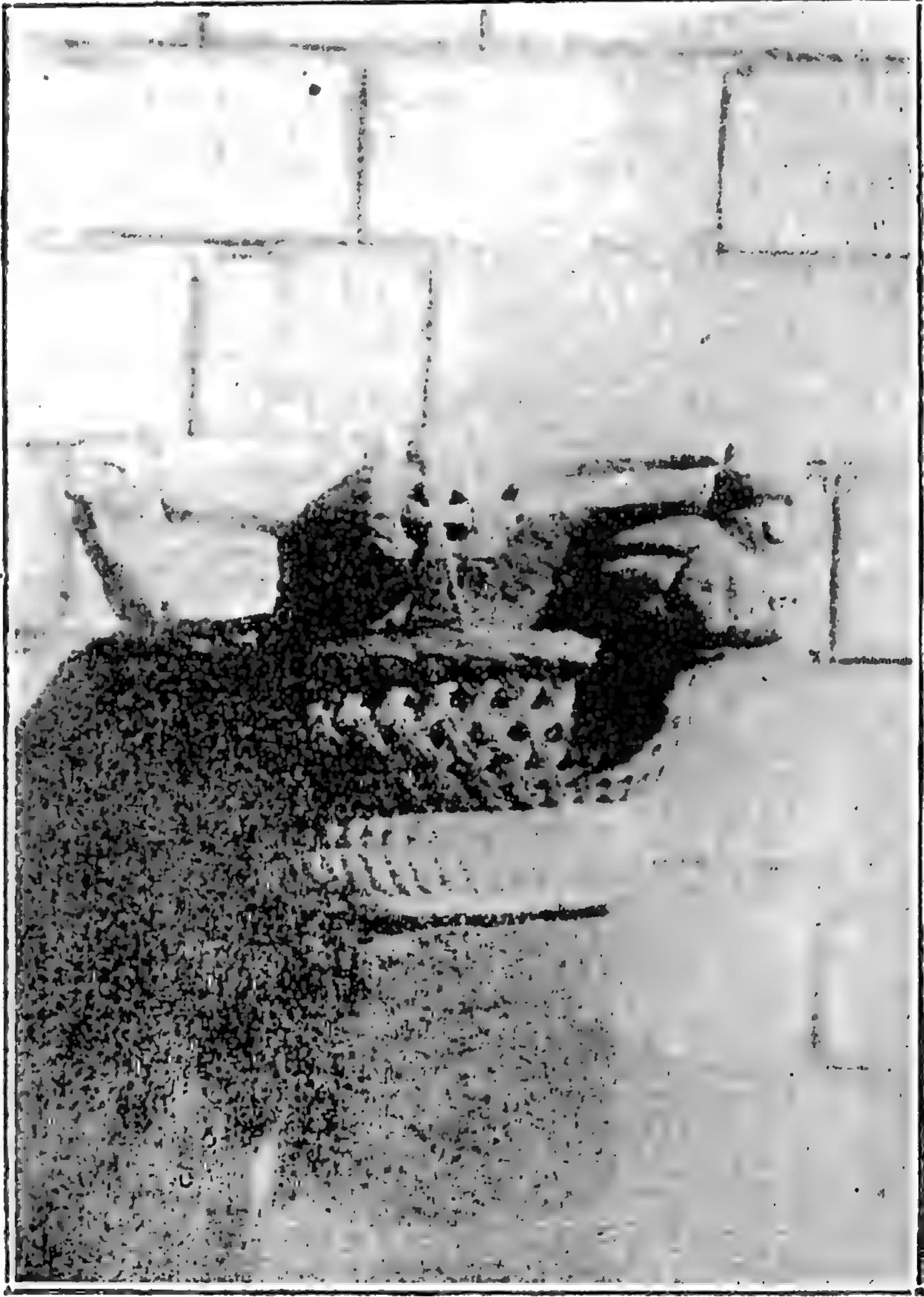
٣٨٤٢ — حجر عليه كتابة قبطية ترجمتها : "تنيح أخونا أنوب من أهل البرنجاية فى ٢٧ برمودة آمين ، وتنيح أخونا باموتى النجار فى ١١ بؤونة وتنيح أخونا بفنودى من أهل التلبانة فى ٢٢ بؤونة ، وتنيح أخونا بفنودى من أهل سهرجت فى ٢٠ بؤونة وتنيح بطرس أخوه فى أول أبيب آمين" .



النافذة رقم ٤ بقسم الآثار



١٦٨٩ — زير من رخام محمل على "كلاجة" من الرخام أيضا

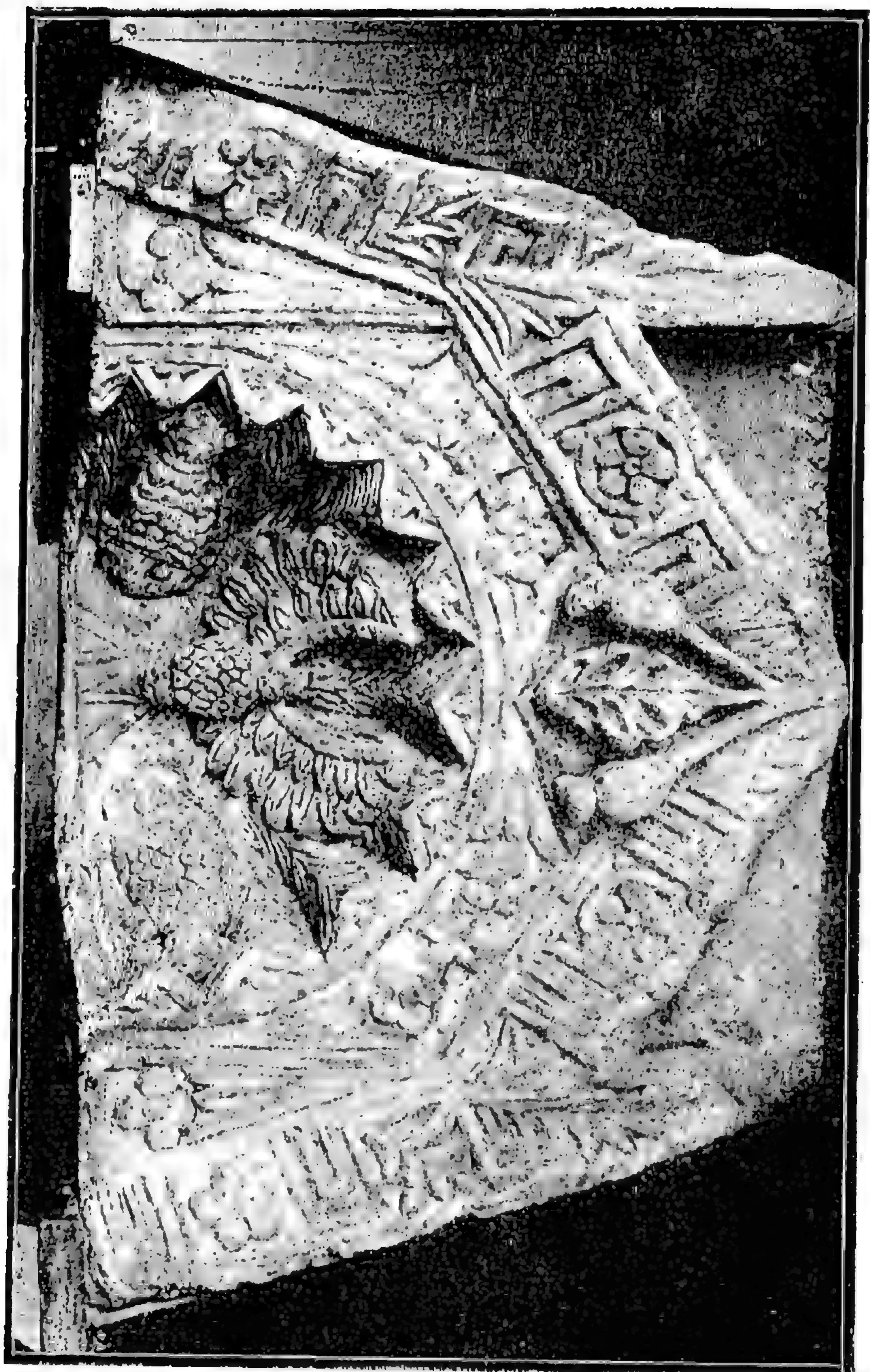


٣٥٠٧ — تاج عمود من رخام أبيض على شكل سلة مفرغة مزين بأربعة صلبان
وأربعة طيور من القرن الخامس ، وجد في أطلال القسطنطينية

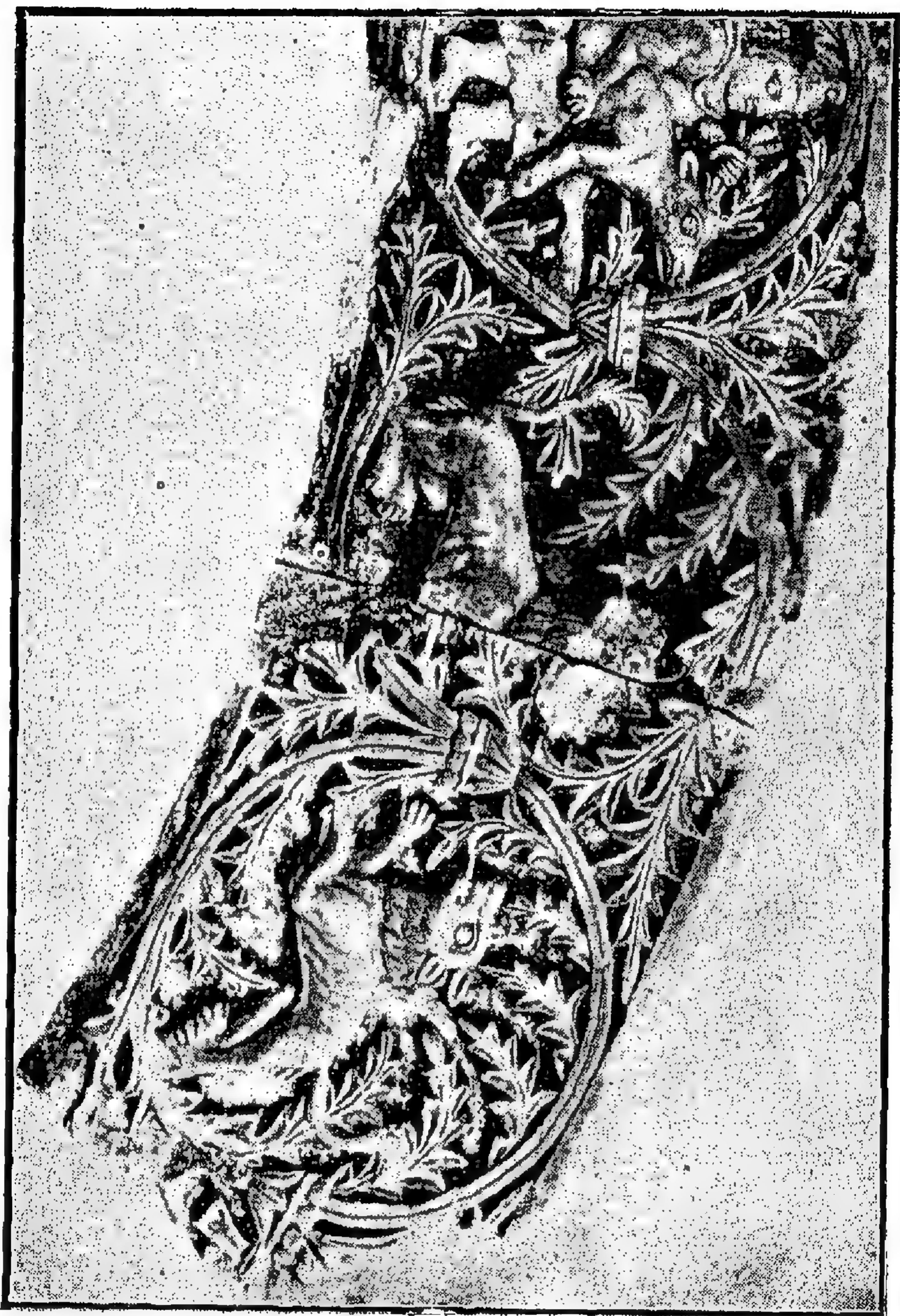


٣٦٣٧ ، ٣٦٣٨ — تاجا عمودين من الحجر

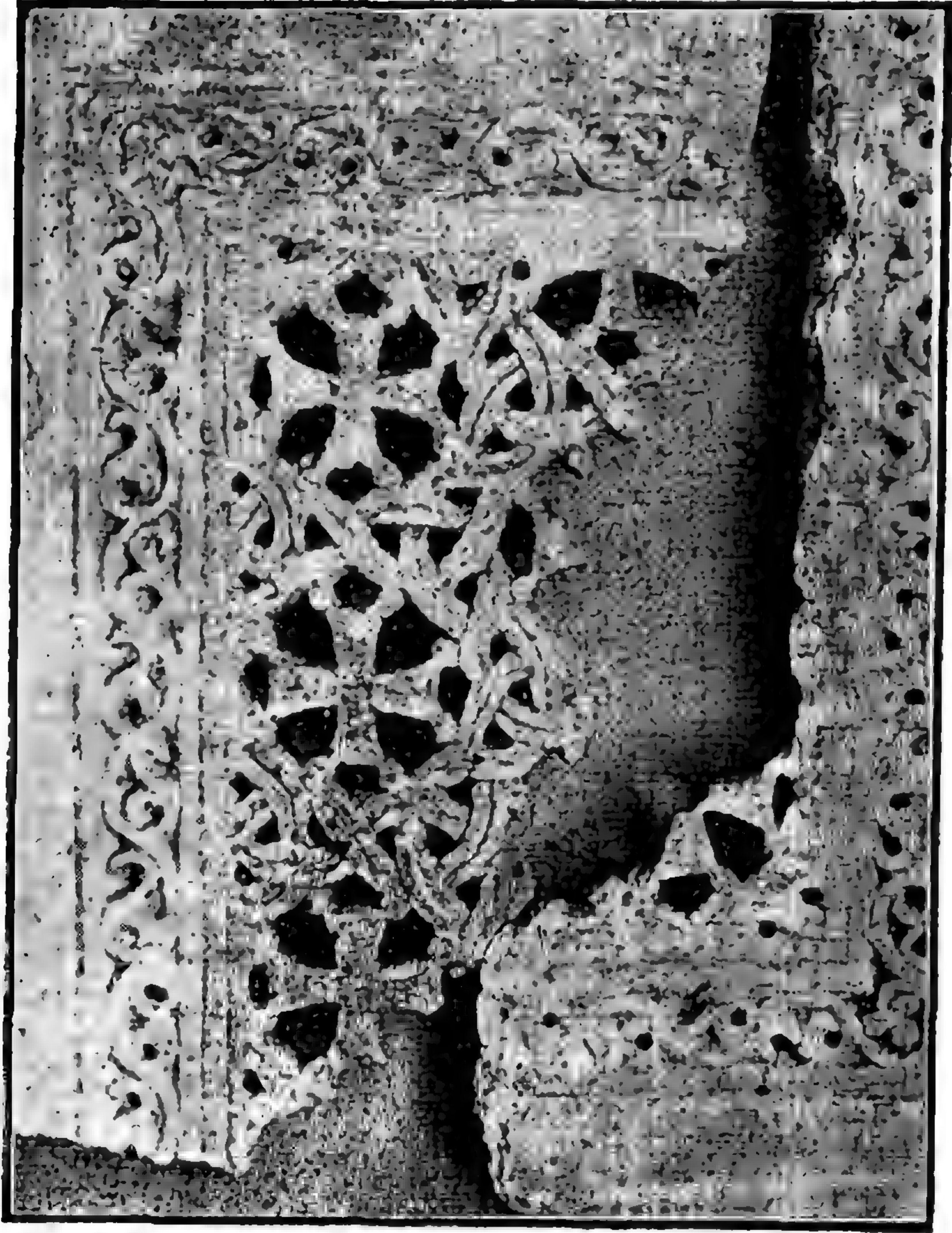
عثر عليهما بأطلال القسطة



٤٨٠٢ — "صفة" مكرنة من حجر جوف به صورة يمامة وممكّان من القرن السادس من باويط



٨٠٣ — أجار عليها رسوم بارزة تمثل رجالا يصطادون الغزال والخنزير البري من القرن السادس وأصلها من باو يبط بقرب دسليوط



٣٠١٣ — اطار وقطعة من شبك من رخام أبيض مفرغ من القرن الحادى عشر
من كنيسة أبى سرجة



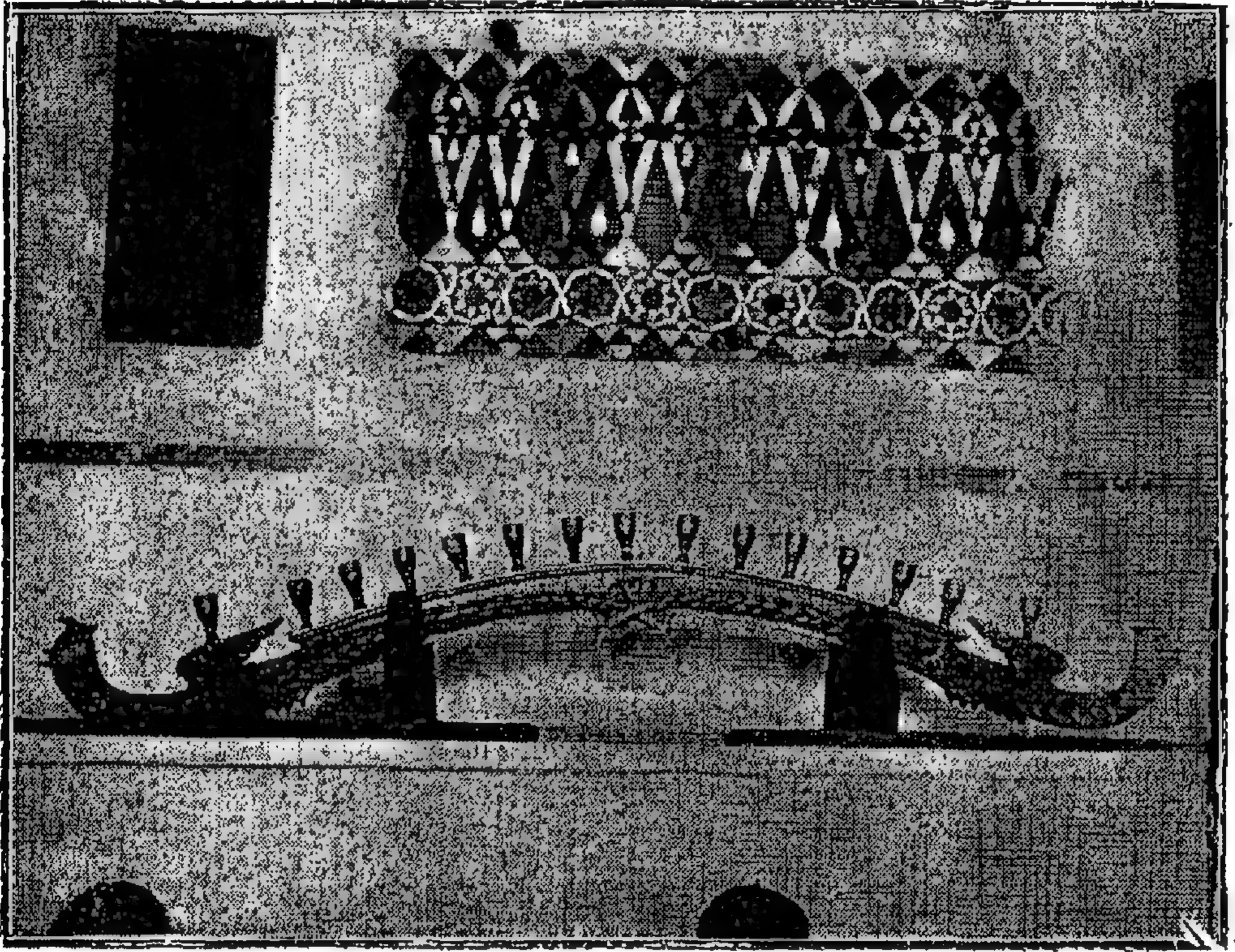
٧٦٢ — قطعة من المرمر عثر بها في نقادة عليها صليب مزدوج مزين
بالزهور وعليه كتابة كوفية تفيد أنه نقل من بيت المقدس ،
ويرجع تاريخها الى القرن العاشر أو الحادى عشر



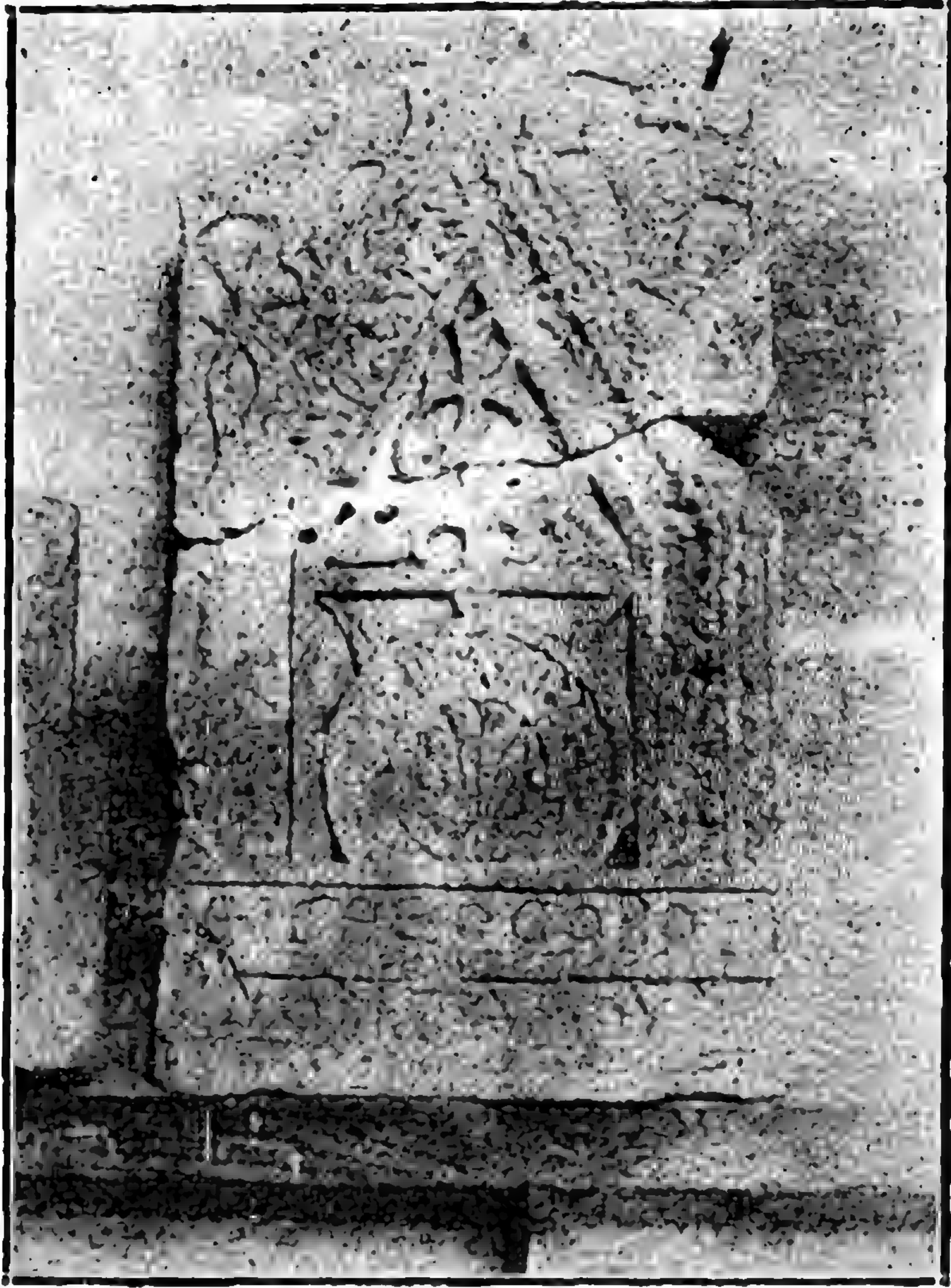
٤٨٩٢ — حجر عليه صورة بارزة للاله برفع اكليلين بيديه — من الهيئسا — من القرن السادس



٤٦٢ — حجر جيري عليه نقوش من الأجار التي كانت تستعمل في بناء الكائنس — من القرن الخامس

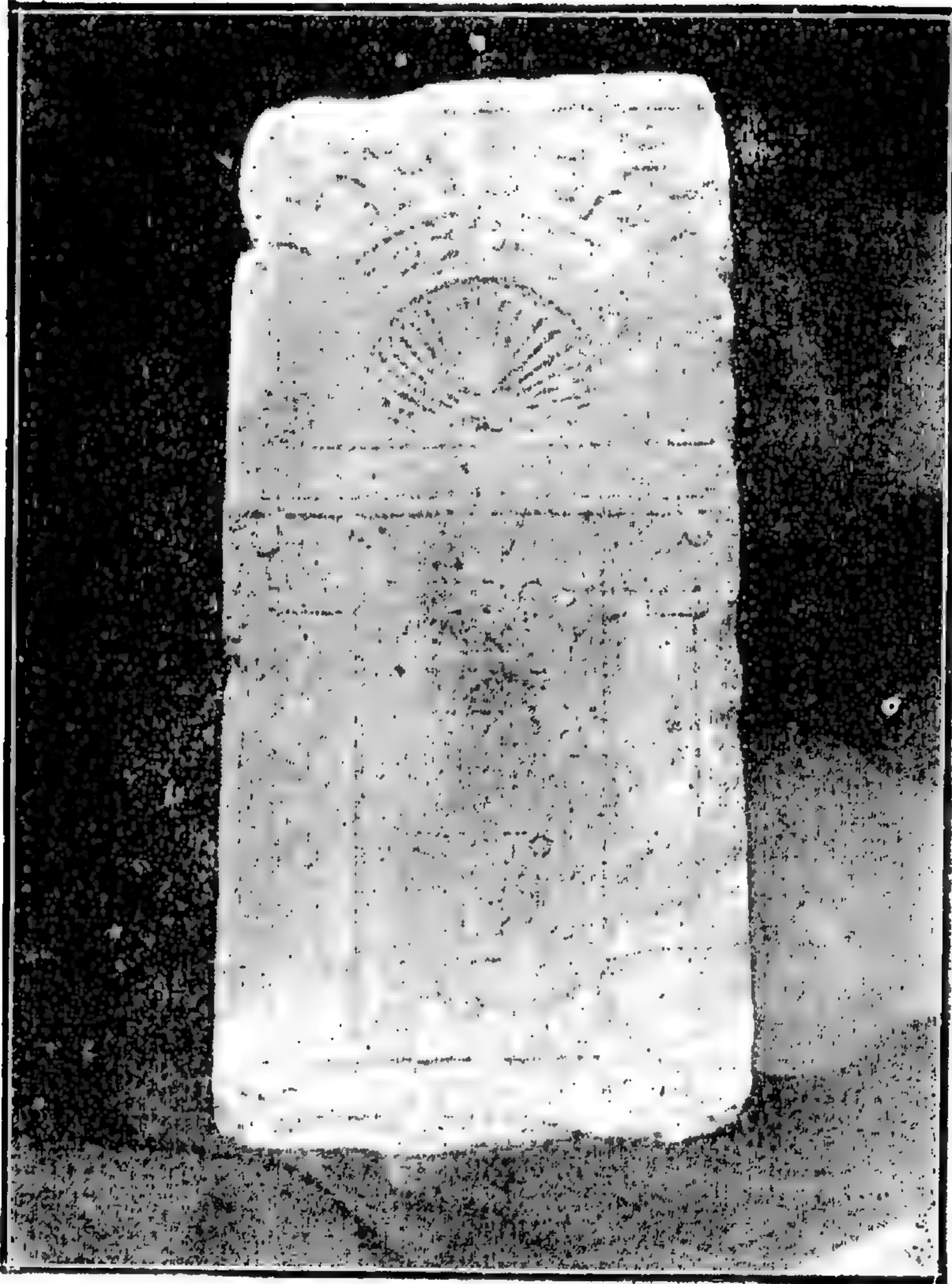


بأعلى الصورة قطعة من الفسيفساء التي كانت تزين الجدار الشرقي لهيكل يوحنا المعمدان
بكنيسة المعالجة وبأسفلها "شمعدان" من نحاس مطعم بالفضة على شكل تنين من كنيسة
مار ميخا من القرن الثالث عشر — معروض بقاعة المعادن



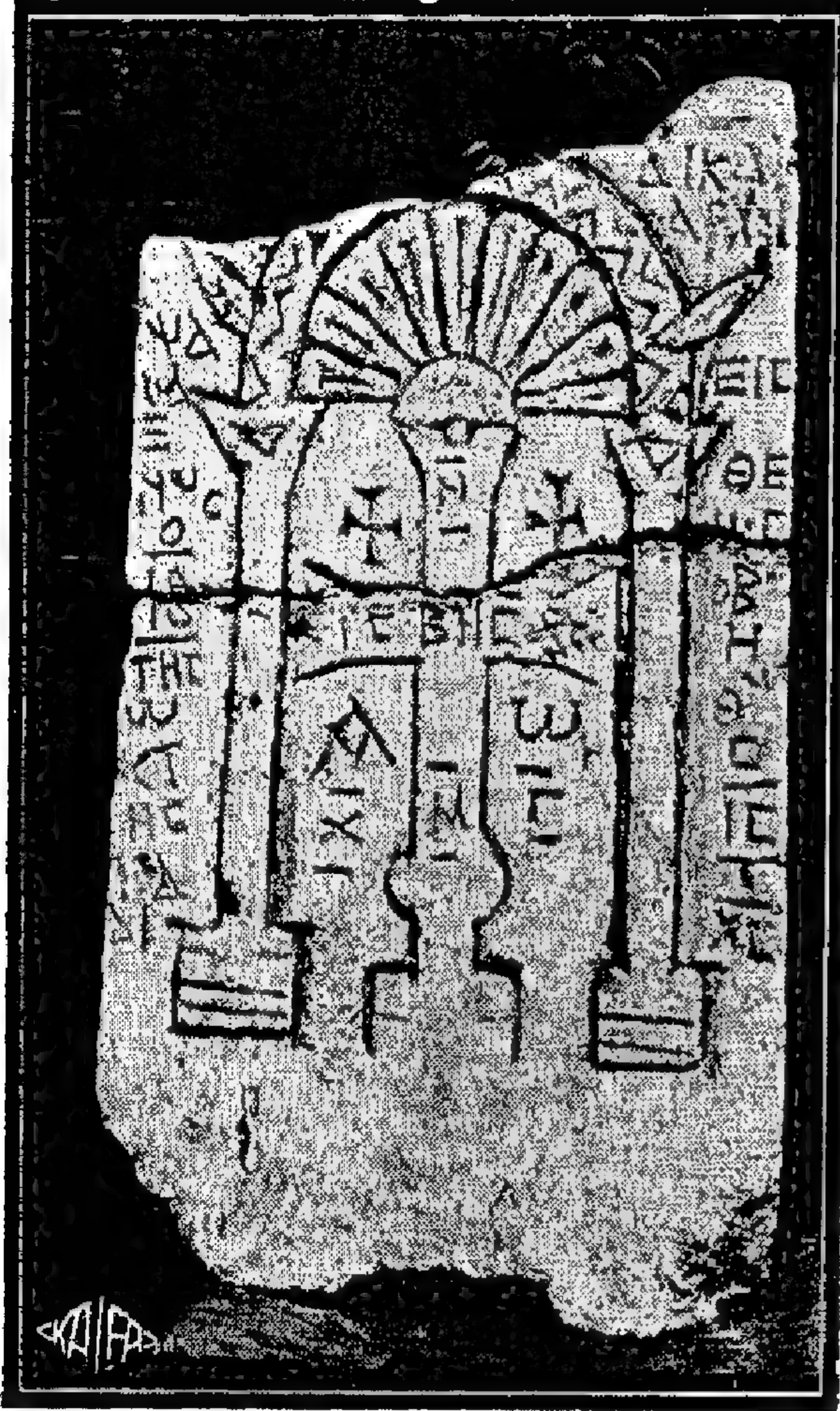
٢٦٧ — شاهد قبر من حجر جيري عليه كتابة يونانية من القرن الخامس

هبة من الخواجه باسيلي بشاره



٩٧٦ — شاهد قبر عليه كتابة يونانية من القرن السادس

هبة من الخواجه باسيلي بشاره



(١)

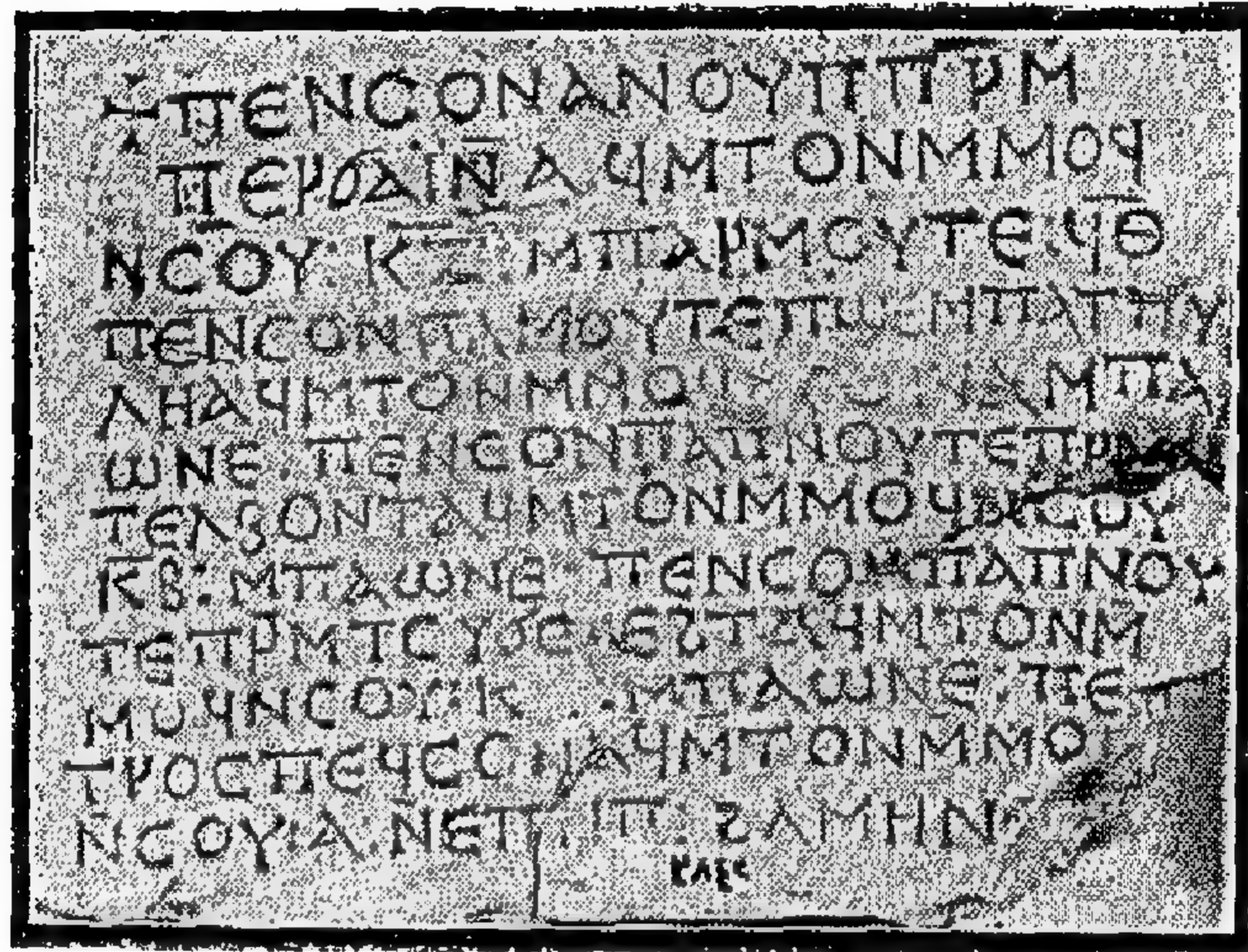
(٢)

(١) ٣٤٢ — قطعة من الرخام عليها نقش بارز يمثل القديس مارجرس ممطيا جوادا داخل دائرة يحيط بها جناحا طائر من كنيسة رشيد.

(٢) ١٦٧٧ — شاهد قبر من الحجر الجيري مزين برسم مدخل معبد وصلبان ونص جناثرى باللغة القبطية.

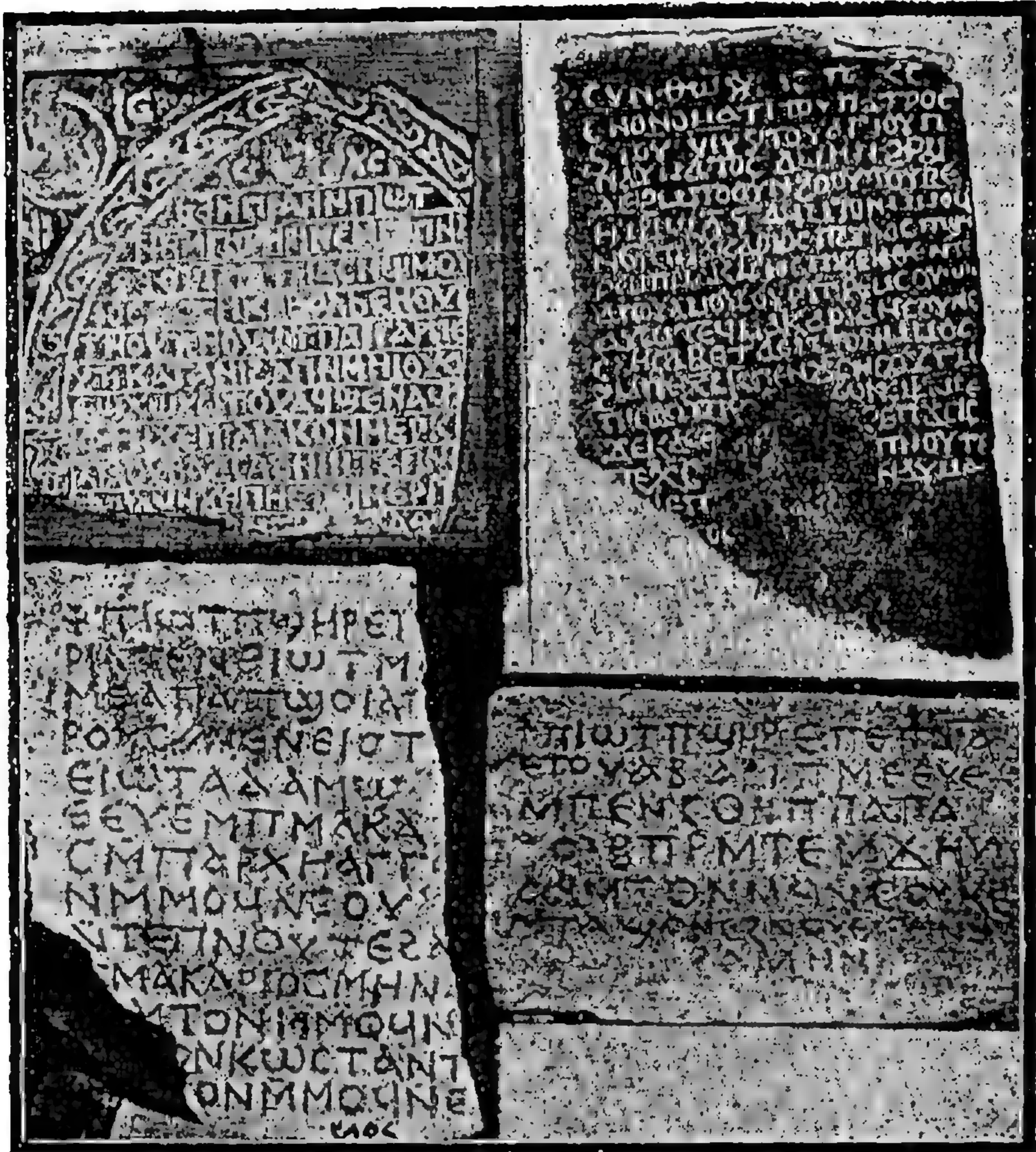


٢٣٩ — شاهد قبر من الجرانيت عليه كتابة باللهجة القبطية الصعيدية
مؤرخ سنة ٥٠٢ للشهداء الموافقة سنة ٧٨٦ ميلادية



٣٨٤٢ — شاهد قبر من الحجر الجيري عليه نصوص

جنائزية باللغة القبطية



١٣٩٠ ٢٦٤ ٣٨٥٢ ٥٠٨٨

شواهد قبور من الحجر الجيري والرخام عليها نصوص جنائزية باللغة القبطية

مجموعة الأبواب والأثاث

(تابعة لقسم الأخشاب)

بالطابق الأرضي

مجموعة أبواب خشبية بعضها مصفح بالحديد كانت تستعمل أبوابا خارجية لاديرة أو للحارات يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر عثنا عليها بخرائب البيوت القبطية المحصورة ضمن دائرة الحصن الرومانى ، وكذلك أبواب خشبية من المنازل القبطية من صناعة بلدية بشكل مربعات وكثير الأضلاع وقطع من المشربيات الدقيقة الصناعة بالخرط البلدى عليها رسوم صلبان وأشكال هندسية . وكانت تصنع المشربيات عادة من الصنوبر أو الجوز التركى أو الزان ، وبدأ استعمالها فى مصر فى العصر الرومانى واستمر الى يومنا هذا وكان بأغلبها أجزاء بارزة توضع بها القلل لتبريد المياه .

وقد عثنا على قطع كثيرة من الخرط القبطى فى أديرة متعددة فى مدينة هابو وكوم أشقار وأسيوط وسقارة ولكننا لم نعر على قطع كاملة من الخرط بسبب سهولة تلفه . وبهذا القسم مجموعة أثاث قديم مثل كراسى وأسرة وصناديق الخ .

وتقع هذه المعروضات فى ثلاث قاعات :

القاعة رقم :

٤٩٩٧ — باب خشب مصفح بالحديد أصله من دير أبى سيفين وله "ضبتان" كبيرتان من الخشب (مقاسه ٢٥٠ × ١٨٠ سنتيمترا) .

٤٩٩٩ — باب من خشب ذو مصراعين مكون من قطع مجمعة بأشكال صلبان وله مقبضان من نحاس (مقاسه ٢٥٠ × ١١٠ سنتيمترات) .

القاعة رقم ٩ :

٤٢٦ — صندوق مطعم بالسن لحفظ الملابس الكهنوتية ، وأصله من الدار البطريركية (مقاسه

١٦٧ × ٦٢ سنتيمترا) .

٣٥٠٩ — صندوق من خشب لحفظ الملابس الكهنوتية محلى بأشكال بارزة من الطيور والأسماك ،
وقف كنيسة الملاك القبلى (مقاسه ١٥٦ × ٥٥ سنتيمترا) .

٦٨ — كرسى بطريكى من خشب به نقوش مفرغة مموهة بالذهب ، أصله من كنيسة الملاك القبلى
(مقاسه ١٣٥ × ٧٧ سنتيمترا) .

٢٤١ — كرسى بطريكى من الخشب مطعم بالعاج بأشكال نباتات الخ ، وقف كنيسة العذراء بحارة
زويلة (مقاسه ٨٧ × ٥٤ سنتيمترا) .

٥٠٠١ ، ٥٠٠٠ — هودجان من خشب مطعم بالصدف والعاج ، هبة من جناب الكونت ميشيل
دى زغيب (طوله ١٩٠ وعرضه ١٠٥ وارتفاعه ١١٠ سنتيمترا) .

٣٩٢٢ — كرسى للقراءة (منجلىة) من خشب — هبة من الأنبا بطرس مطران أنحيم وسوهاج ،
عليه الكتابة الآتية بالقبطية والعربية : ” يسوع المسيح الله “ ، ” عوض يارب من له تعب فى ملكوت
السموات عوض الواحد ثلاثون وستون ومائة فى اورشليم السماوية عوض أتعابهم — غفران خطاياهم
سنة ١٢٠٨ ش (١٤٩٢ ميلادية) وقف باسم مار مينا بكنيسة الشهيد مرقوريوس بناحية السيفين
الكائنة بمدينة أنحيم “ (مقاسه ١٣٢ × ٥٦ سنتيمترا) .

القاعة رقم ١٠ :

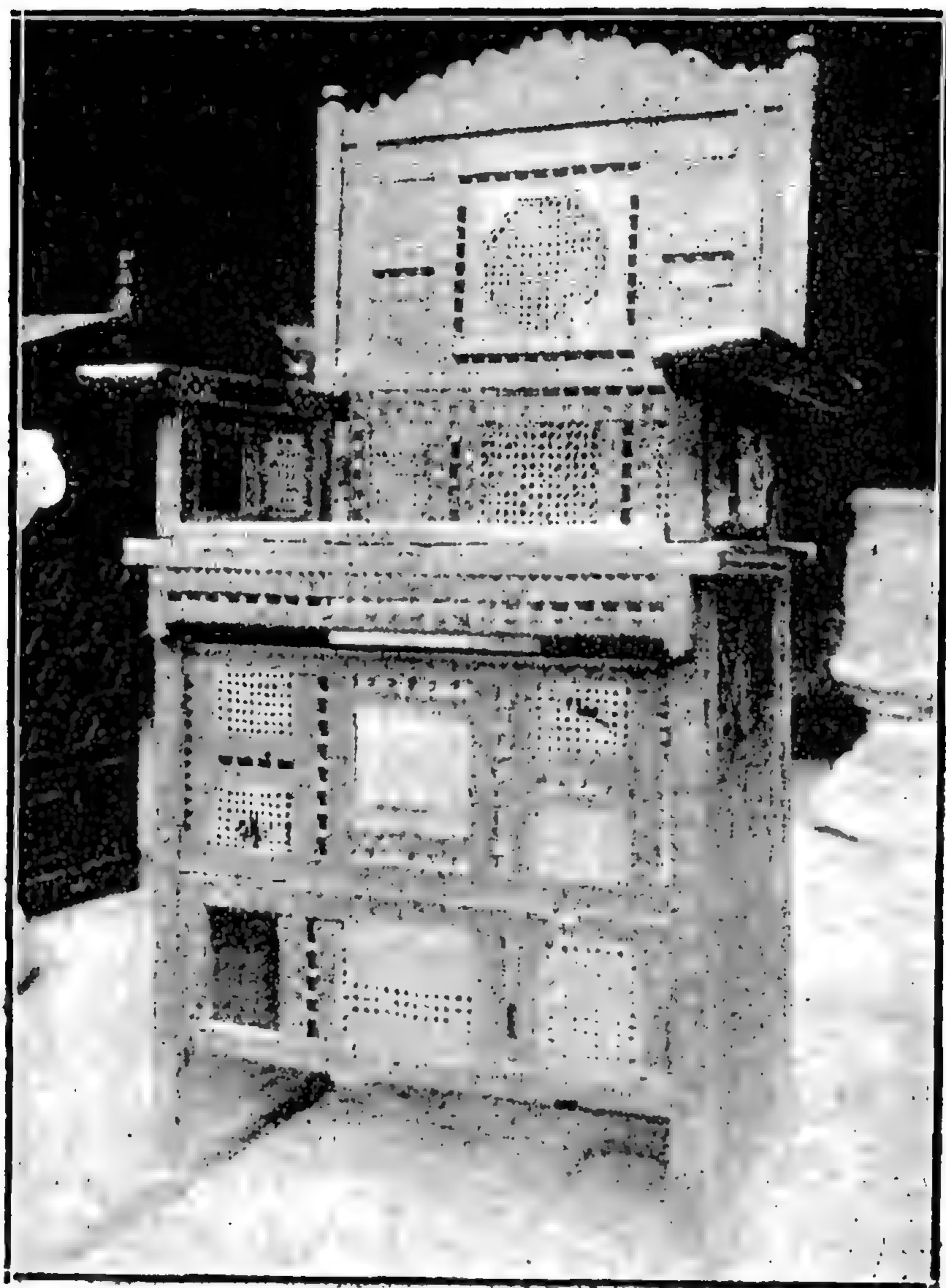
٩٣ — قادوس طاحون غلال لعمل القربان المقدس كتب عليه : ” عمل المعلم سليمان بن داود أنشأ
هذا القادوس “ — وقف الشهيد العظيم مار جرجس (مقاسه ٩٨ × ٨٥ سنتيمترا) .

٤٢١٥ — عمود طاحون كتب عليه فى سطرين بحروف بارزة :

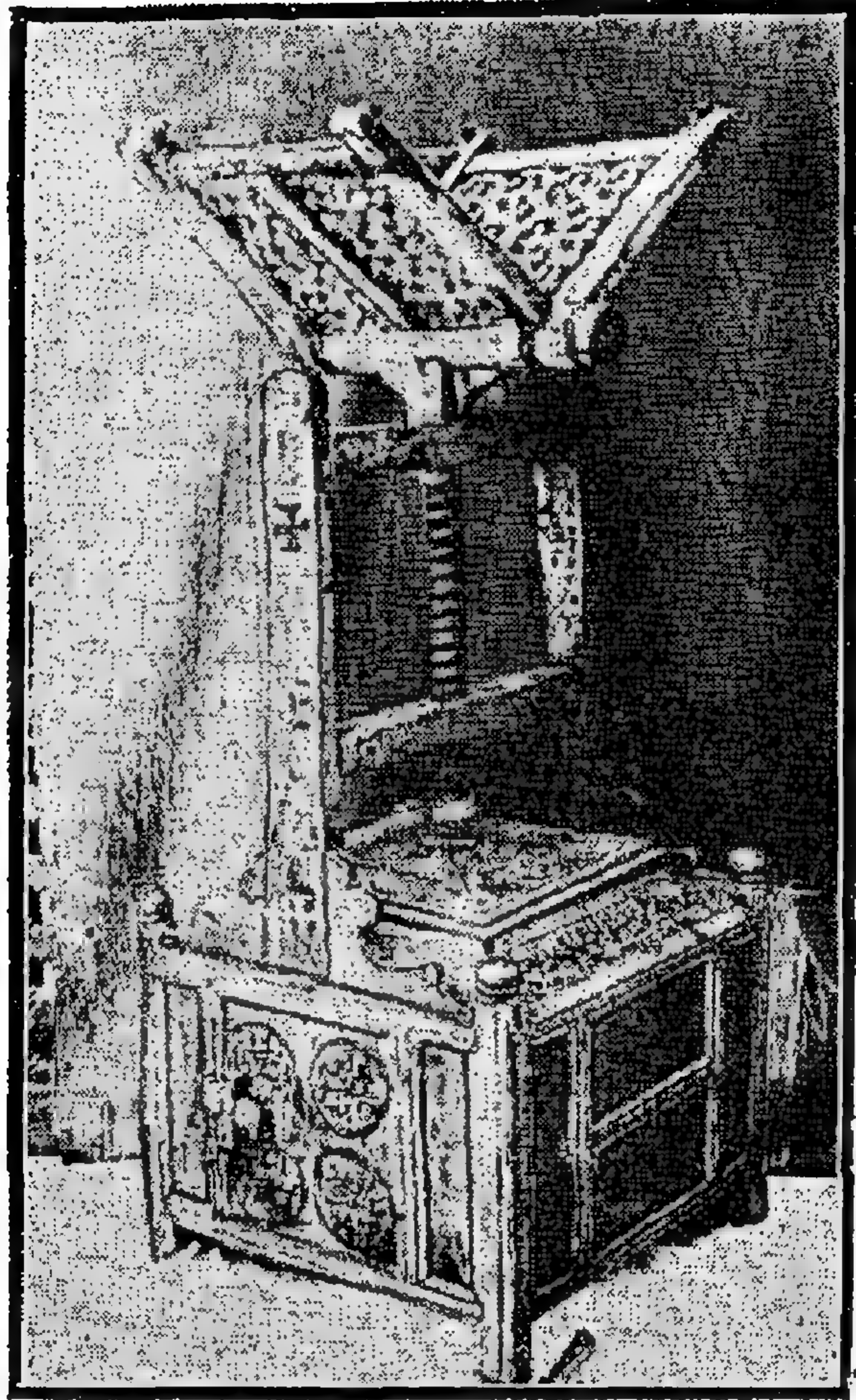
” برسم دير السيدة بزموس سنة ١٢١٩ للشهداء “ (١٥٠٣ ميلادية) ” ياربنا يسوع المسيح اغفر
خطايا عبيدك يوحنا . . . “ (ارتفاعه ٢١٥ سنتيمترا) .



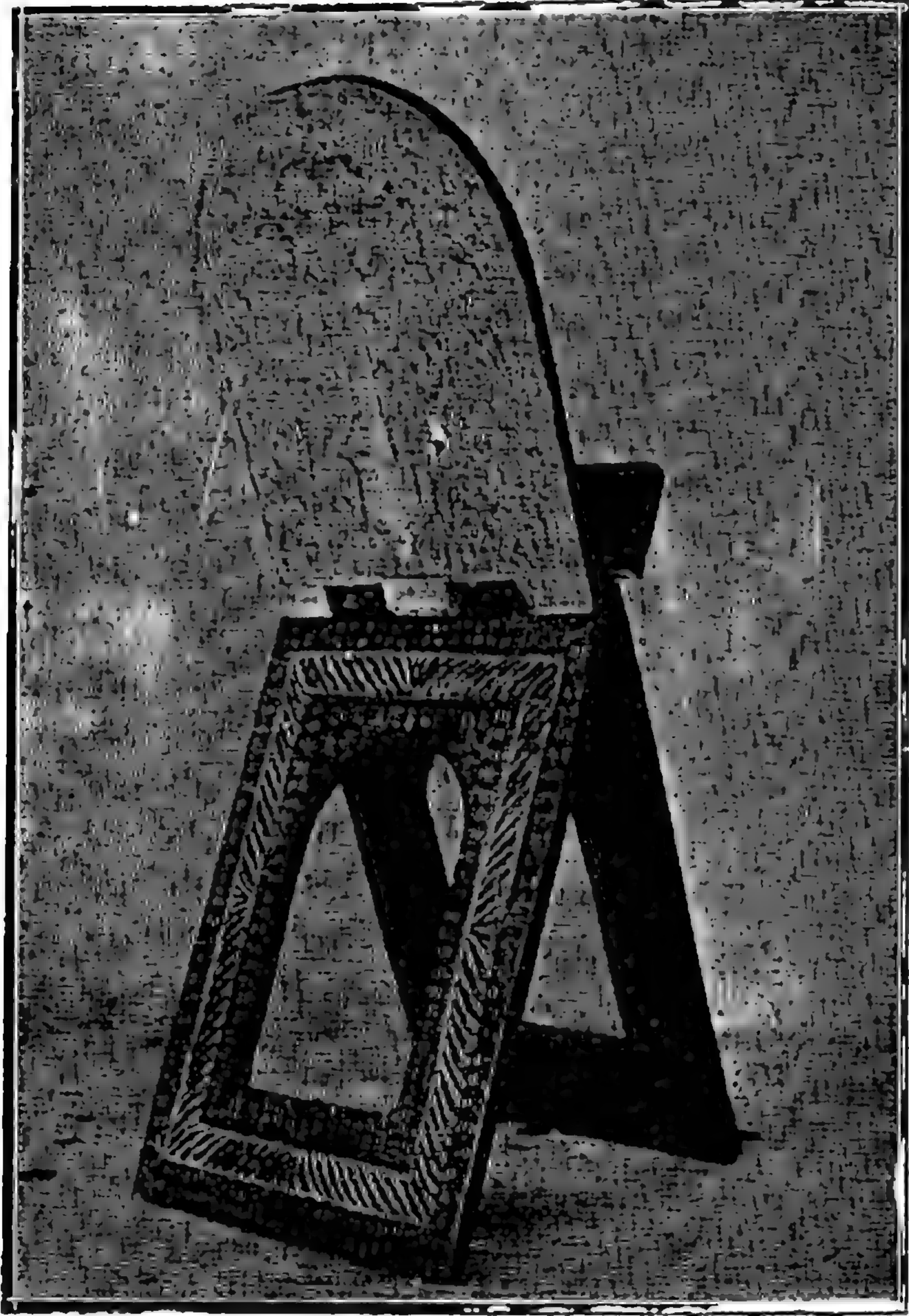
احدى قاعات المتحف من الداخل



٢٤١ — کرمی بطریکی من کنیسه حارة زو یله



٣٩٢٢ — كرسي للقراءة (منجلية) من مطرانية أنجم
عليه كتابة قبطية وعربية هذا نصها : “ يسوع المسيح الله “
” عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات عوض الواحد ثلاثون وستون ومائة
في اورشليم السماوية عوض أتعابهم غفران خطاياهم سنة ١٢٠٨ للشهداء (١٤٩٢ ميلادية)
وقف باسم مار مينا بكنيسة الشهيد مرقوريوس بناحية السيفين الكائنة بمدينة أنجم “



٥٣١ — كرسي انجيل من الخشب المنقوش من صنع الحبشة ، هبة من المرحوم
الأنبا مناوس مطران الحبشة السابق — خزانة (M)
(مقاسه ٥٦ × ٢٠ سنتيمترا)



٢٤٢ — كرسي انجيل من خشب الأرز المنقوش ، وأصله من كنيسة أبي السيفين
نخانة (M) ٠٦ (مقاسه ٧٧ × ٣٢ سنتيمترا)

القسم الثالث

المعادن

اشتهر المصريون من قديم الزمان باستخراج المعادن (١) وسبكها وعلى الأخص بأشغال الصياغة كما تشهد بذلك الأواني والحلى المعروضة بالمتحف المصرى بقصر النيل وخصوصا ما اكتشف بد هشور وبمدفن توت أنخ أمون . وقد ورث الأقباط عن أجدادهم اتقان هذه الصناعات التى تقدمت كثيرا فى العصر الاسلامى . ولسوء الحظ أن الأواني المصنوعة من الذهب أو الفضة أو النحاس التى من العصر المسيحى نادرة جدا ، إذ جرت العادة أن تصهر تلك الأواني سواء أكانت ملكا لأفراد أم مستعملة فى الكنائس ، كلها تقادم عهدا ، وتستبدل بأوان جديدة ، ولذلك كان من المنتظر أن نعانى مشقة عظيمة فى سبيل الحصول على شئ منها . ولكن من محاسن الصدف أننا وجدنا الأنبا كيرلس الخامس البطريك السابق عند ما زراه فى سنة ١٩٠٩ م هتما بوزن بعض أوان فضية أثرية بواسطة الصانع المرحوم المعلم سلامة بينما كان باشكاتب البطريكية يرصد فى بيان أمامه مقدار وزن كل آنية وما تساويه من الثمن بسعر الفضة ” المكسرة “ ، وعند الانتهاء سألت قداسته عما ينوى عمله بها فأجابنى ” يا ابنى هذه أوان أصبحت قديمة رثة نريد إعادة سبكها وعمل أوان جديدة بدلا منها “ . وبمعاينة هذه الأواني وجدتها من القرنين الرابع عشر والخامس عشر وعليها نقوش بارزة جميلة ، وكتابات باللغتين القبطية والعربية موضح بها تاريخ كل قطعة (انظر ٢١٥ و ٢٢٥ و ٢٤٣ خزانة رقم ١ بالقاعة رقم ١٣) ، فعرضت على قداسته استعدادى لعمل اكتاب لجمع المال اللازم لصنع الأواني الجديدة ورغبى فى الاحتفاظ بالأواني القديمة كنواة لمتحف صغير للأثار القبطية ، فأجابنى قداسته الى طلبى وصرح لى بإنشاء المتحف فى مكانه الحالى فى غرفة بجانب كنيسة المعلقة . وقد نما المتحف نموا مطردا بفضل ما وفقت الى اقامته من الغرف التى استعملت فى تشييدها كل ما عثرت عليه بجرائب أبنية الأوقاف القبطية من الأسقف ” والمشرقيات “ والأعمدة الرخامية ” والفساقى “ وغيرها كما سبق القول وهى التى تشاهد فى أقسام المتحف المختلفة .

(١) ذكر أبو صالح الأرمنى فى كتابه عن كنائس وأديرة القطر المصرى فى القرن الثانى عشر أنه فى زمنه كانوا يستخرجون الذهب والزمرد والمغرة الحمراء والصفراء والمرقشيشا الذهبية والفضية والنحاسية .

وأهم ما بهذا القسم مجموعة فريدة من الأبواب المصفحة بالبرونز، وأدوات المائدة، وكرسی وقبة مذبح من البرونز وجميعها من القرن العاشر لليلاد عثرت بها في مقبرة باحدى الكنائس المهجورة بالفيوم يظهر أن مبانيها تهدمت بتأثير زلزال وغطتها الرمال الى أن أتيح لى لحسن الحظ استكشافها .

وتقع معروضات هذا القسم فى قاعتين كبيرتين رقم ١٢ و ١٣ :

القاعة رقم ١٢ :

بها أدوات المائدة "وشمعدانات" ومباخر (شوريات) حبشية ، وبابان من الخشب وأهمها :
خزانة رقم ٢٢ — بها مجموعة من الأطباق الفضية والنحاسية وعليها رسوم أسماك وأهمها مباخر وصحن من النحاس كتب على ظهره "وقفا مؤيدا على دير القديسة افروسيه انخ" — من القرن الرابع عشر .
خزانة رقم ٢ — بها مجموعة من أدوات نحاسية للمائدة مؤلفة من "صينية" ووعاء للفم كهة وأطباق أخرى عليها رسوم أسماك ونصوص قبطية نقش عليها اسم صاحبها والتاريخ ، وجدت فى خرائب كنائس الفيوم ، من القرن العاشر .

خزانة رقم ٢٣ — بها "دست" عليه رسوم طيور بارزة وعلى غطاءه صورة السيد المسيح مصلوبا .
أبريق من نحاس عليه رسم صليب ، من القرن العاشر .

أبريق من نحاس عليه أشكال نباتية بارزة وعلى غطاءه رسم حروف :

خزانة X — بها مجموعة مباخر حبشية مفرغة تتدلى منها جلاجل .

خزانة F — بها مجموعة "شمعدانات" مغطاة بنقوش وأهمها "شمعدان" مفرغ كتب عليه "لصاحبه السعادة والسلامة . وطول العمر ما ناحت حمامة" .

٣٧٨٤ — باب من خشب الدوم عليه اطار من البرونز مزين بنقوش بارزة يصور ملائكة وفى وسطه "قرص" عليه رسم بارز ودوائر داخلها صلبان من البرونز ، من القرن العاشر من الفيوم .
(مقاسه ٢٣٥ × ١٣٧ سنتيمترا) .

٣٧٨٨ — باب مقبرة من خشب الدوم وعليه دوائر من البرونز داخلها صليبان على كل منها رسم بارز
لقدّيس. وفي وسطه صليب كبير عليه المسيح مصلوبا ، كتب عليه باليونانية ما ترجمته : "الله الواحد يعين نونا
المتنيحة بسلام" ، وأصله من الفيوم (مقاسه ٢٣٠ × ١٢٦ سنتيمترا) القرن العاشر .
وبهذه الغرفة "ثلاث مشربيات" أهدتها للتحف أسرة المرحوم شنودة بك باخوم وقد دعت هذه
الغرفة بالمنيرة باسم كريمة المرحوم داود بك تكلا .

القاعة رقم ١٣ :

نلفت نظر الزائر الى أسقف هذه القاعة المزينة برسوم بدیعة ملونة وأهم ما فيها :
خزانة H — بها "شمعدان" على شكل تينين مكفتين بالفضة به خمسة عشر مغرسا للشمع من
كنيسة مارمينا بفم الخليج — القرن الثالث عشر .
درع وخوذة عليهما رسوم صليبان من الذهب .
مفتاح حديد مطعم بالنحاس به رسوم يتخللها الصليب من دير أنبا شنودة بسوهاج من القرن السادس .
"قدرتان" من نحاس — القرن العاشر ، على الواحدة نصوص قبطية وعلى الأخرى نصوص قبطية وتركية .
٣٥٩٣ — قبة من نحاس ترتكز على أربعة أعمدة على كل منها صليب مفرغ وعلى دائر القبة والصليبان
نصوص قبطية باسم الصانع والتاريخ — القرن العاشر ، من مدينة الفيوم (ارتفاع العمود ١١٧ سنتيمترا
وقطر القبة ٩٧ سنتيمترا) .
٣٩٢٦ — كرسى للبطريك يرتكز على أربعة أعمدة فوق كل منها صليب عليه نصوص قبطية باسم
الصانع والتاريخ وعلى قاعدته ومسانده رسم أسد رمزا لمار مرقس (مقاسه ٣١٥ × ٧٠ سنتيمترا)
القرن العاشر .
٤٢١٩ — أكلیل من النحاس داخله صليب بشكل (أنخ) علامة الحياة عند قدماء المصريين
وعليه نصوص قبطية .

خزانة رقم ١ — بها مباحر وطست وأباريق من الفضة عليها نقوش وأيضا ثلاثة أناجيل بغطاء من
الفضة ، عليها نقوش بارزة بخيلة مذهبة وكأبة بالقبطية والعربية :

الانجيل الأول رقم ٢١٥ نقش عليه ما ترجمته : "في البدء كان الكلمة والكلمة عند الله" (يوحنا ١ : ١) "بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله" (مرقس ١ : ١) وعلى أحد جوانبه كتب بالعربية : "وقفاء مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الست السيدة بالحدق وعلى بيعة الملاك الجليل ميخائيل بالوجه البحري . عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات واذكريارب عبدك" .

والانجيل الثاني رقم ٢٤٣ — كالسابق في نقوشه وكتب على أحد جوانبه : "وقفاء مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الملاك الجليل ميخائيل بكنيسة برbare بمصر القديمة . عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات (التاريخ غير واضح) " .

والانجيل الثالث رقم ٢٢٥ — كالانجيلين السابقين في نقوشهما وكتب على أحد جوانبه : "وقفاء مؤبدا وحبسا مخلدا على بيعة الست السيدة بقصرية الريحان . عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات سنة ألف ومائة وأربعين للشهداء الأطهار يارب ارحم" (موافق ١٤٢٤ مسيحية) ومحلى بأججار كريمة .

خزانة I — بها مجموعة صلبان حبشية من الفضة المحلاة بالذهب وقناديل فضية مزينة بنقوش بارزة وعصا الرعاة (عكاز الأسقف أو البطريك) عليه رسم حيتين من ذهب وفي وسطهما صليب .

خزانة S أهم ما بها — تاج حبشى من الذهب مرصع بالأججار الكريمة أهدها الإمبراطور منليك الثانى للأنبا كيرلس الخامس البطريك السابق ونقش عليه بالحبشية : "تاج النجاشى يوحنا ملك ملوك الحبشة" .

مبخرة من النحاس المفرغ . "حياصات" أقفال أحزمة من ملابس البطارقة والأساقفة .

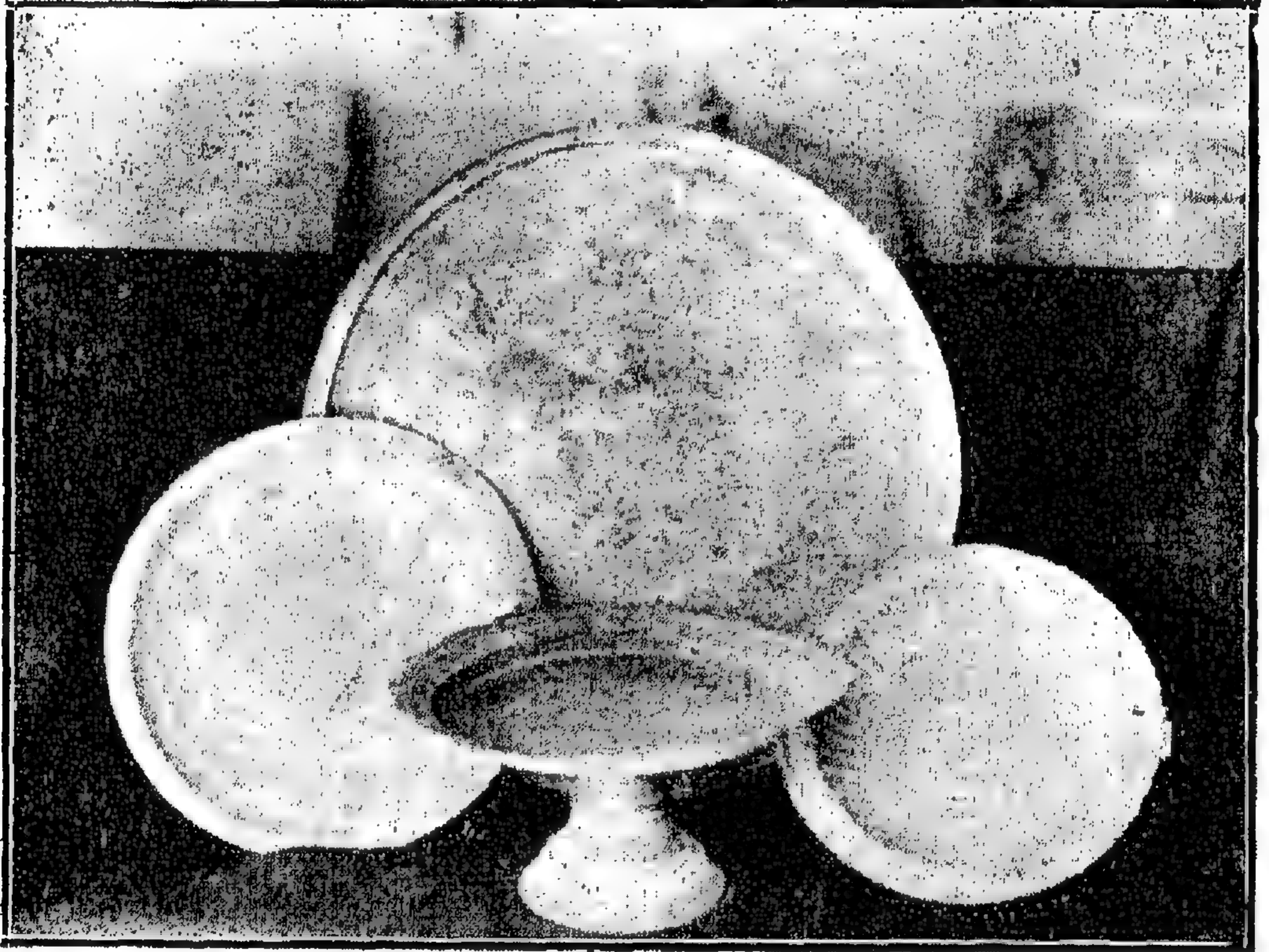
مجموعة صلبان صغيرة مختلفة الأشكال .

شوكة وسكين وغمدهما من ذهب نقش على الغمد : "وقف القلاية البطريكية عمل الأب الأنبا يوانس السابع بعد المائة سنة ١٤٩٣ قبطية" (١٧٧٧ ميلادية) .

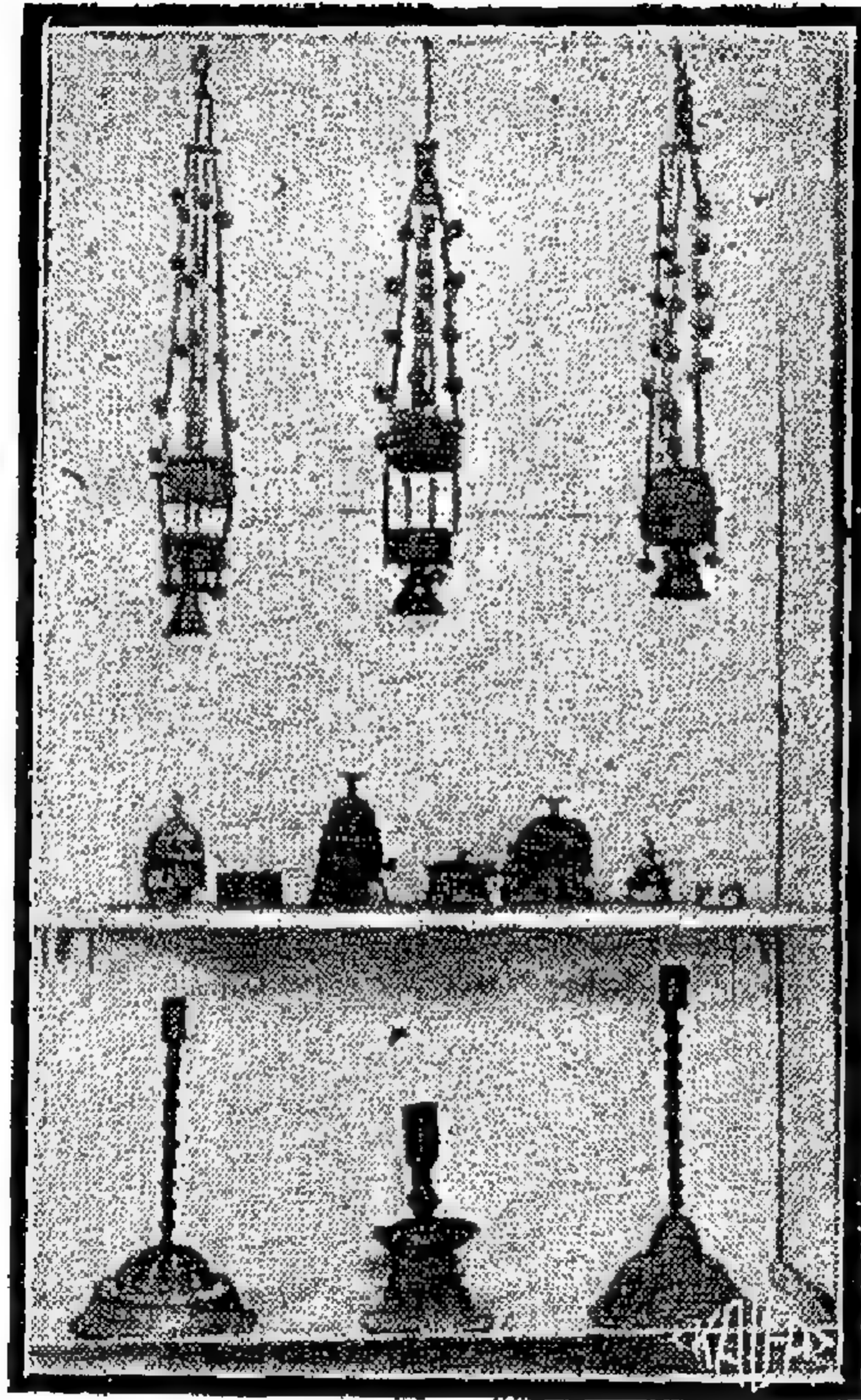
خزانة O — بها صلبان من خشب ومجموعة من مسارج نحاسية بأعلاها صلبان بارزة وبقواعدها نقوش بارزة .

خزائن من حرف G الى M وبها : مجموعة صلبان نحاسية بأحجام مختلفة .

مبخرة منحرفة بأشكال هندسية مطلية بالذهب وقف كنيسة قصرية الريحان .



أدوات مائدة عليها نصوص قبطية — من الفيوم — القرن العاشر
جرى الأقباط على سنة أسلافهم قدماء المصريين في إكرام الموتى والعناية بالمدافن
وزيارتها من وقت إلى آخر وتمضية الليالي بها . وأدوات المائدة المهيئة في الصورة
مثال مما كانوا يستعملونه في مثل هذه الزيارات .



مجموعة مباحي حبشية وقواعد

قناديل نحاسية



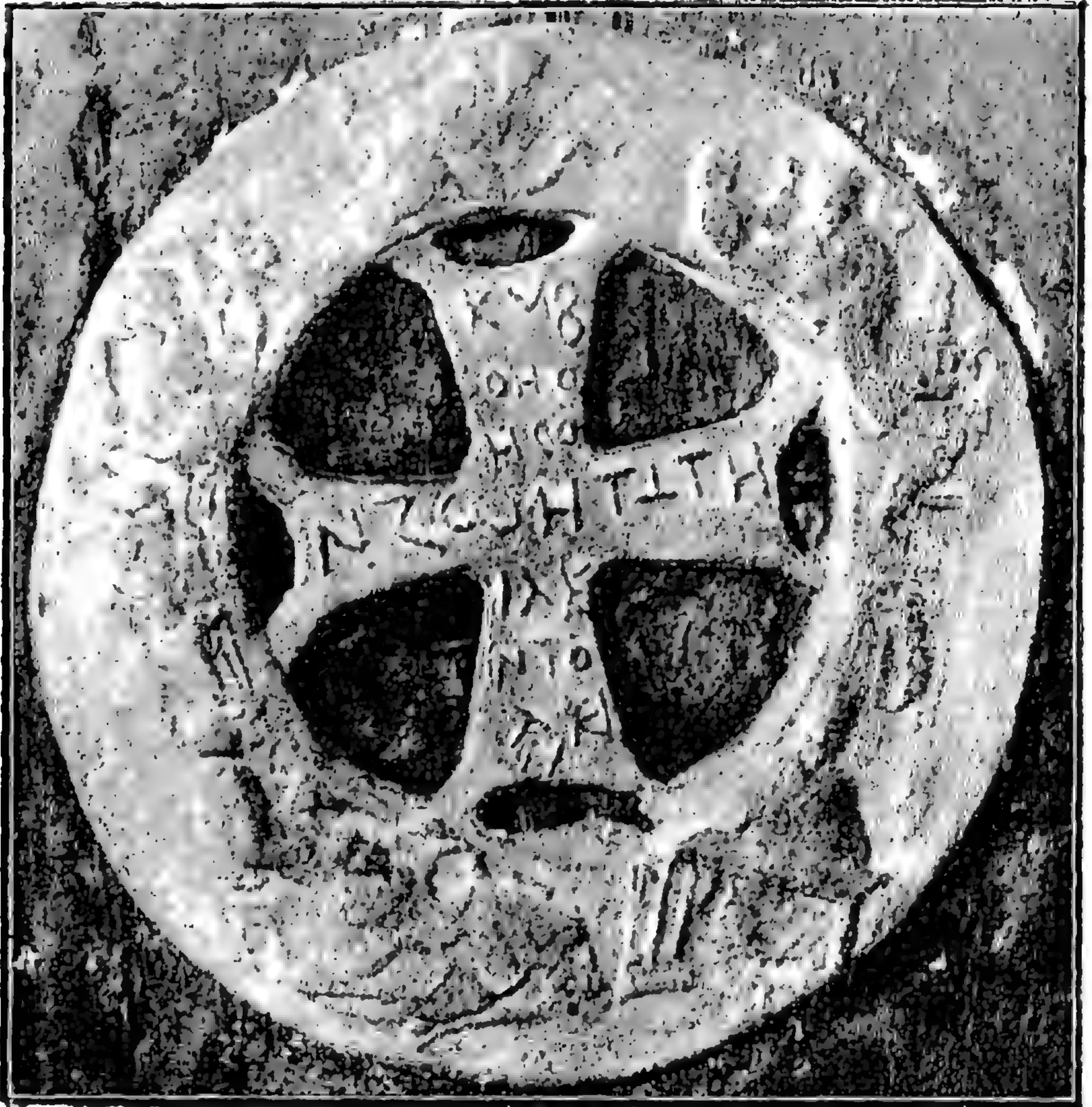
أبريق من نحاس ومبخرتان



٣٧٨٨ — باب مقبرة من خشب الدوم وعليه دوائر من البرونز داخلها صليب
وصليب كبير نقش عليه بحروف بارزة باليونانية ما ترجمته :
”الله الواحد يعين ننه الراقدة بسلام“ أصله من الفيوم — القرن العاشر



٣٧٨٤ - باب مقبرة من خشب الدوم محلى بصليبان ونقوش بارزة من النحاس
عثر به في الفيوم - القرن العاشر

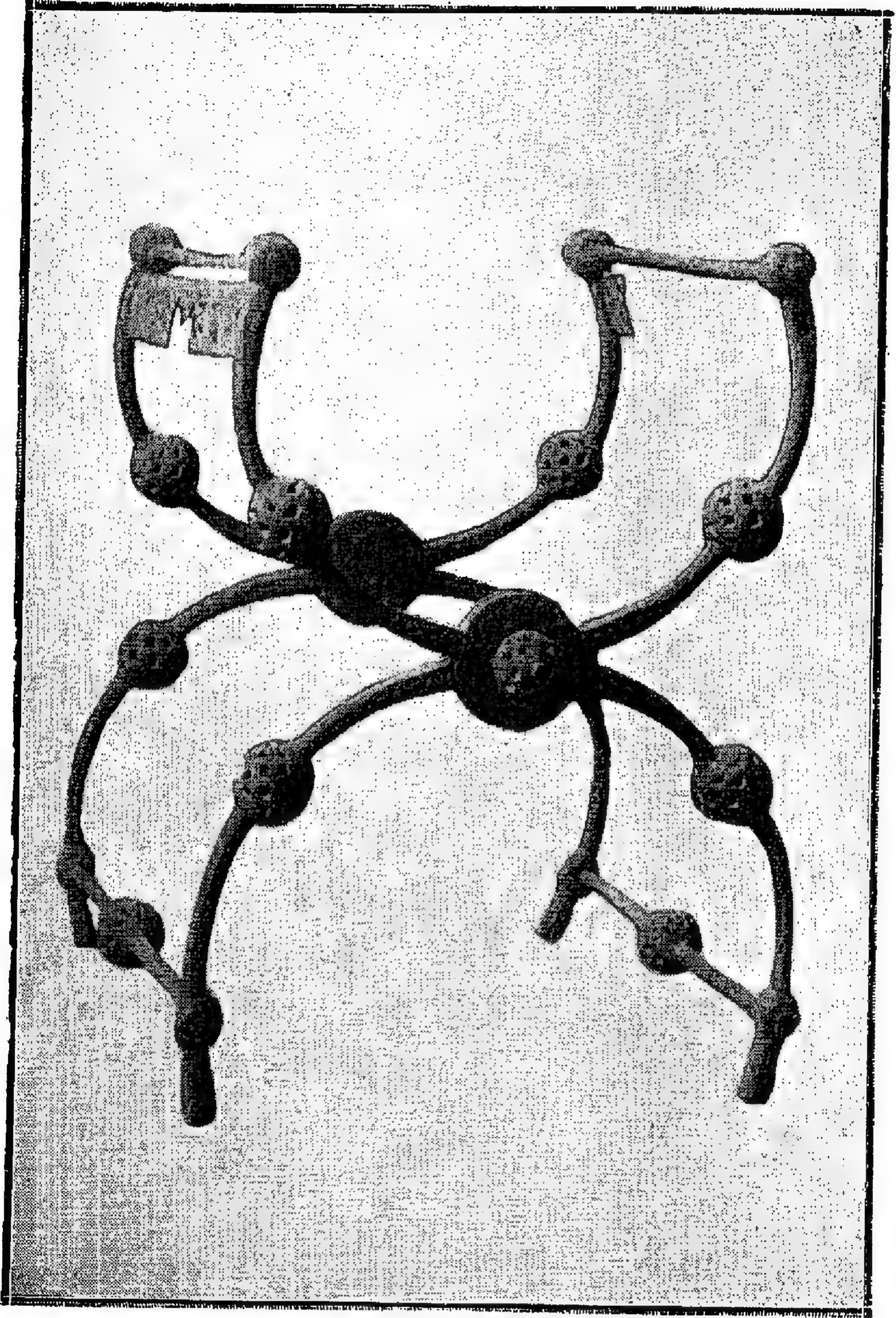


أحد الصليبان التي على الباب المين بالرسم السابق

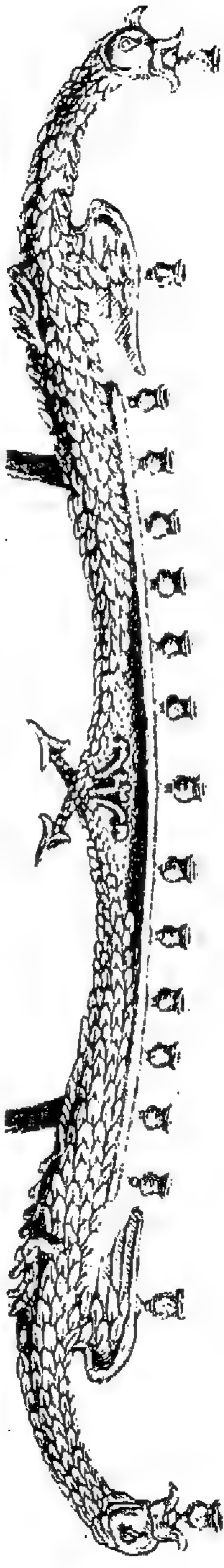


٣٦٠٥ — صليب من البروتز من الطرز الروسي يمثل صلب المسيح مع مناظر دينية

أخرى مزينة بنصوص روسية ويونانية — القرن الثامن عشر

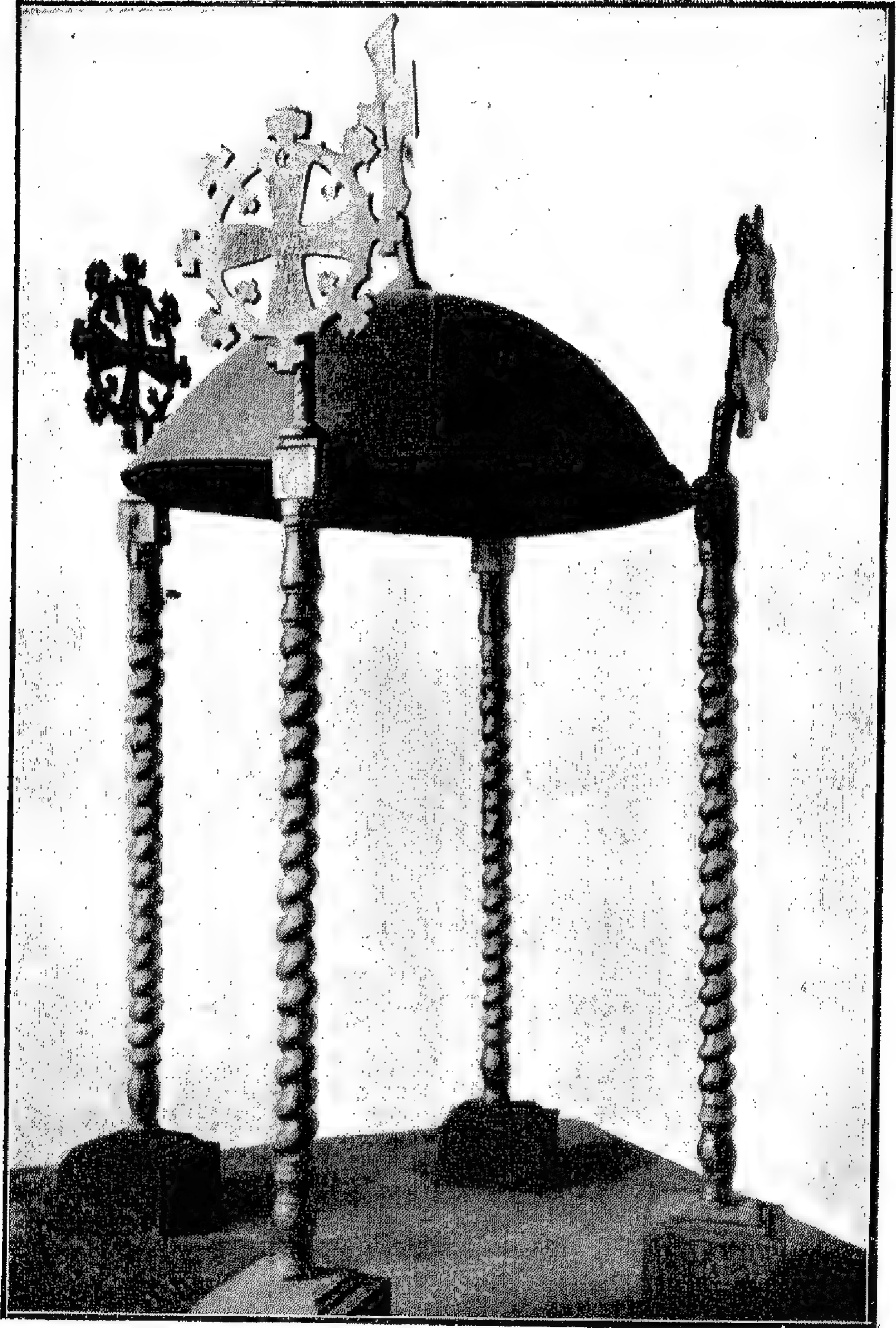


٧٣٧ — كرسي من الحديد وقف كنيسة أبي السيفين — القرن الحادي عشر

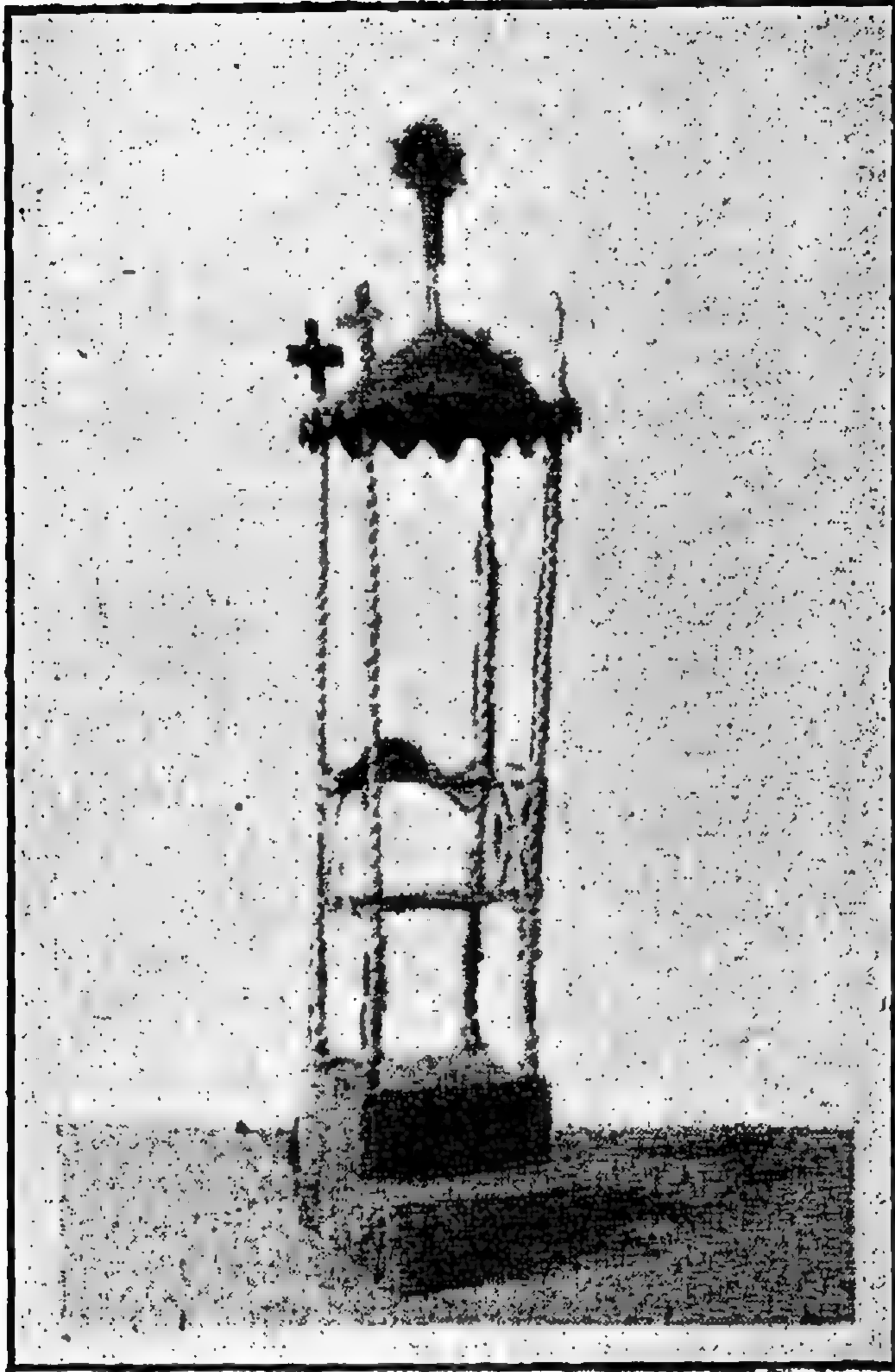


٣٠٤٤ — "شمدان" على شكل تنين مكفت بالذهب والفضة — وقف كنيسة مار مينا
القرن الثالث عشر

نقل هذا الرسم عن كتاب الدكتور بتر عن الكنائس القبطية



٣٥٩٣ — قبة مذج من نحاس عثر بها في الفيوم — القرن العاشر



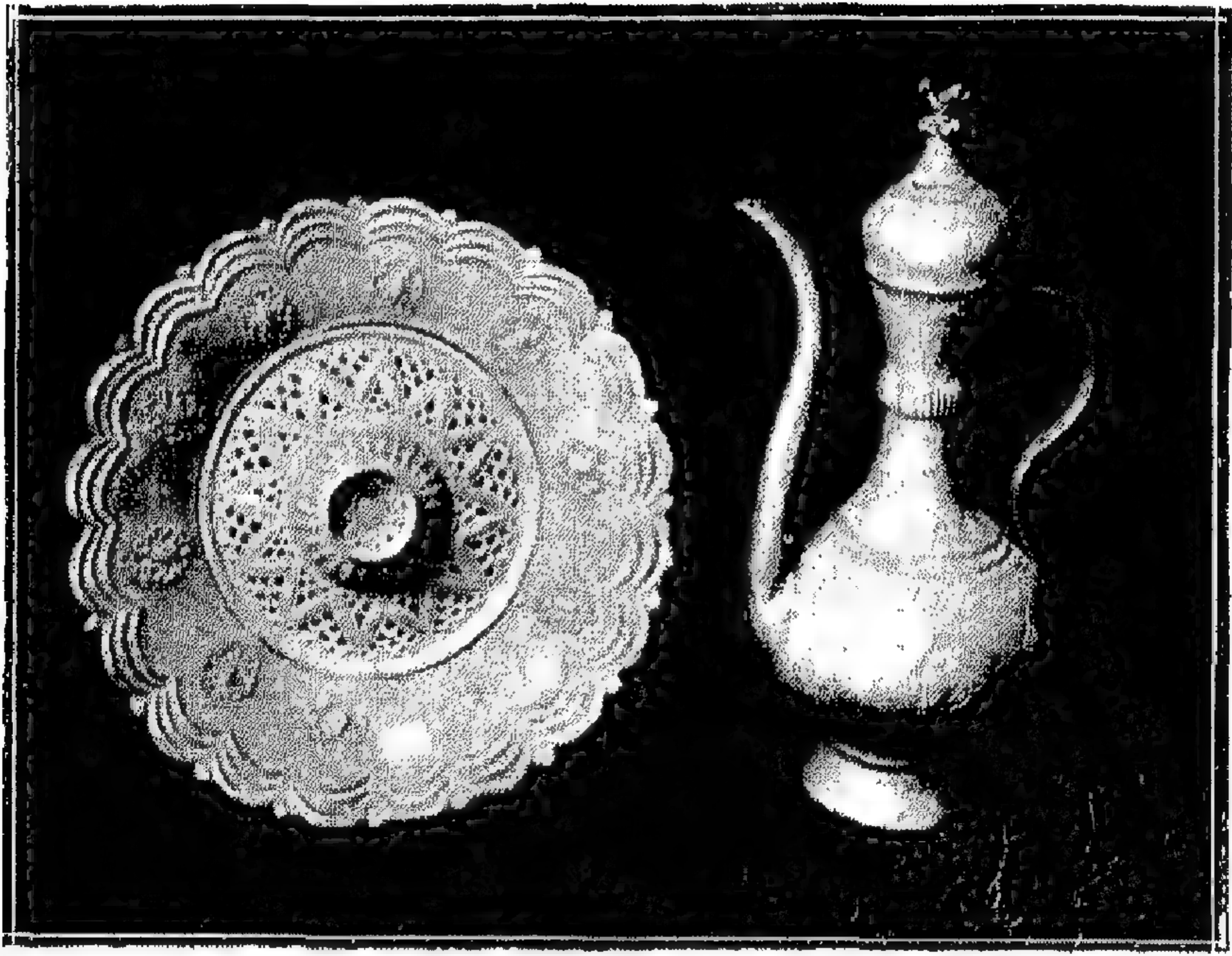
٣٩٢٦ — كرسي بطريركي من البرونز تعلوه قبة على أربعة أعمدة يرتكز كل منها على أسد ،
ويعلو كل عمود صليب عليه بالقبضية اسم الصانع والتاريخ ، وعلى جانبي القاعدة
رأس سبع في فمه حلقة — وكان يوضع في كل حلقتين قضيب ليحمل البطريرك
ليبارك الشعب خارج الكنيسة أيام الاحتفالات الكبرى



غطاء انجيل من فضة عليه نقوش بارزة جميلة مذهبة وكتابة بالقبطية
(نقلا عن كتاب الدكتور بتلر)



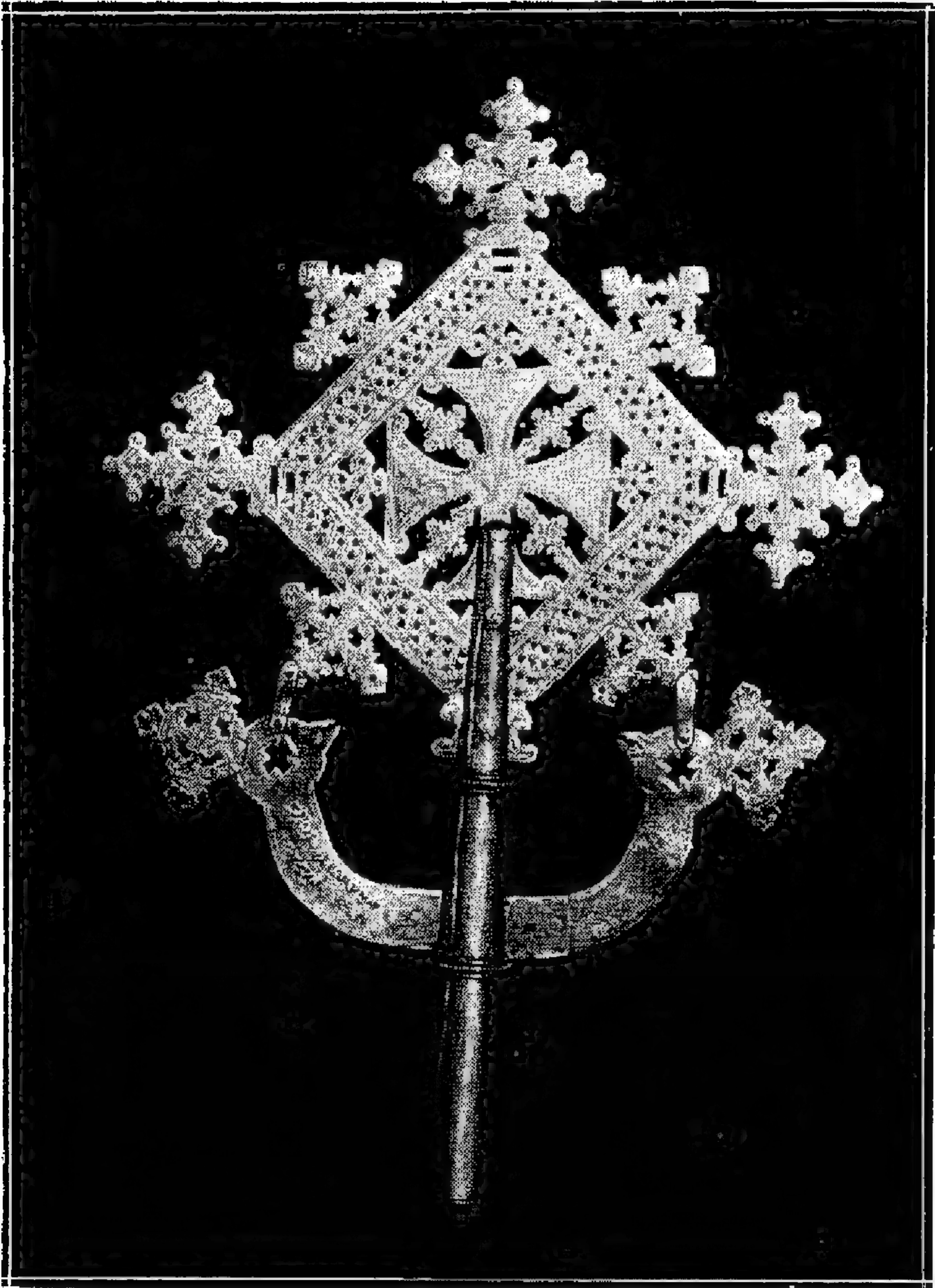
٢٢٥ — صندوق من فضة بداخله نسخة من الانجيل نقش على جانبه هذا بأحرف قبطية بارزة
العدد الأول من انجيل يوحنا — تاريخه ١١٤٠ للشهداء (١٤٢٤ ميلادية)
وقف كنيسة قصرية الريحان



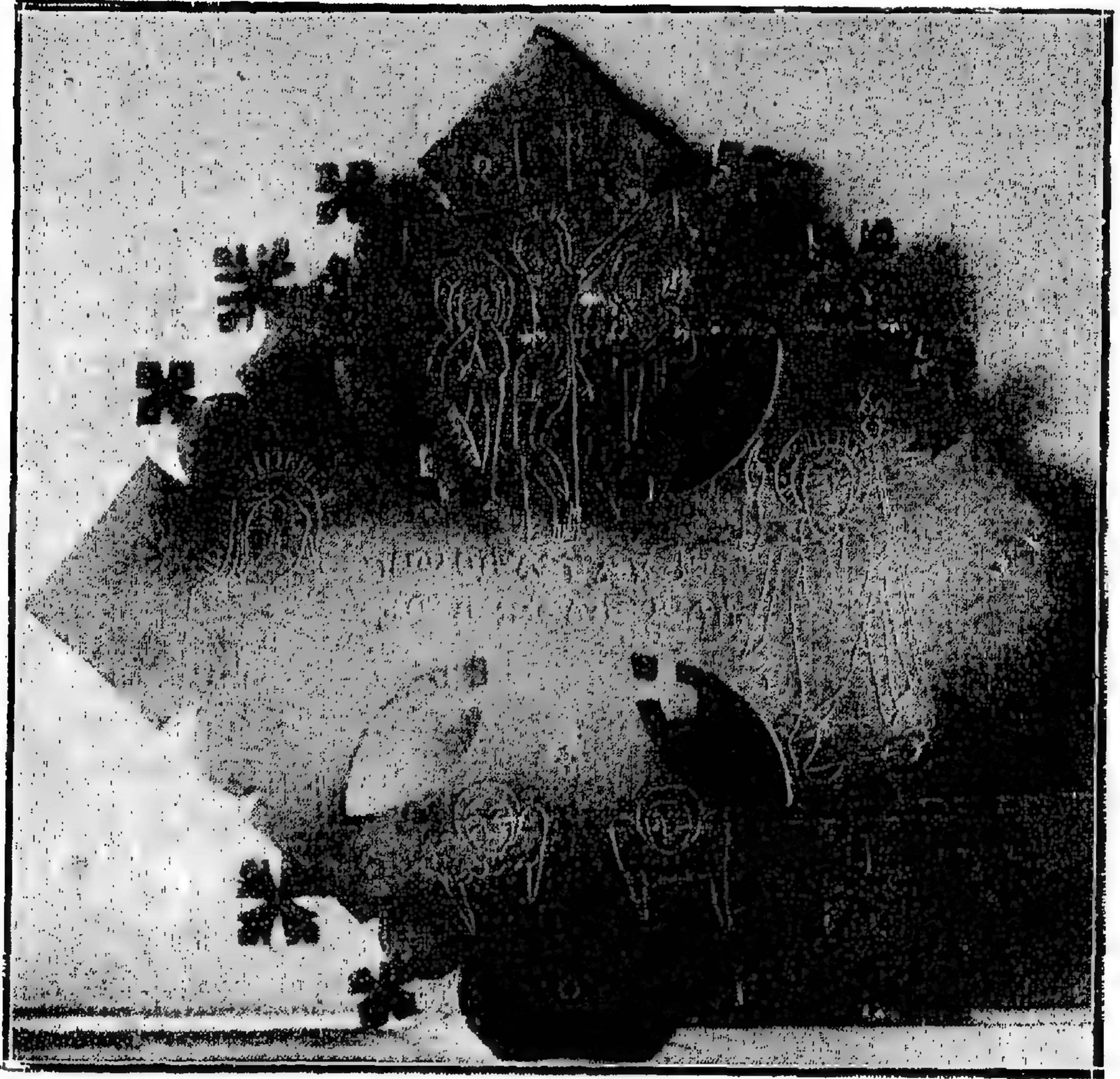
٢١٦ ، ٢١٧ — "طست" وابريق من فضة وقف كنيسة حارة زويلة



٧٦٨ — قنديل من النحاس وقف كنيسة أبي قير و يوحنا
القرن الرابع عشر
(نقلا عن كتاب الدكتور بتر)



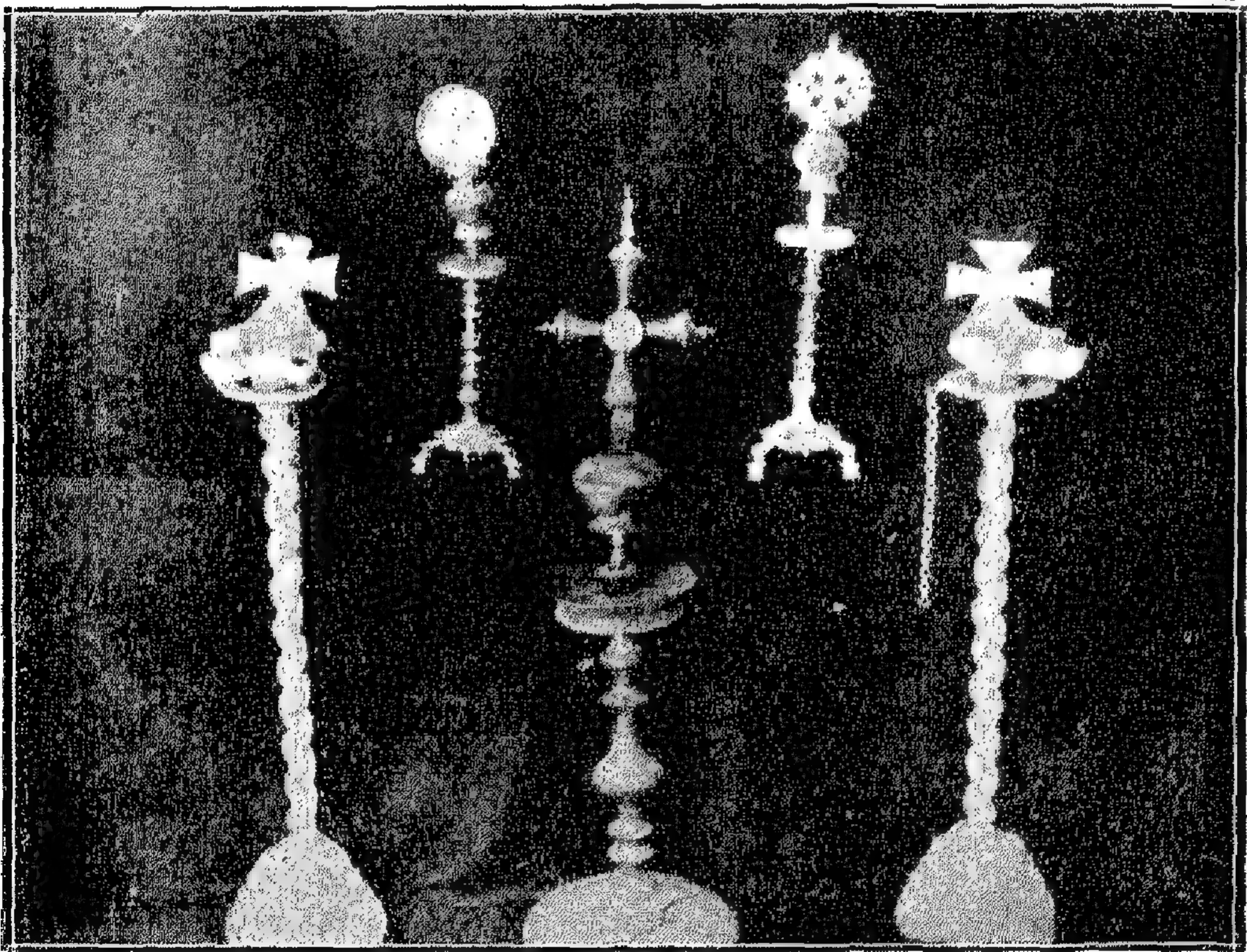
٢٢٨ — صليب كبير الحجم من الفضة صنع الحبشة يظهر فيه تأثير الفن القبطي
أهداه الأتبا بطرس مطران المملكة الحبشية لدير البرموس بوادي النطرون



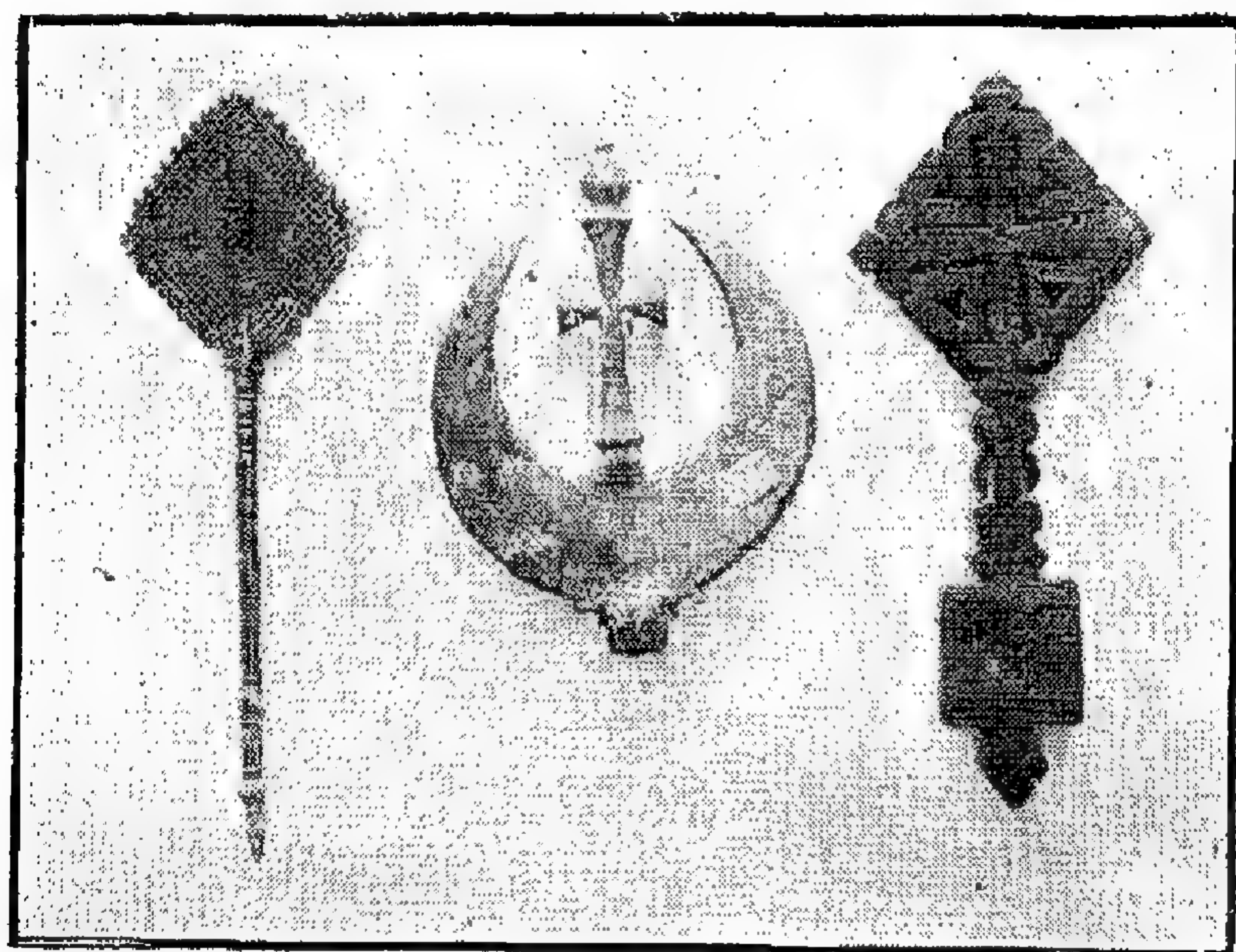
١١٩٥ — صليب حبشي عليه كتابة باللغة الحبشية ترجمتها :
” قد وهبت بنت سلاسي هذا الصليب لكنيسة الميلاد “



مجموعة من "الشمعدانات" والمسارج النحاسية
خزانة F — قاعة رقم ١٢ — وخزانة C — قاعة رقم ١٣

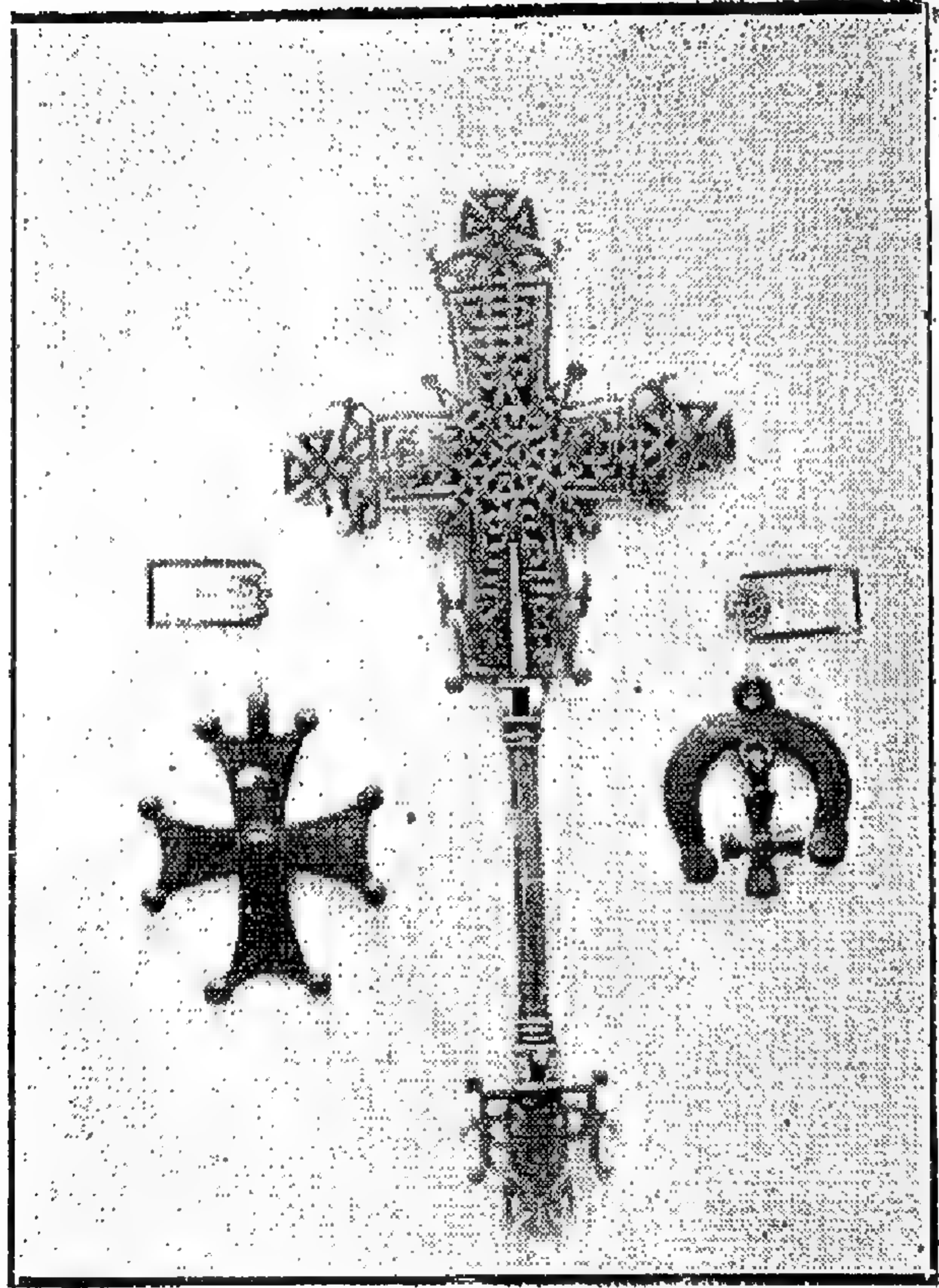


مجموعة مسارج نحاسية من القرن الخامس الى القرن العاشر — خزانة C قاعة رقم ١٣



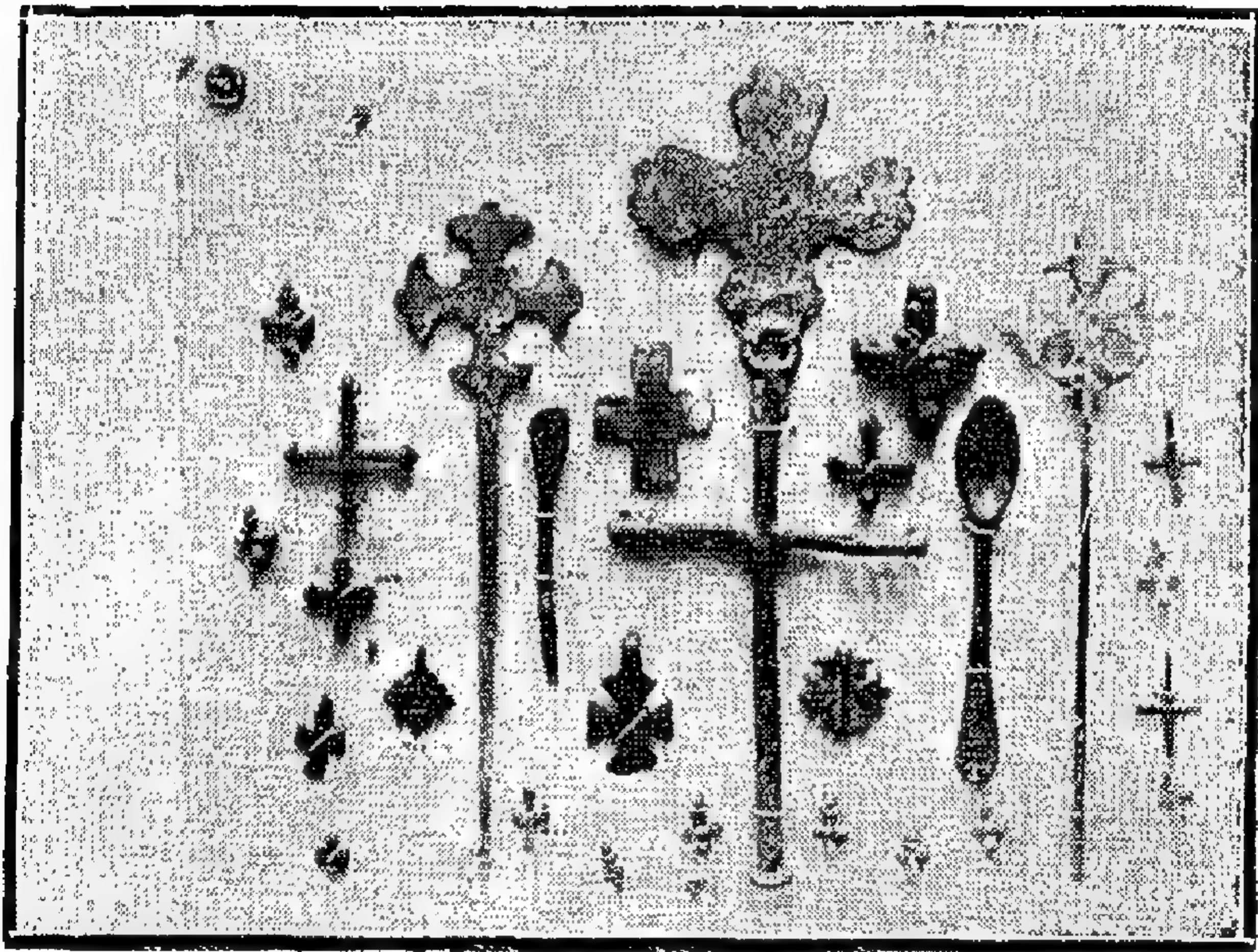
صلیبان من خشب ، و صلیب من نحاس محیط به هلال

نخاستا H و C قاعة رقم ۱۳

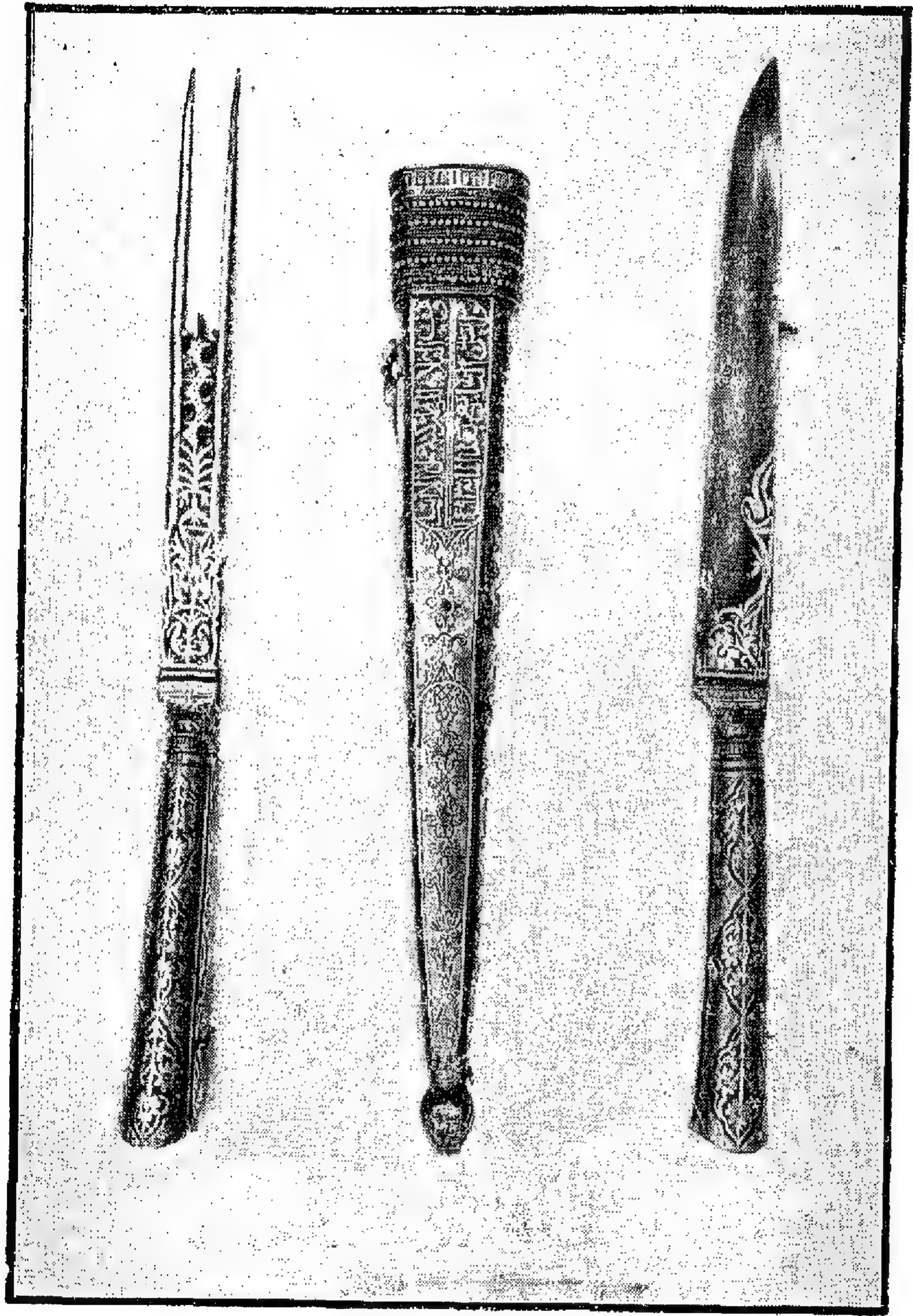


مجموعة صليبان معدنية والكبير منها من صنع الحبشة

خزانة I قاعة رقم ١٣



مجموعة من الصلبان النحاسية الصغيرة لتزيين " المساج "
 وتستخدم الصلبان الكبيرة أثناء الخدمة بالكنيسة
 خزنة M قاعة رقم ١٣



٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ — شوكة وسكين وعلى غمدهما اسم الأنبا يوانس البطريك السابع بعد المائة
١٤٩٣ للشهداء (١٧٧٧ ميلادية) خزنة S قاعة رقم ١٣ (١٢)

القسم الرابع

الأقمشة

اشتهر المصريون قديما بنسج الأقمشة الكتانية وتطريزها وحياكة المنسوجات الصوفية ، وبالأخص مدينة الاسكندرية التي اشتهرت في القرن الرابع بنسج الحرير ، وكانت تستورد الحرير الخام من قطن في التركستان الصينية . وكانت الأقمشة القبطية تصدر الى أغلب بلاد العالم القديم بما فيه الامبراطورية الرومانية . ومما يؤيد ذلك ما ورد في سفر أشعياء (١٩ : ٩) اذ يقول عن المصريين : ” الذين يعملون الكتان المنشط والذين يحيكون الأنسجة البيضاء “ وفي الأمثال (٧ : ١٦) ” بالديباج فرشت سريري بموشى كتان من مصر “ .

ولما فتح العرب مصر استمر الأقباط يمارسون هذه الصناعة ولكن سرعان ما استبدلت الرموز المسيحية ، بتأثير الديانة الجديدة ، بنصوص كوفية ، وصور القديسين والشهداء بأشكال الزهور والنباتات ، كما يرى في الأقمشة المعروضة في دار الآثار العربية والمتحف القبطي .

وقد أشار المؤرخ ناصري خسرو أن المصريين كانوا يحيكون نوعا من الأقمشة يسمى ” القصب “ في مدينة تنيس القديمة التي كانت تصنع فيها العمام وملابس السيدات ، وأكد أنه لا يوجد في العالم ما يشبه هذه الصناعة .

وقد اشتهرت أنحيم ودمياط وتنيس بنسج المنسوجات على اختلاف أنواعها . قال أبو صالح الأرمني في كلامه عن المدينتين الأخيرتين : ان القماش المطرز المقصب التنيسي ” والشرب “ وهو الخيامي والديبيق الملون (نسبة الى دبيق) يبلغ ثمن الثوب منه مائة دينار . وبها أيضا الثياب الصوفية والأكسية ” المرعر “ ” والسماوسيات “ .

وكان يصنع بقرية دبيق (بالقرب من دمياط) الثياب المثقلة والديبيق المذهب والعمائم ” الشرب “ المذهبة التي كان يبلغ طول كل واحدة منها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب ويبلغ ثمن العمامة منها خمسمائة دينار ولا يدخل في ذلك ثمن الحرير وأجرة الغزل . وقد بدأ استعمال هذه العمام وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز سنة ٣٦٥ هجرية (٩٧٥ ميلادية) الى أن مات في شعبان سنة ٣٨٦ هـ . (٩٩٦ ميلادية) .

وقد ذكر المقرئ أن كسوة الكعبة كانت في بدء الاسلام تصنع في تنيس حتى هجرها أهلها في سنة ٥٨٨ هجرية (١١٩٢ ميلادية) .

وقال الفاكهي : رأيت كسوة لهرن الرشيد مكتوبا عليها "بسم الله بركة من الله لل خليفة الرشيد عبد الله هرون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن ربيع أن يعمل في طراز تونة سنة ١٩٠ هـ ."

(٨٠٥ ميلادية) .

وقال المقرئ : أكثر أهل تنيس حاكّة وبها يحاك ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وكان يصنع فيها للخليفة ثوب يقال له " البدنة " لا يدخل بها من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتين وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تحتاج الى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار .

وقال ابن خليكان : انه كان للخليفة الفاطمي العزيز بالله وزير خصى أسود اللون اسمه برجوان ترك عند موته سنة ٣٩٠ هجرية ألف سروال من القماش الديبق .

وقال ابن حوقل في كتابه (سنة ٣٦٧ هـ — ٩٧٨ ميلادية) في كلامه عن تنيس ودمياط : "وبهما يتخذ رفيع الديبق "والشرب" والمصبغات من الحلل السنية التي ليس في جميع الأرض ما يداينها في الحسن والقيمة" .

وكانت الأقمشة الحريرية والصوفية والتكمانية تصنع في عهد الخلفاء في مصانع خاصة تابعة للدولة وتركش بأشكال ورسوم بديعة ، وتعرف "بالقباطى" وكان ينعم بها السلاطين على كبار رجال الدولة .

وقد ورث الأقباط عن أجدادهم عادة دفن الموتى وعليهم أنخر ملابسهم وحليهم وأدوات زينتهم ، وبالنسبة لجناف طقس مصر وإقامة المقابر بمجهاث مرتفعة لا تصلها مياه الفيضان قد عثر المنقبون على مقادير وافرة من تلك الأشياء في حالة جيدة نقل معظمها الى متاحف أوروبا وأمريكا .

وكان الرهبان يحكيون الأقمشة في الأديرة بدليل ما وجد من النصوص على جدران خرائب الأديرة وعلى قطع الفخار بما كان يطلبه الرهبان من أنواع الصوف والتكمان اللازمين لهم في الصناعة . وحتى الآن تشتغل الراهبات بتطريز الملابس الكهنوتية .

وتنقسم المنسوجات القبطية الى ثلاثة أقسام رئيسية يخالف بعضها البعض في الرسم والصناعة والألوان :

القسم الأول : يرجع تاريخ أقمشة هذا القسم الى القرون الثلاثة الأولى وكانت تحلى برسوم يغلب عليها تأثير الفن الاسكندري اليوناني وتشمل صور آلهة خرافية .

القسم الثانى : يشمل أنسجة هى خليط من الفن البيزنطى الرومانى والفن القبطى البحت وكانت تزين برسوم طيور وحيوان وأسماك بألوان بنفسجية وخضراء وصفراء .

وقد ذكر استريبوس أسقف أماسيا فى بنطس الذى عاش فى القرن الرابع أنه رأى أناسا يرتدون ملابس مزينة بأشكال طيور وحيوان ومناظر صيد وغابات وجبال يبدون وهم يرتدون هذه الملابس كأنهم صور متحركة .

القسم الثالث : الأقمشة القبطية البهجة المطرزة بمناظر من حياة القديسين ورموز مسيحية مثل السمكة والحمامة والكرمة يخالها الصليب وبعض رموز فرعونية كالأنخ (علامة الحياة عند قدماء المصريين) مما يدل على العلاقة بين الفن الفرعونى ووليدته الفن القبطى (انظر قطعة رقم ٤٢٧) .

وفى كثير من المنسوجات القبطية كانت القطع المشغولة المزركشة تنسج على انفراد ثم تحاط بعد ذلك بالثوب فتزيده بهاء ورونقا ، وكانت أحيانا تنسج مع الثوب نفسه ثم تغطى بطبقة من الشمع قبل صباغته وبعد أن يجف الثوب من الصباغة ينزع الشمع فتبقى الصور بلون الكتان الأصيل على أرضية ملونة .

ولوجود النذر اليسير من الأقمشة بالمتحف المصرى بقصر النيل وجهنا عناية خاصة لجمع ما تيسر الحصول عليه من تلك الأقمشة وربناها بالقسم الذى خصصناه لها وهو يقع فى أربع قاعات .

القاعتان رقم ١٤ و ١٥ :

بعض ملابس عادية وأقمشة مطرزة عثر عليها بالجبانات القديمة بجهات أنعيم والشيخ عبادة ودرنكة ، وأحذية قديمة من جلد ، ويتراوح تاريخ هذه الأقمشة من القرن الرابع الى الثامن ، منها :

٤٥٦٢ — قميص من كتان أبيض عليه من الجهتين إطاران بهما أشكال هندسية مطرزة وبين الإطارين صور حيوان وأشخاص (مقاسه ١٠١ × ٤٥ سنتيمترا) .

٤٢٨٦ — قميص من كتان رسم عليه من الجهتين إطاران عليهما صور أشخاص وطيور أصله من أنعيم (مقاسه ١٠٣ × ٨٧ سنتيمترا) .

٥٣٣ — قطعة من كتان على شكل دائرة داخلها دائرتان صغيرتان ملونتان وعلى دائرة القطعة دوائر صغيرة بها أشكال أثمار وأزهار (مقاسها ٥٦ × ٥٠ سنتيمترا) .

١٧٣٤ — صورة جميلة لأربعة أوجه مشغولة بالصوف الملون داخل إطار مزركش بالألوان ، وجدت بمقابر أنحيم ، يرجع تاريخها الى القرن الرابع وتعتبر أثمن قطعة في هذا القسم (مقاسها ٨١ × ٧٤ سنتيمترا) .

٤٢٧ — قطعة مزركشة من القماش عليها صورة مدخل كنيسة وطاؤوسان ويمانان وصليبان بشكل علامة الحياة (أنخ) عند قدماء المصريين كتب عليها اسم قوليون فيبامون (مقاسها ١٤٢ × ٨٢ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٣ :

بها مجموعة أحذية ، مهداة الى المتحف من المسيو برافتشيني ، بعضها من السعف (الحوص) وبعضها من جلد عليه نقوش مزخرفة مموهة بالليقة الذهبية .

٤٢٠٧ — شال من الصوف عليه أشكال هندسية داخل مربعات يتوسطها صليب وعليه رسوم أشخاص (مقاسه ٢٤٠ × ٢٣ سنتيمترا) .

٤٢٠٦ — شال من الصوف كالمساق عليه مربعات داخلها صلبان بين إطارين من أنحيم (مقاسه ٢٣٠ × ٢٦ سنتيمترا) .

القاعة رقم ١٦ :

بها ستائر وملابس كهنوتية أهمها :

الخزانة D — ٦٩٥ — ”تونية“ من كتان مشغولة ”بالتلي“ وعليها رسوم صلبان من فضة مذهبة (مقاسها ١٢٩ × ٩٠ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٤ — ٣٥١ — صدرية من الحرير بكمين رسم عليه الاثنا عشر رسولا وكتب عليه : ”مما اهتم بهذا المعلم يوحنا أبو ميخائيل الطويل برسم بيعة مار مرقس الانجيلي الكاروز بالأزبكية عوض يازب من له تعب ١٨١٦“ (مقاسه ١٥٨ × ٣٤ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٠ — ١٦٧ — ستر من حرير من كنيسة العذراء بحارة زويلة مطرز عليه أشكال هندسية بلون أصفر على أرضية حمراء وحوله إطار بأشكال هندسية مطرزة وليس عليه نصوص (مقاسه ٢٤٥ × ١٢٠ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ٩ — ٨٥ — ستر من حرير بنفسجي اللون وقف كنيسة أبي سرجة وبه صليب من "الخيش" وعليه بالقبطية ما ترجمته : "السلام لهيكل الله الأب ضابط الكل" وبأعلى الصليب الكبير العذراء والسيد المسيح وعلى جانبيهما ملاكان ، وبين أضلاع الصليب الأربعة بالقبطية ما ترجمته : "يسوع المسيح ابن الله" وبأسفله عن اليسار "أدخل الى بيتك واسجد نحو هيكل قدسك" (مز ٥ : ٧) وعن اليمين : "عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات" "وقفا مؤبدا وحبا مخلدا على بيعة الست السيدة والشهداء الأطهار سرجيوس وواخس ١٤٥١ قبطية موافقة (١٧٣٥ مسيحية)" .

القاعة رقم ١٧ :

تشمل الملابس الكهنوتية والستائر التي توضع عادة على أبواب الهيكل في أوقات معينة عند إقامة الشعائر الدينية . وأهم المعروضات :

الخزانة رقم ٥ — ٣٧٤ — "بدرشيل" من الحرير (في الاصطلاح الكنسي "بدرشيل" من الكلمة اليونانية "δραπηνάριον" ومعناها "ما يعلق على الرقبة" وهو من ملابس الأساقفة أو البطارقة) مشغول "بالخيش" وقف كنيسة القيامة بالقدس وعليه بالعربية : "ما اهتم به الأب المحرم أنبا أنخستوذلو بكرسى القيامة الشريف صرف عليها من ماله عوض يارب من له تعب عمل في سنة ١٢٢٣ (١٨٠٩ م)" وعليه رسم الاثنى عشر رسولا (مقاسه ١٨٠ × ٣٠ سنتيمترا) .

٣٧٥ — الكم الأيمن "للبدرشيل" السابق عليه بالعربية : "يمين الرب رفعتني يمين الرب قوتني" (مز ١١٧) "ما اهتم به السيد الأب المحرم أنبا مرقس الثامن بعد المائة" (مقاسه ٥٥ × ١٤ سنتيمترا) .

٣٧٦ — الكم الأيسر "للبدرشيل" السابق وقد كتب بالعربية عليه : "يداك صنعتاى وجلبتاى فأفهمنى" (مز ١١٨ : ٧٣) و "المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام" (لو ٢ : ١٤) ١٢٢٤ ٥٠ (١٨١٥ م) (مقاسه ٥٥ × ١٤ سنتيمترا) .

الخزانة ٨ — بها "برنس" من قماش ملون وبظهره قطعة مربعة من حرير عليها بالقبطية

ما ترجمته : ”سبحوا الرب يا كهنة الرب — سبحوا الرب يا عبيد الرب“ وتكتب في أحد الجوانب من أعلى الى أسفل ”البسوا كأصفياء الله الأطهار الأحياء السهولة والتواضع“ (كو : ٣ : ١٢) .

وفي الجانب الثانى بالعربية من أسفل الى أعلى : ”ملك الرب واشتمل بالبهاء لبس القدرة وتجلل بها (مز ٩٣ : ١)“ وبين هذه السطور صليب كتب على جوانبه : ”المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة“ (لأنه أتى وخلصنا — لو : ١٤) ”يسوع المسيح ابن الله“ . ”نحن شعبه وغنم رعيته“ برسم بيعة مار مرقس باسكندرية .

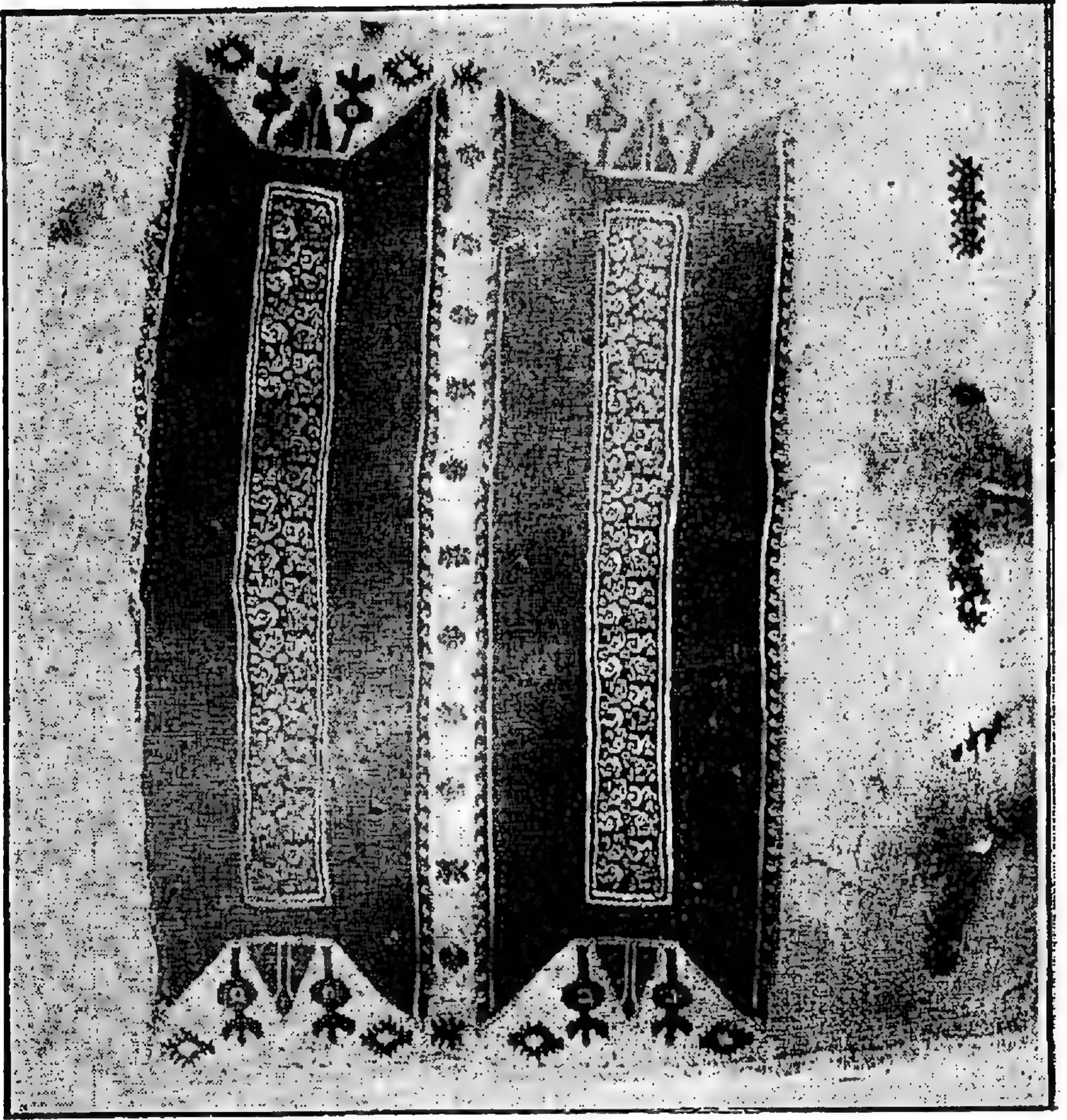
الخزانة رقم ٦ — ١٧٢٨ — ستر من حرير يعتبر أهم الستائر فى هذه الغرفة — وقف دير المحرق فى وسطه صليب كبير كتب فوقه ”برسم دير العذراء بقسقام سنة ٦٥٧١ (وظاهر أنه حصل خطأ فى وضع الأرقام) ويرجح أن يكون سنة ١٧٥٦ والكتابة مكررة ثلاث مرات وبأسفله صلبان صغيرة“ (مقاسه ٢٨٥ × ١٠٨ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٢ — بها غطاء للبائدة المقدسة (أبروسفارين Προσφάρειν) وقف الكنيسة المرقسية بالاسكندرية وهو من حرير أحمر وبوسطه صليب كبير منسوج بخيوط ذهبية عليه كتابة قبطية وبأسفله بالعربية : ”وقفا على دير القديس العظيم مار مرقس الانجيلى بالمرقسية عمل سنة ١١٧٢ عوض يارب من تعب“ (مقاسه ١٠٠ × ١٤ سنتيمترا) .

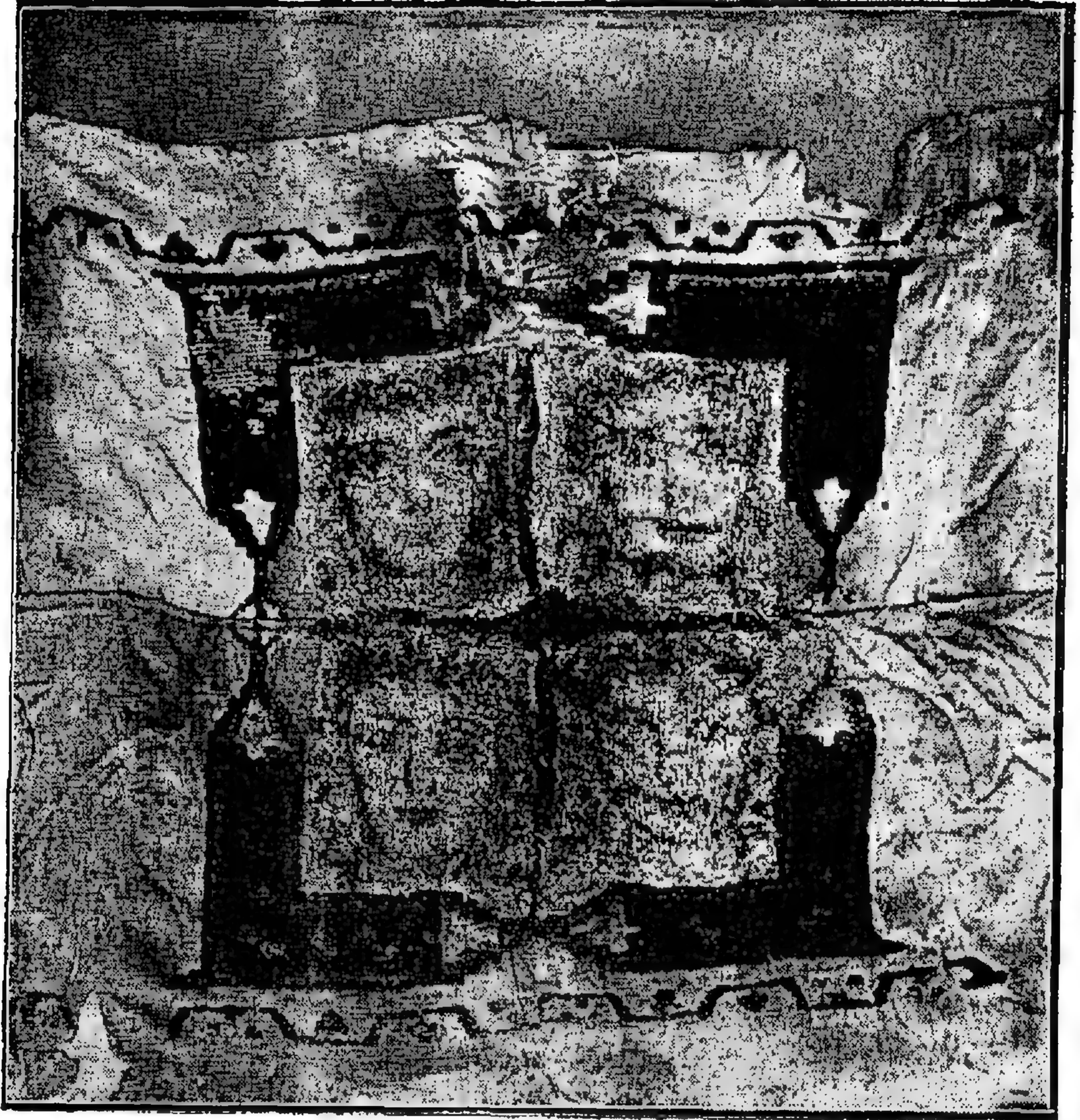
وفى هذه القاعة ”مشرية“ جميلة عثرنا عليها ”بالقلاية“ البطريكية بحارة الروم وهى تعتبر من أجمل المشربيات الموجودة فى مصر .



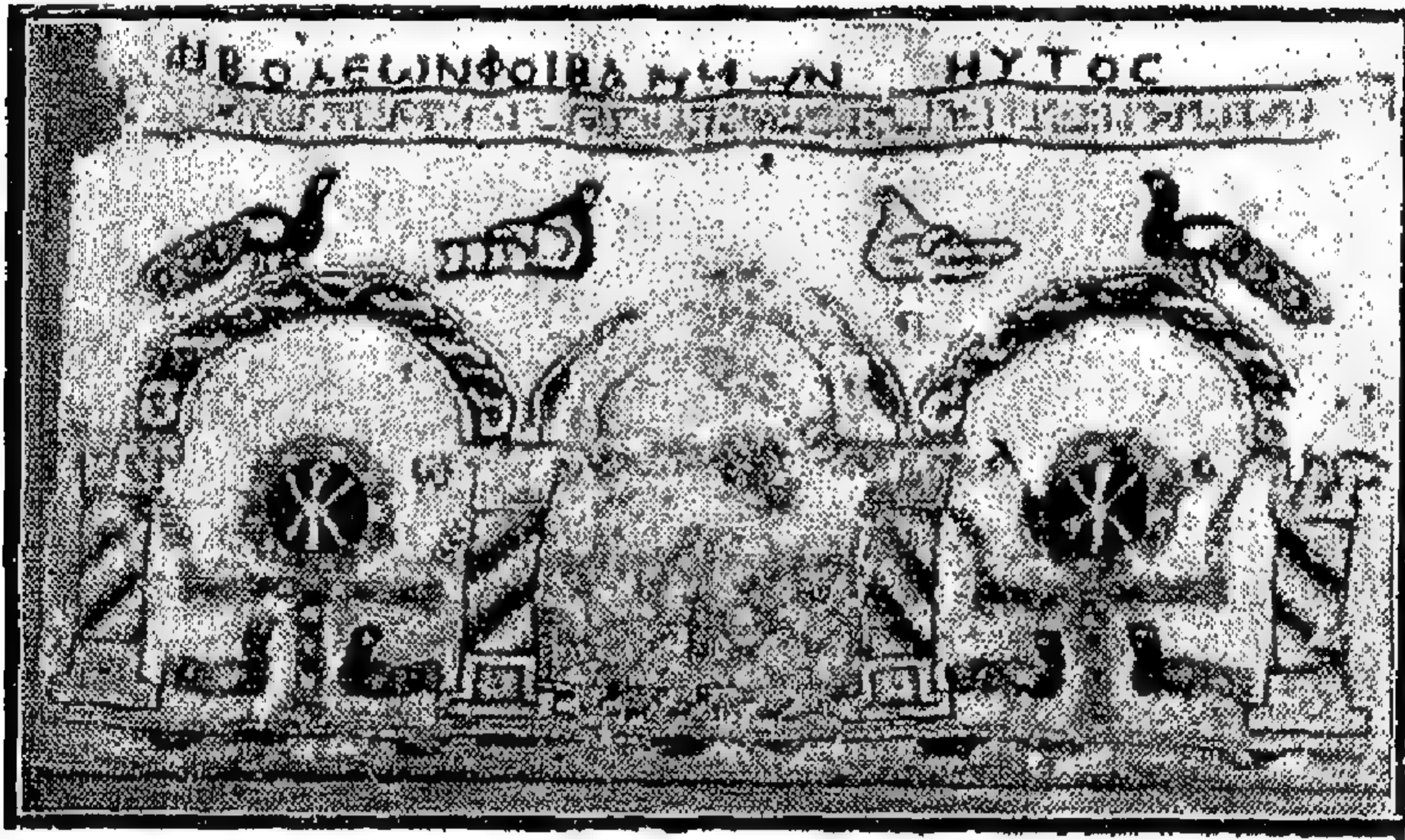
٤٦٢٩ — قطعة نسيج من الصوف وعليها صور حيوانات — قاعة رقم ١٤
(مقاسها ٢٩ × ٢٩ سنتيمترا)



٤٨٢٦ — قطعة نسيج من الصوف — قاعة رقم ١٤
(مقاسها ٥٠ × ٤٩ سنتيمترا)



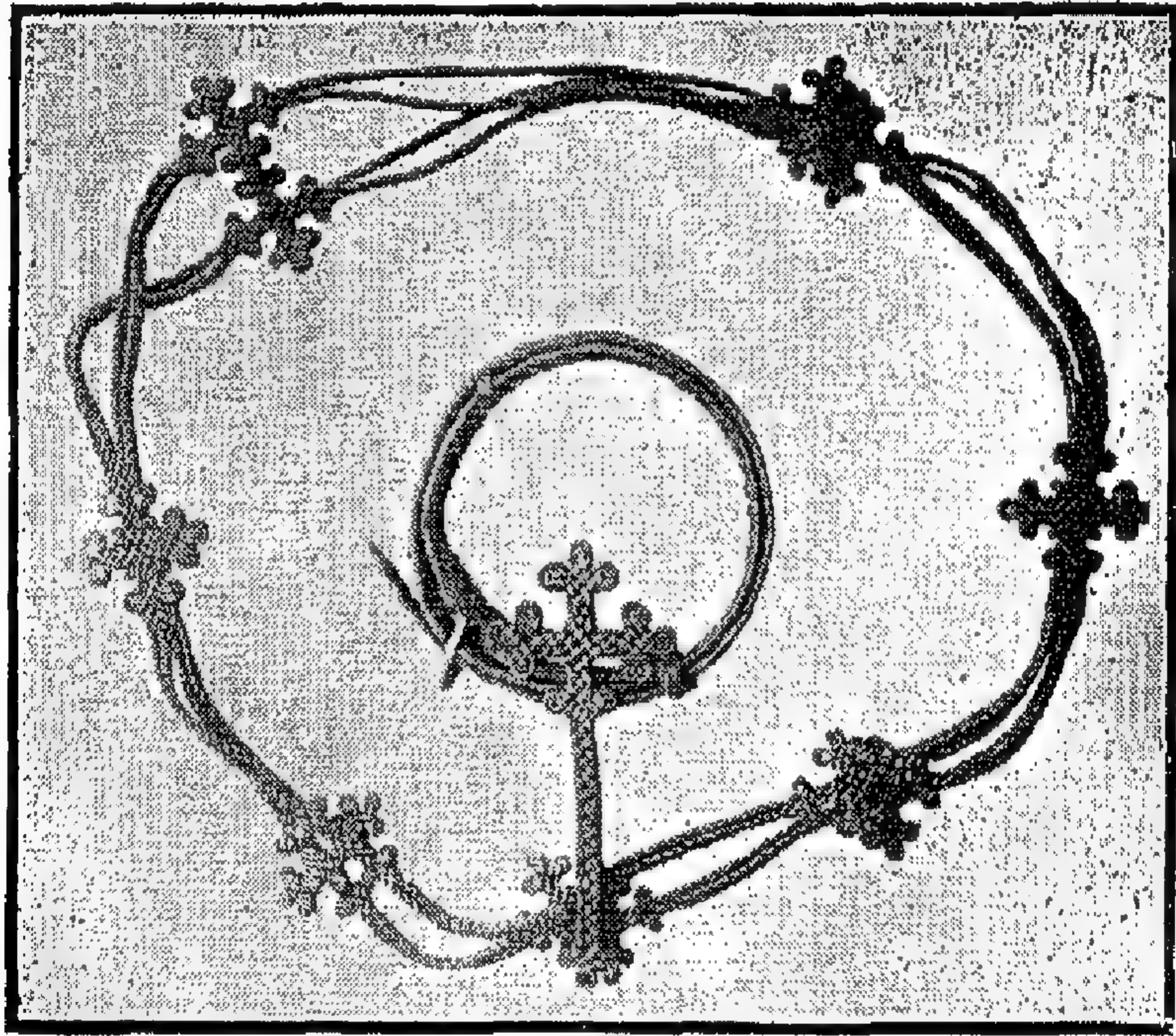
١٧٣٤ — أربعة أوجه مطرزة بالصوف الملقون وجدت بمقابر أنعيم
يرجع تاريخها الى القرن الرابع وتعتبر أثنى قطعة في قسم الأقشنة
(مقاسها ٨١ × ٧٤ سنتيمترا)



٤٢١ — قطعة مزركشة من القماش كتب عليها اسم "فوليون فيبامون"
عليها صورة مدخل كنيسة وطاووسان ويامتان وضيبيان بشكل علامة الحياة (أنخ)
عند قدماء المصريين مما يدل على العلاقة بين الفن الفرعوني ووليدته الفن القبطي
(مقاسها ١٤٢ × ٨٢ سنتيمترا)



٤٠٧١ — حذاء أن من الجلد من القرن الثامن وجدتا بمقابر أنميم — نخالة رقم ١٣

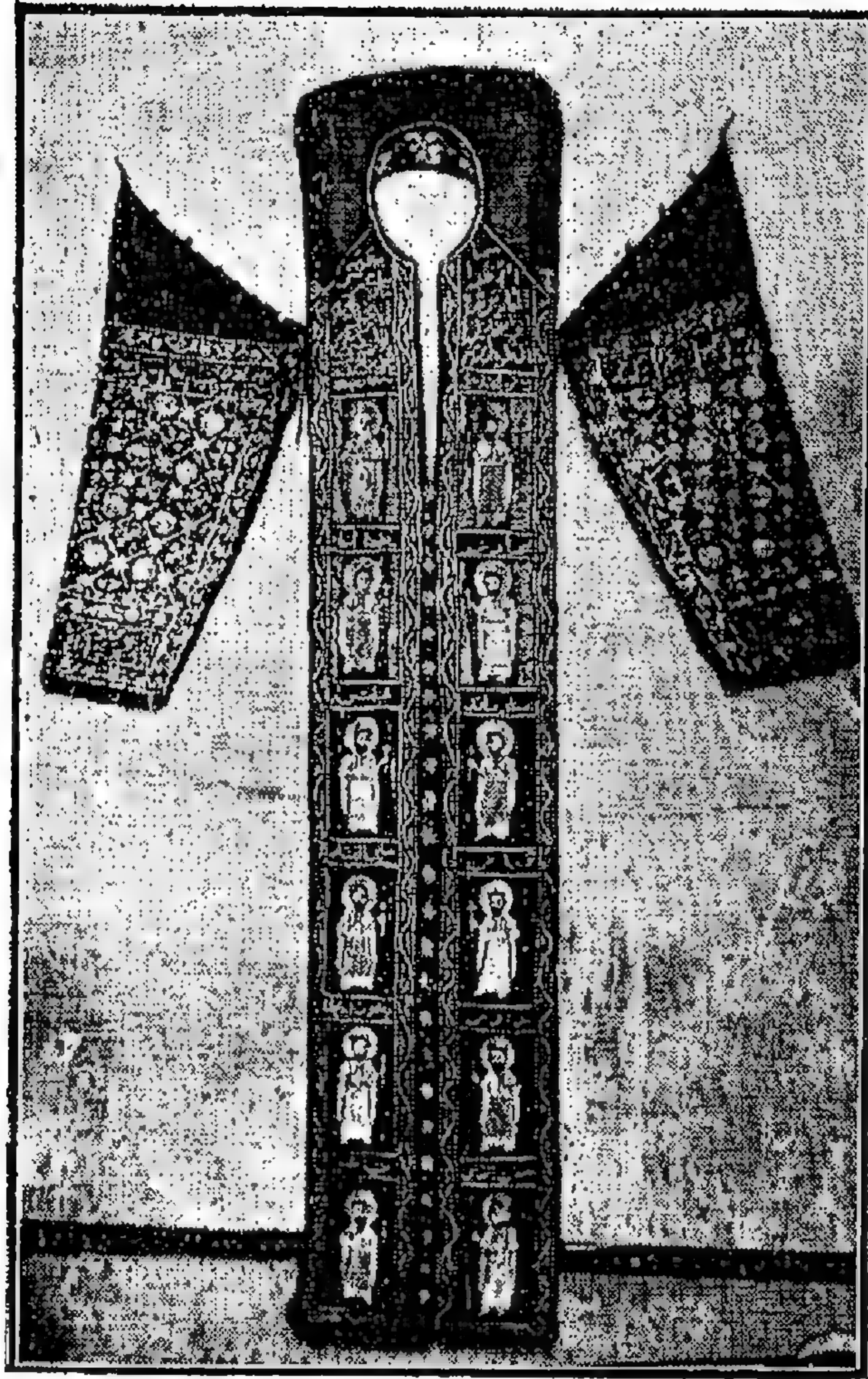


٢٧٧ — "أسكيم" أو وشاح من جلد مضاف إليه صلبان يمنح لمن يشتريه من الرهبان
بالتقوى والتقشف والمحافظة على قوانين الرهبنة
(يصنع الآن مثله بأديرة الراهبات بمصر القديمة)
خزانة رقم ١٤

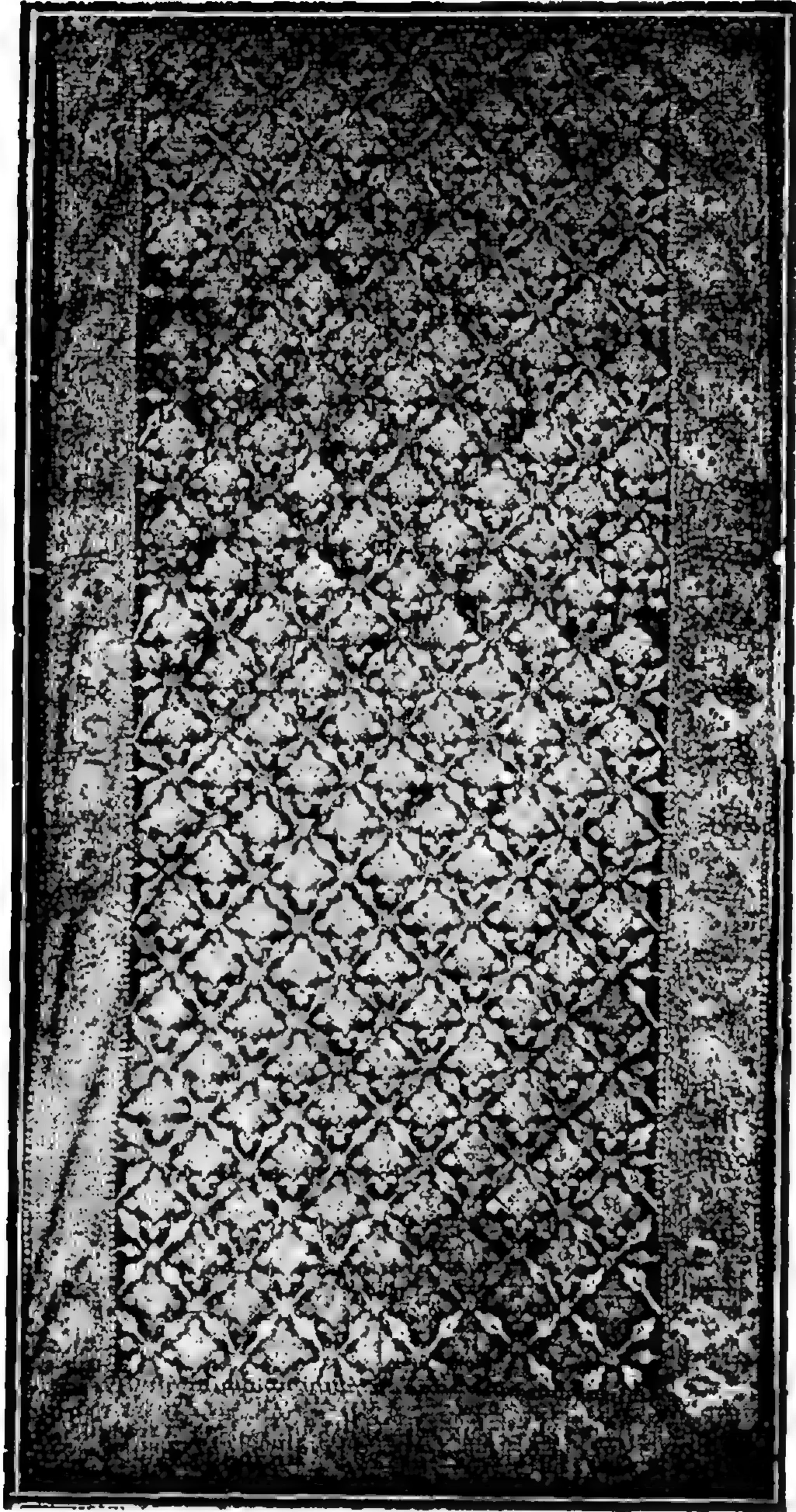


كمان من "بدرشيل" من الحرير عليهما رسوم مطرزة

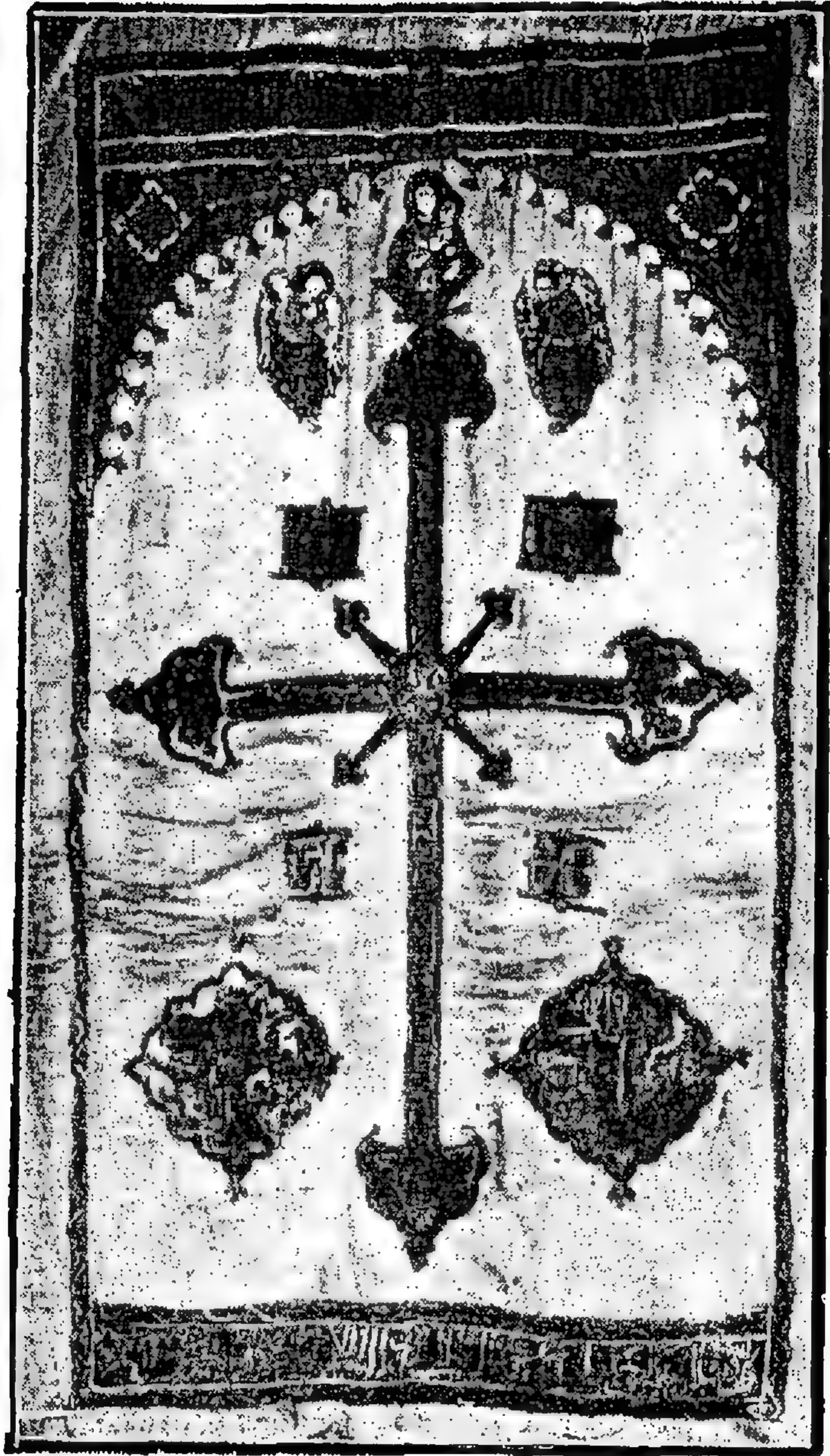
(نقلا عن كتاب الدكتور بتلر)



٣٥٦ — صدرية أو "بدرشيل" وكان من قطيفة قرمزية مزركشة بالقصب ، وقف الكنيسة
المقسية بالأزبكية سنة ١٥٣٢ م — ١٨١٦ م (مقاسه ١٥٨ × ٣٤ سنتيمتراً)



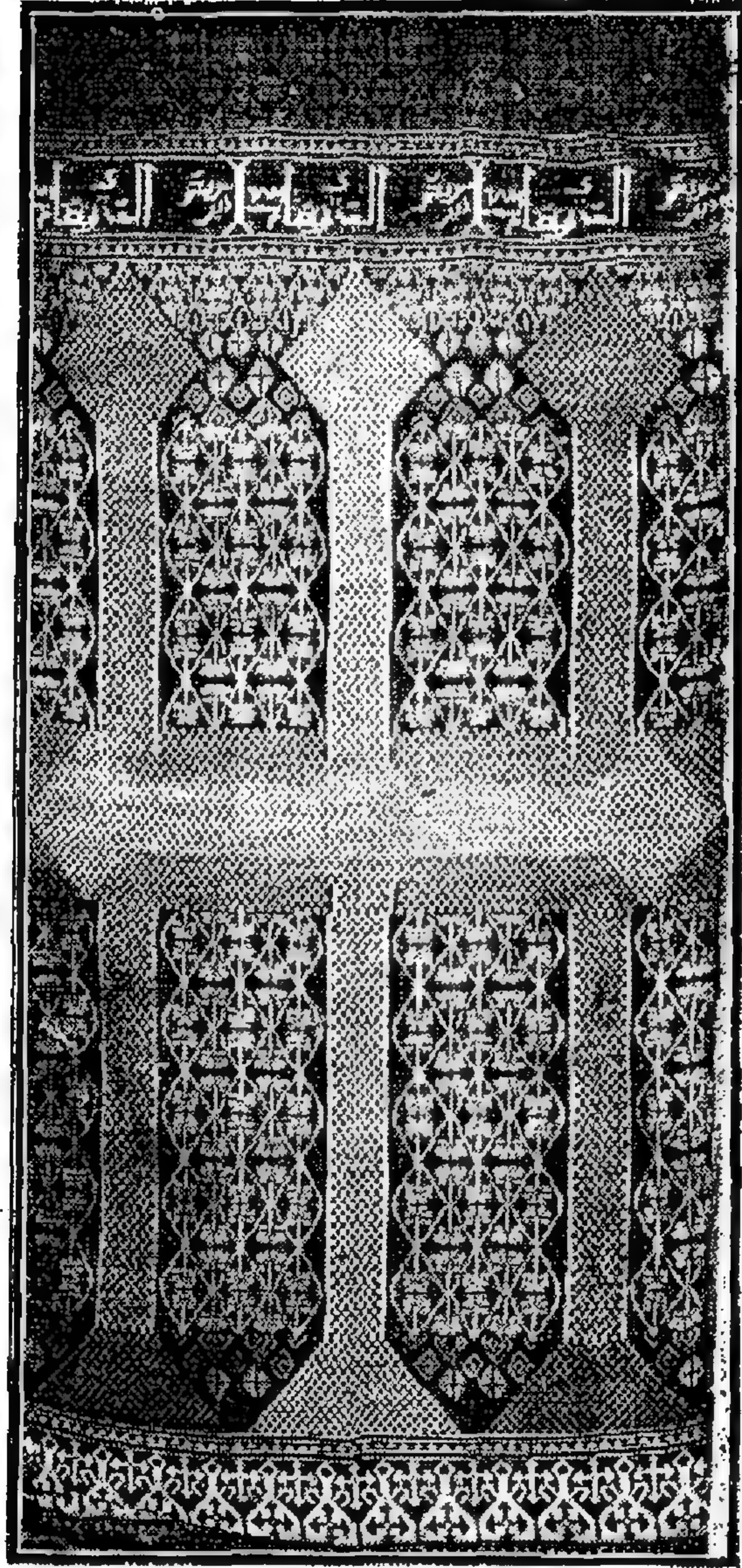
١٦٧ — ستر من حرير مزركش وقف كنيسة العذراء بحارة زويلة خزانة رقم ١٠
(مقاسه ٢٤٥ × ١٢٠ سنتيمترا)



٨٥ — ستر من الحرير بنقشجي اللون وقف كنيسة أبي مرارة
وبأعلاه كتابة قبطية — خزانة رقم ٩ (مقاسه ١٨٥ × ١١٠ سنتيمترات)



٣٤٠ — "برنس" من الحرير المصرى المزركش بالقصب لأحد بطارقة الاسكندرية
كتب على ظهره بالقبطية والعربية: "سبحوا الرب يا كهنة الرب" الخ
(خزانة S)



١٧٢٨ — "ستر" حرير عليه كتابة عربية أصله من دير المحرق — خزانة رقم ٦
(مقاسه ٢٨٥ × ١٠٨ سنتيمترا)

القسم الخامس

الحزف والزجاج

مجموعة الحزف والزجاج صغيرة جدا لسوء الحظ ، ولا تشمل الا بعض أطباق وقدور من العصر المسيحي عليها صور أشخاص وطيور وأسماك ، ويظهر أن هذه الصناعة لم تتقدم وتزدهر الا في العصر الاسلامي فبلغت أعلى درجة من الرقي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر كما يقين ذلك من القطع المحلاة بالرسوم البديعة والألوان الزاهية التي عثر بها في أطلال مدينة القسقاط ، والتي تكاد تضارع الأواني الصينية الواردة من بلاد الصين والعجم ، ومجموعة القناديل الزجاجية المحلاة بالمينا المعروضة في دار الآثار العربية . وقد استكشف المرحوم علي بك بهجت بالقسقاط الأفران التي كانت تصنع بها ، وعثر هناك المرحوم المستر فارنال عضو لجنة الآثار على قطع من أوان زجاجية كسرت قبل أن تثبت الألوان التي عليها بالأفران ، ويعتبر هذا دليلا قاطعا على أن هذه القناديل كانت تصنع بالقسقاط خلافا لما يزعمه البعض من انها من صنع البندقية أو سوريا .

الخزانة P :

(١) قطع من الفخار والزجاج كلها من العصر الاسلامي عليها رسوم "رنوك" أي شارات أصحاب المناصب الكبرى في عهد المماليك على الأخص وهذه الشارات تشمل :

الأسد	النسر ذي الرأسين	السيف (شارة الساجدار)
زهرة الزنبق	الصوبحان	الدواة
الكأس (شارة ساقى الملك)	القوس والسهم	

(٢) قطع عليها رسوم حيوان وطيور والنسر باسطا جناحيه .

(٣) قطع عليها نصوص في مدح الخلفاء والسلاطين مع ألقابهم المختلفة مثل (عز مولانا السلطان) الخ انظر الخزانة J .

(٤) بعض القطع عليها صلابان ورسوم هندسية وزخارف عربية .

وهذه الزخارف اما بارزة أو منقوشة وفي كلتا الحالتين كانت تغطي بطبقة لامعة من البريق المعدني وفي بعض الأحيان كانت تكتب أسماء أصحاب المصانع في أسفل القطع مثل "غبي" ، "الأبوانى" ، "عمل الأستاذ" ، "بنت الأستاذ" ، "علي" ، "سعد" ، "الشامى" الخ .

وبين هذه المجموعة قطع مختلفة من شبابيك "برايچ" القبل المزخرفة بأشكال صلبان وطيور وسباع وفيلة وغزلان وأرانب وعلى بعضها أمثال عربية مثل : فاز من اتقى ، الخ (انظر الخزانة رقم ٧) .

وتقع معروضات هذا القسم في القاعتين رقم ١٨ و ١٩ .

القاعة رقم ١٨ :

مجموعة من أوان خزفية مزينة بالأوان مشرقة وأشكال هندسية ونباتية وصلبان أهدتها للتحف دار الآثار العربية مما حثرت به في أطلال القسطنطينية ، وهذه المجموعة معروضة بالخزانتين "P" و "J" ، وبين الخزانتين المذكورتين :

٣٨١١ — قدر من الفخار مزين بالرسوم (قطر الفوهة ٢٦) .

وبأعلى الخزانتين "P" ، "J" قطعة من القماش المشغول بالخرز الملون عليها صوراً أشخاص وملائكة يغلب أنها صناعة إيطالية — هبة من مدام ليمونجيلى كريمة المرحوم يعقوب أرتين باشا .

٣٥٩٤ — زير له أربعة مقابض مستديرة وعليه رسوم أسماك وحمام (ارتفاعه ٦٨ سنتيمتراً وقطره ٢١ سنتيمتراً) .

وأهم ما في الخزانة رقم ٧ مجموعة من برايچ القبل الفخار .

٣٩٠٧ — طبق مجبور من الفخار عليه رسم قديس بالألوان ، وعلى دائره ثلاثه اطارات بها رسوم نباتية (قطره ٤٦ وارتفاعه ١٢ سنتيمتراً) .

٦٠٥ — اناه من فخار له أذنان مزخرف بالألوان وعليه رسم طائر وحيوان يأكلان من شجرتين بهما فاكهة .

القاعة رقم ١٩ :

خزانة رقم ٣ :

٢٩ — صينية من زجاج ، وقف كنيسة المعلقة ، عليها ثلاث دوائر بها رسوم دقيقة بالمينا الحمراء بشكل "رنك" بداخله سيف (قطرها ٣١ سنتيمتراً) من القرن الرابع عشر .

٣٠٩ — بيضة نعامة من الزجاج كتب عليها بالمينا الزرقاء: "المقر الكبير العالى المولوى المالكى صرغتمش المخدومى" وعلاها رنكان (ارتفاعها ١٥ سنتيمترا وقطرها ١٠ سنتيمترات) وقف كنيسة مار مينا .

٧١٩ — قنديل مجبور من الزجاج الأبيض له قاعدة وأربعة مقابض أحدها مكسور ، وقف كنيسة المعلقة (مقاسه ٣٥ × ٢١ سنتيمترا) .

خزانة L : بها مجموعة من المسارج والأباريق ، وأهم ما بها قدر من الفخار باحدى جهتيه رمم قط ، وبالأخرى رسم بقرة (ارتفاعه ٢٧ سنتيمترا وقطره ٧ سنتيمترات) .

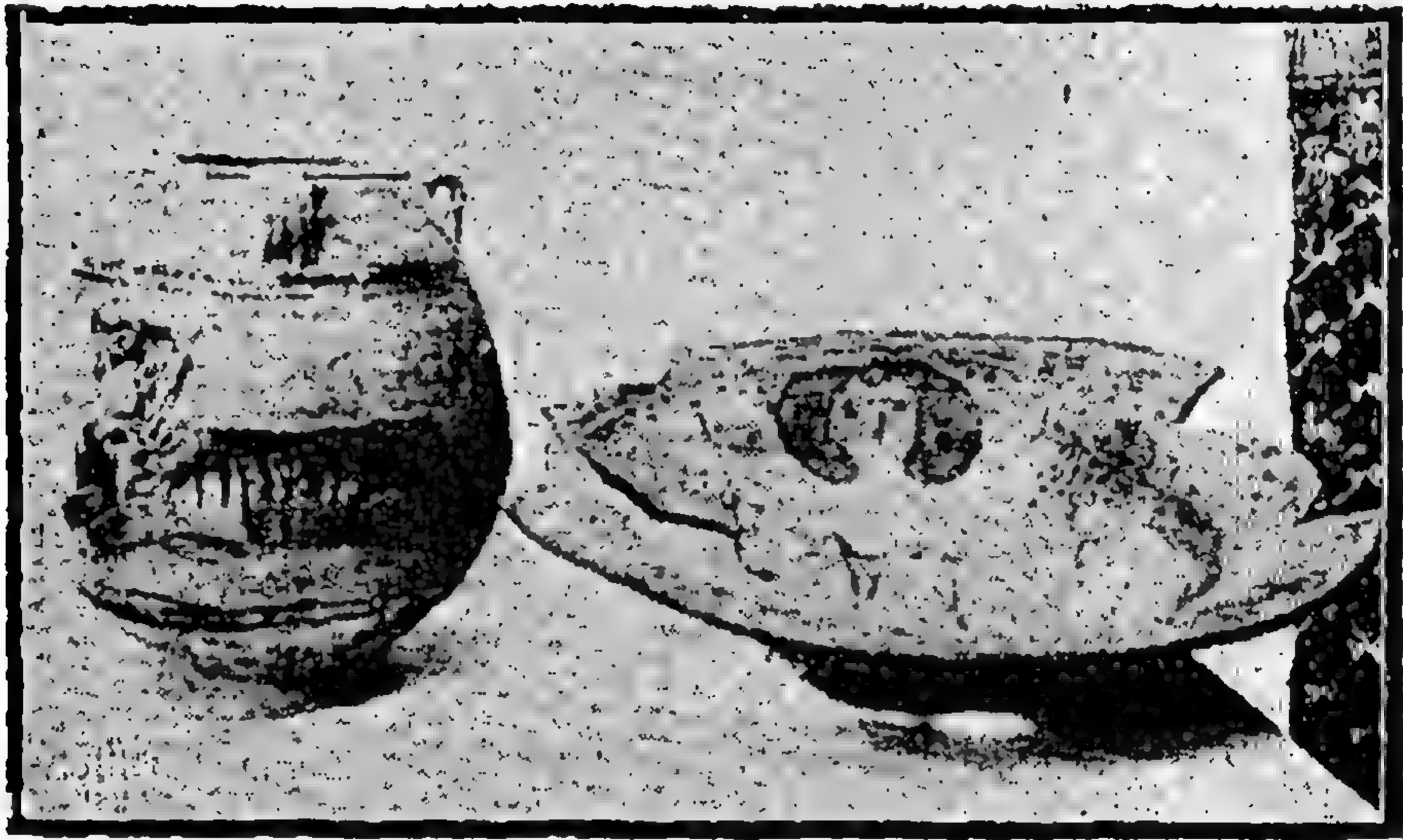
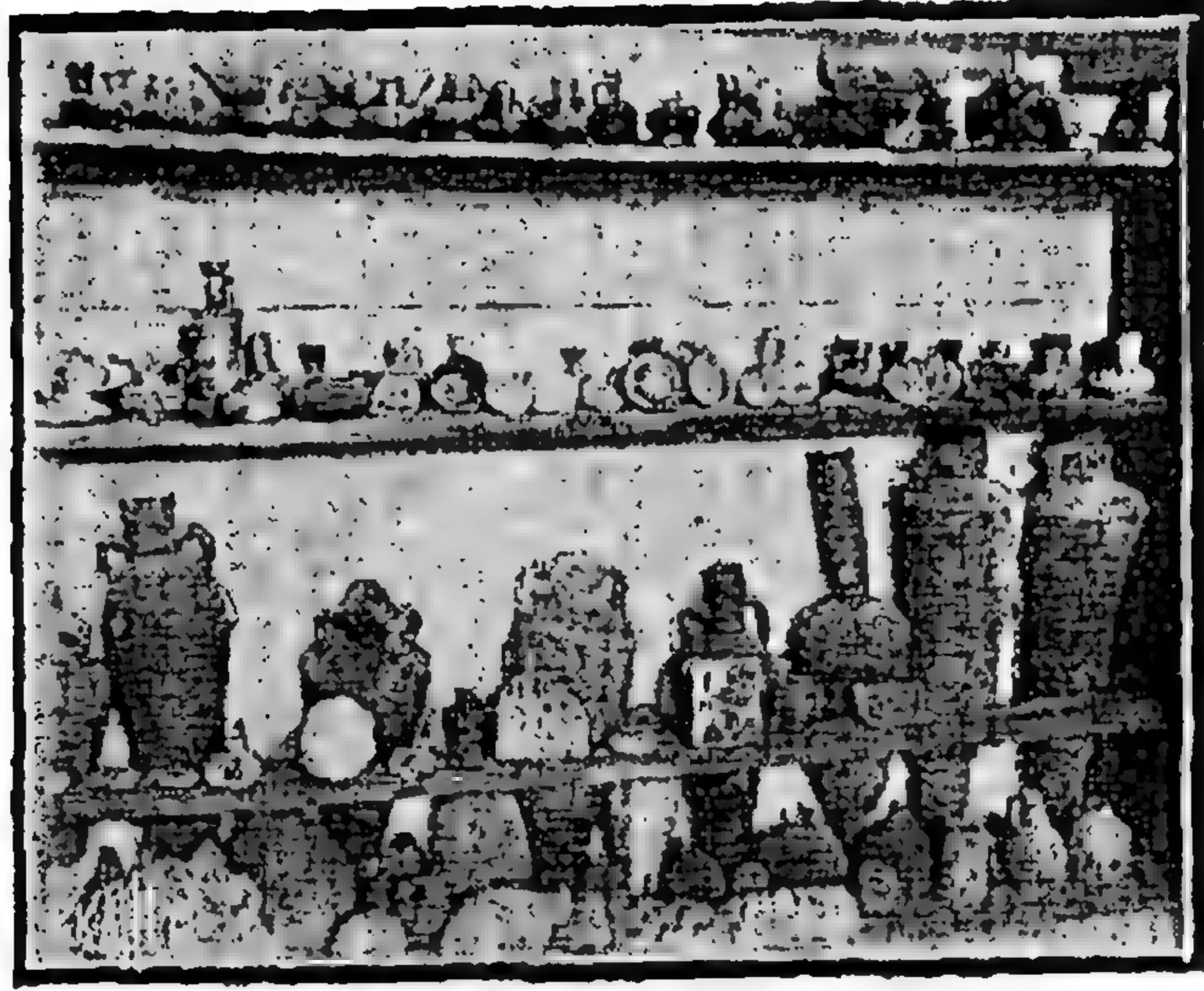


٤٨٨١ — صحن من الفخار عليه أسماك وطيور وحيوان هبة من المسيو نبحان
خزانة L — قاعة رقم ١٩ (قطره ٢٢ سنتيمترا)



مجموعة من الفخار مكوّنة من مسارج وزير عليه صورطيوز وأسماك

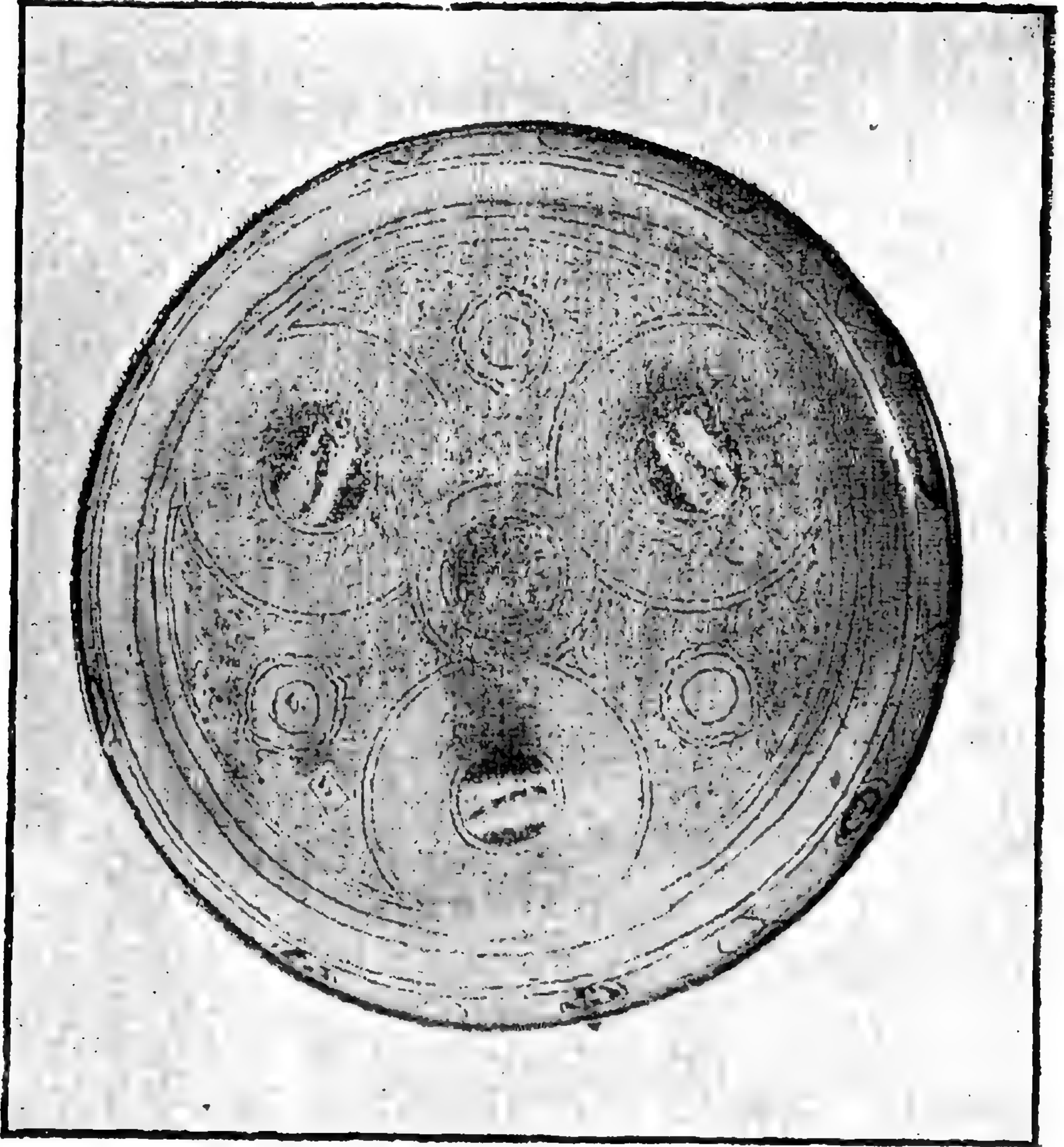
قاعة رقم ١٨ و ١٩ — خزانة ٢٧، ٢



مجموعة من الأواني الخزفية ، وشبابيك القلل المزينة بأشكال مختلفة ، وقواديس
وأطباق من الفخار رسمت على بعضها رموز مسيحية بألوان حمراء مشرقة
خزانة رقم ٧ قاعة رقم ١٨ وخزانة I قاعة رقم ١٩



٤٢٣٩ — قدر من الفخار عليه رسم بقرة فقط ملون — خزانة L قاعة رقم ١٩
(ارتفاعه ٢١ و قطر الفوهة ٧ سنتيمترات)



٢٩ — صينية من زجاج عليها رسوم "رنوك" يرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر
قطرها ٣١ سنتيمترا خزانة رقم ١٣

القسم السادس

الأخشاب

اشتهر المصريون من قديم الزمن باتقان أشغال النجارة على أنواعها ، واختيارهم لكل نوع منها ما يلائمه من أصناف الخشب المتين الذى كانوا يستوردون أغلبه من الخارج ، مثل الصنوبر من جبل لبنان والآبنوس من السودان والصاج من الهند ، علاوة على خشب الجوز والنبق اللذين تنمو أشجارهما بكثرة في البلاد . وكانوا يبذلون أقصى جهدهم في تهوية الأخشاب وتجفيفها قبل تفصيلها وبعده . وكانوا يختارون في غالب الأوقات الأخشاب ذات الرائحة التي لا تطيقها الحشرات والسوس وغيرها . وبهذه الطريقة كان ما يصنعونه يقاوم الأجيال ، ويكفى أن نفحص الكراسى والأسرة وتوابيت الموتى المنقوشة المزخرفة بالألوان المشرقة الموشاة بالذهب المحفوظة بقاعات المتحف المصرى لتبين أنها رغم مرور آلاف السنين عليها لا تزال محتفظة بشكلها ورواقها كأنها صنعت اليوم ، وأيضا الأجمة بالكناش القبطية والمنابر في الجوامع والأبواب والمشربيات بالمنازل الخاصة ، كل هذه كانت تصنع من آلاف قطع الخشب الصغيرة المعشقة ببعض ، ورغم مرور مئات السنين عليها وعدم العناية بها نجدها حافظة لشكلها تماما ولم يلحق بها الا الأذى الذى سببته لها يد الانسان .

وقد ورث الأقباط عن أجدادهم من هذه الصناعة واحتكروها كما احتكروا الصباغة والنسيج والصباغة ، الى أواخر القرن الثامن عشر ، حتى يكاد أن يكون كل نجارى القري المصرية وصياغها من الأقباط الى يومنا هذا .

وكان للأقباط أربع طرق لزخرفة الأخشاب :

- (١) بالنقوش البارزة .
- (٢) بتعشيق الخشب وتطعيمه بالعاج .
- (٣) النقش بطريقة التفريغ .
- (٤) الخرط .

وكانت لهم طريقة خاصة في التطعيم بالعاج والصدف ، وذلك بأن ينقشوا قطعة العاج أولا على انفراد ، ثم يثبتونها في إطار من الخشب قبل تركيبها في الموضع المعد لها .

وابتداء من القرن السابع عشر كان الخشب يطعم بالسنن البسيط غير المنقوش .

وتقع معروضات هذا القسم في ست قاعات .

القاعة ٢٠ (أخشاب العصر البيزنطى) .

القاعتان ٢١ و ٢٢ (أخشاب العصر الفاطمى) :

توجد الأخشاب المنقوشة نقوشا بارزة تمثل صور قديسين ومناظر صيد وقنص وألعابا رياضية وطيورا وحيوان وزهورا الخ . وهى أئمن مجموعات المتحف الخشبية وأكبرها قيمة وأهمها من الوجهتين التاريخية والفنية ، ويرى فيها تأثير الفن الاسكندرى اليونانى والبيزنطى :

١٣٨١ — باب ذو مصراعين عوارضه من خشب الجيز وحشواته من خشب الجوز ، وقف كنيسة الست بر بارة ، ولم يبق منه الا النصف الأعلى ، وقد سد هذا الباب بالبناء فى زمن لافعلمه ، ونظرا لارتفاع منسوب الشارع فقد اتلفت الرطوبة نصفه الأسفل — عثرنا به عند الشروع فى ترميم الكنيسة المذكورة منذ نحو أربع عشرة سنة ، وبأعلى كل مصراع نقش بارز يمثل السيد المسيح داخل اكلي من الغار يحمله ملاكان ، وعلى جانبيهما اثنان من الانجيليين ، وفى وسط أحد المصراعين مرقس الانجيلي وعلى الآخر مار بطرس ، تحت كل منهما الاثنى عشر رسولا ، ومن الجهة الأخرى يتكون كل مصراع من حشوات يتوسطها صليب ، عليها نقوش بارزة تمثل أوراق وعناقيد عنب رمزا لسر الأنخارستيا . ويرجع تاريخ هذا الباب الذى يعد أئمن معروضات قسم الأخشاب الى القرن الرابع ويرى فيه جلليا تأثير الفن اليونانى الاسكندرى (مقاسه ٢٣٨ × ٢١٨ سنتيمترا) .

١٨٨٥ — قطعة من الخشب عليها نقش بارز يمثل السيد المسيح ممطيا بحشا داخل اورشليم وأمامه أشخاص يلقون ثيابهم تحت أرجل الخش ، ومناظر أخرى عن حياة المسيح (مقاسها ٢٦٥ × ٣٣ سنتيمترا) وقف كنيسة المعلقة من القرن الخامس وعليها أربعة أسطر باليونانية لم يبق منها الا ما ترجمته :

السطر الأول — يشرق لامعا ولا يشوبه ظلام البتة وهناك يسكن مجمع الروحانيين.....الذين فوق .
السطر الثانى — والملائكة يحدونه دائما بالتقديسات الثلاثة مرتلين قائلين :
قدوس قدوس قدوس أنت يارب ، السماء والأرض مملوءتان

السطر الثالث — ... هم مملوءون من عظمتك الفائقة أيها الرحيم غير المنظور وأنت بيننا تسر بالبشر بقوات مختلفة .

السطر الرابع — يظهر بالجسد من التى لم تعرف رجلا أم الاله مريم كن عوننا لأنبىا تاو ضرور الرئيس وجر جس

ويرى فى هذه القطعة ، مثل باب الست بر بارة ، تأثير الفن اليونانى الاسكندرى .

خزانة رقم ٢٥ — تشتمل على قطع من الخشب من القرن الثامن الى العاشر عليها صور بارزة تمثل القديسين والشهداء ، عثرنا بها في خرائب بكتائس الفيوم ، ومنها يرى تدهور هذه الصناعة .

٢٤ — باب أصله من كنيسة المعاقمة مكون من أربع "درف" عليها "حشوات" بها نقوش بارزة من القرن الحادى عشر (مقاسه ٢٨٦ × ١٥٢ سنتيمترا) .

٤٧٨٥ — حجاب من كنيسة الست بربارة مكون من ٤٥ حشوة خلاف دائر العتبة العليا وعلى الحشوات نقوش بارزة من حيوان مفترس وطيور وغزلان وأشخاص ومناظر للصياد والقنص ، يتخلل بعضها صلابان . ويعتبر هذا الحجاب أجمل ما بقى من صناعة العصر الفاطمى الزاهر ويرى فيه تأثير الفن الفارسى — من القرن العاشر — (مقاسه ١٢٧ × ٢١٨ سنتيمترا) .

٩٩ — قطعة مستطيلة من خشب عليها رسوم بارزة تمثل خمسة أشخاص أحدهم يطبل والثانى يرقص والثالث يزمر والرابع يتبها للجوى والخامس يلاعب ألعابا رياضية (مقاسها ١٣٢ × ٢٣ سنتيمترا) .

١٣٦ — قطعة كسابقتهما عليها رسوم بارزة لقبل وجمال وأرنب وشخص يسحب بغلا مسرجا (مقاسها ١٠٠ × ٢٠ سنتيمترا) .

وأصل هاتين القطعتين من دير البنات بمار جرجس بقصر الجمع — من القرن العاشر .

٤٩٩٥ — ثلاثة ألواح من جوانب منبر يرجع تاريخه الى القرن الثانى عشر ، مصنوع من خشب الجوز المحلى بنقوش بارزة ومطعم بقطع من العاج وخشب الأرز ، من كنيسة أبى سرجة (مقاس الواحدة ٩٣ × ٣٨ سنتيمترا) .

٤٩٩٦ — باب من نفس الصناعة من كنيسة أبى سرجة (مقاسه ١٨٤ × ٧٥ سنتيمترا) .

القاعة رقم ٢٣ (أخشاب من عصرى الأيوبيين والمماليك) :

بها مجموعة أبواب من القرنين الثالث عشر والرابع عشر مطعمة بالعاج والآبنوس وأهم ما بها :

٤٠٦١ — مصراعا باب من القرن الثالث عشر من خشب مطعم بالعاج المنقوش بغاية الاتقان ، أصله من كنيسة المعاقمة (مقاسه ٢٠٤ × ١١٣ سنتيمترا) .

١٨٩٢ — خزانة من خشب الجوز بعوارضها نقوش بارزة تمثل حيوانات برية وطيورا وحشواتها مطعمة بعاج به نقوش تمثل أسماكاً وحيوانات برية ومنزلية من القرن العاشر (مقاسها ٩٣ × ٦٦ سنتيمتراً) .

خزانة رقم ٢٤ — بها مجموعة من قطع الخشب المطعم بالعاج والآبنوس وأربع قطع عليها كتابة بارزة بالقبطية . وقف كنيسة أنبا شنودة .

على الأولى : رقم ٤٩٢ — نص قبطي ترجمته : ” كرسيك يا الله الى أبد الأبدن (مز ٤٠ : ٦٤) “ (مقاسها ٣٤ × ١٣ سنتيمتراً) .

على الثانية : رقم ٤٩٠ — ” فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب (مز ١٢١ : ١) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

على الثالثة : رقم ٤٩١ — ” أرجلنا وقفت في ديار أورشليم (مز ١٢١ : ٢) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

وعلى الرابعة : ٤٨٩ — ” أورشليم مبنية مثل مدينة (مز ١٢١ : ٢) “ (مقاسها ٣٣ × ١٠ سنتيمترات) .

٣٩٣ — كرسى للقراءة ” منجالية “ بأسفله خزانة كتب بابها مطعم بالعاج المنقوش وفي وسطه صورة نمر يفترس غزالاً ، وقف كنيسة مار جرجس بحارة الروم — من القرن الثالث عشر (ارتفاعه ١٤٢ سنتيمتراً وعرضه ٤٩ سنتيمتراً) .

٤٦٣٣ — لوح منبج مستطيل عليه كتابات بارزة بالقبطية تتخللها الصابان ، وقف كنيسة الملاك ميخائيل بفم الخليج ، من القرن الرابع عشر ، على دائره ما ترجمته : ” أساساته في الجبال المقدسة . أحب الرب أبواب صهيون أفضل من جميع مساكن يعقوب تكلم من أجلك بأعمال كريمة “ (مز ٨٦ : ١) وفي وسطه ما ترجمته : ” مذابحك يا رب اله القواب ملكي والهي “ (مز ٨٣ : ٣) ، (مقاسه ٧٠ × ٤٥ سنتيمتراً) . وهذه القاعة على الحائط الشرقى شباك من الجبس والزجاج الملون عليهما أشكال نباتات وتعلوهما الكتابة الآتية :
لا عطية الا عطية الله فان أعطاك فائق الله

وبالجهة الغربية مشربية عليها أشكال أباريق وكؤوس وصابان كتب بأعلاها في نفس الخط :
” الرب نورى ومخلصى “ وعلى الجانبين ” المجد لله فى العلا “ .

القاعة رقم ٢٤ :

بها مجموعة أبواب من الخشب المطعم بالسن البسيط بدون نقش من القرنين السادس عشر والسابع عشر وأهم ما بها :

١ — باب مطعم بالسن البسيط وأصله من كنيسة الست بر باره (مقاسه ١٩٤×٩٦ سنتيمترا) .

٣٩٢١ — باب قاعة مطعم بالسن البسيط ، هبة من أنبا بطرس مطران أنخيم وسوهاج (مقاسه ٢٢٣×١١٧ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ٣٢ — بها مجموعة من قطع أخشاب عليها نقوش بارزة تمثل قديسين وعلى بعضها صور حيوانات أغلبها من خرائب كنائس القيوم القديمة وأهم ما بها :

١٩٠٢ — قطعة من الخشب كتب عليها بالعربية بأحرف بارزة : ”وما فيها البلاد وجميع سكانها“ (مز ٢٣ : ١) .

٣٩٠٨ — صليب عليه المسيح مصاوبا وبأعلاه نسر (مقاسها ٨٣×٣٤ سنتيمترا) .

الخزانة رقم ١٩ — بها مجموعة من أختام القربان وأختام مخازن الغلال ومشاط للشعر وأخرى للضوف .

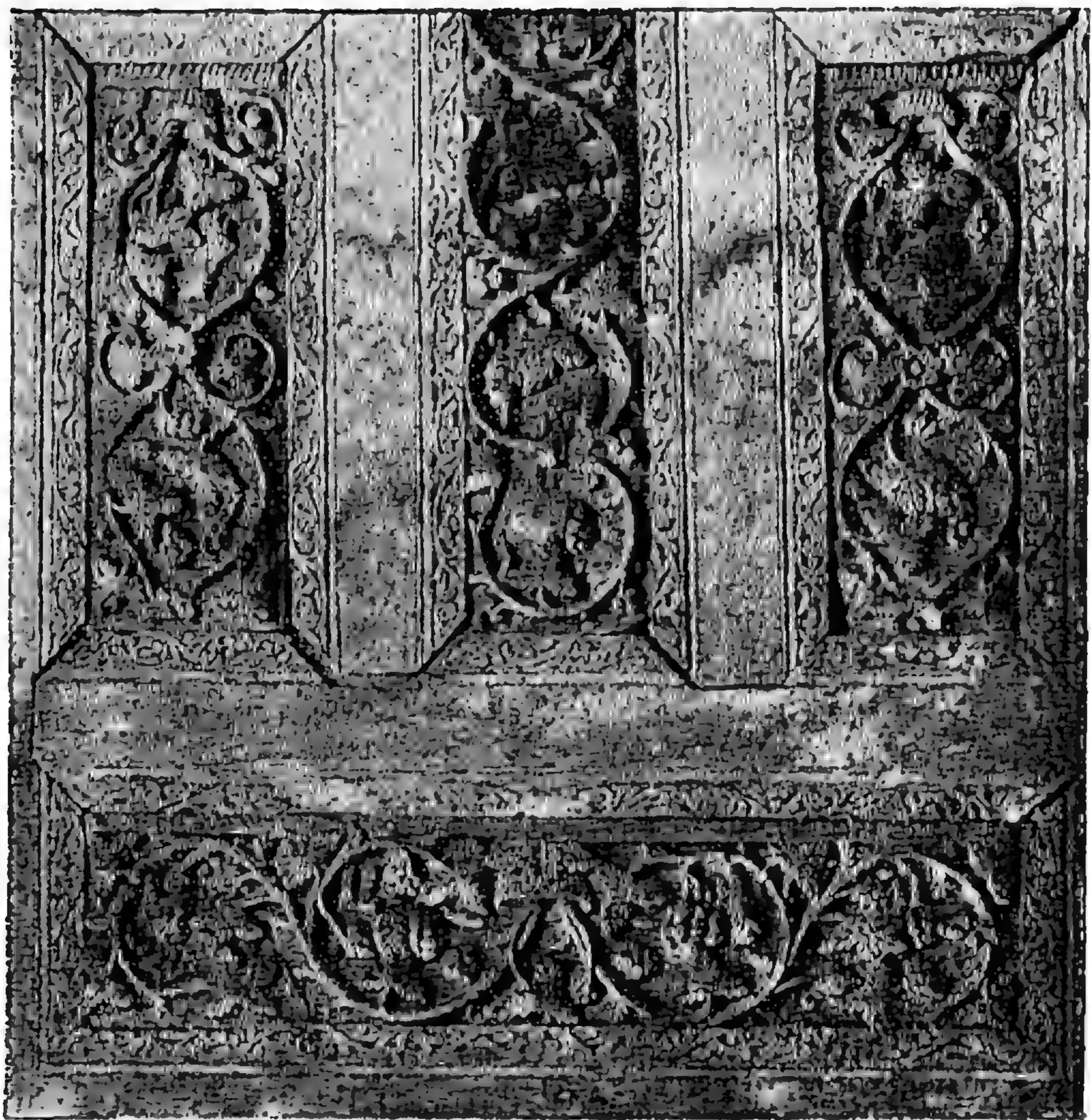
الخزانة رقم ١٨ — بها قطع صغيرة من الخشب عليها نقوش صلبان داخل أشكال هندسية .

٢٧٣ — مذبح من القرن الرابع من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة بشكل طيور وحيوانات وصالبان يرتكز على ثمانية أعمدة وأصله من كنيسة أنبي سرجة ، وهو المذبح الخشبي الوحيد الذي عثرنا به (مقاسه $١١٢ \times ٧٥ \times ١٠٠$ سنتيمتر) .

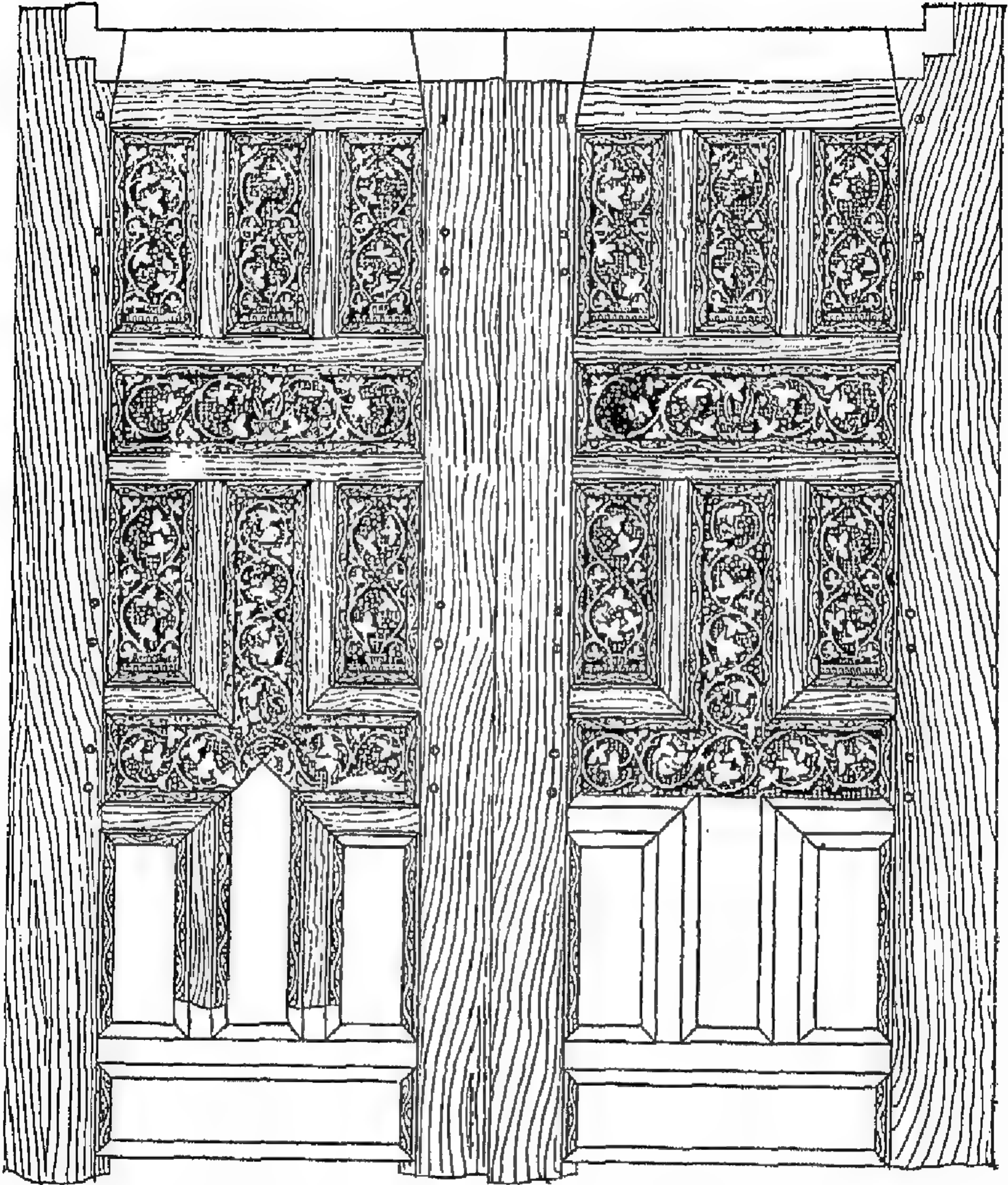
١٧ — قبة من القرن الحادى عشر من خشب لم يبق من الرسوم الجميلة التى كانت تزينها الا القليل لتقدم عهدا ، وأصلها من كنيسة المعلقة (قطر القاعدة ٢٠٠ سنتيمتر وارتفاعها ١٩٤ سنتيمترا) .



(٢١٨) — النصف الأعلى من باب كنيسة الست بربارة عليه صورة المسيح والرسول من القرن الرابع (مقاسه ٢٣٨ × ٢١٨ سنتيمترا)



باب كنيسة الست بر بارة من الخلف وعليه نقوش تمثل أوراق وعناقيد عنب
رمز سر الأنخارستيا



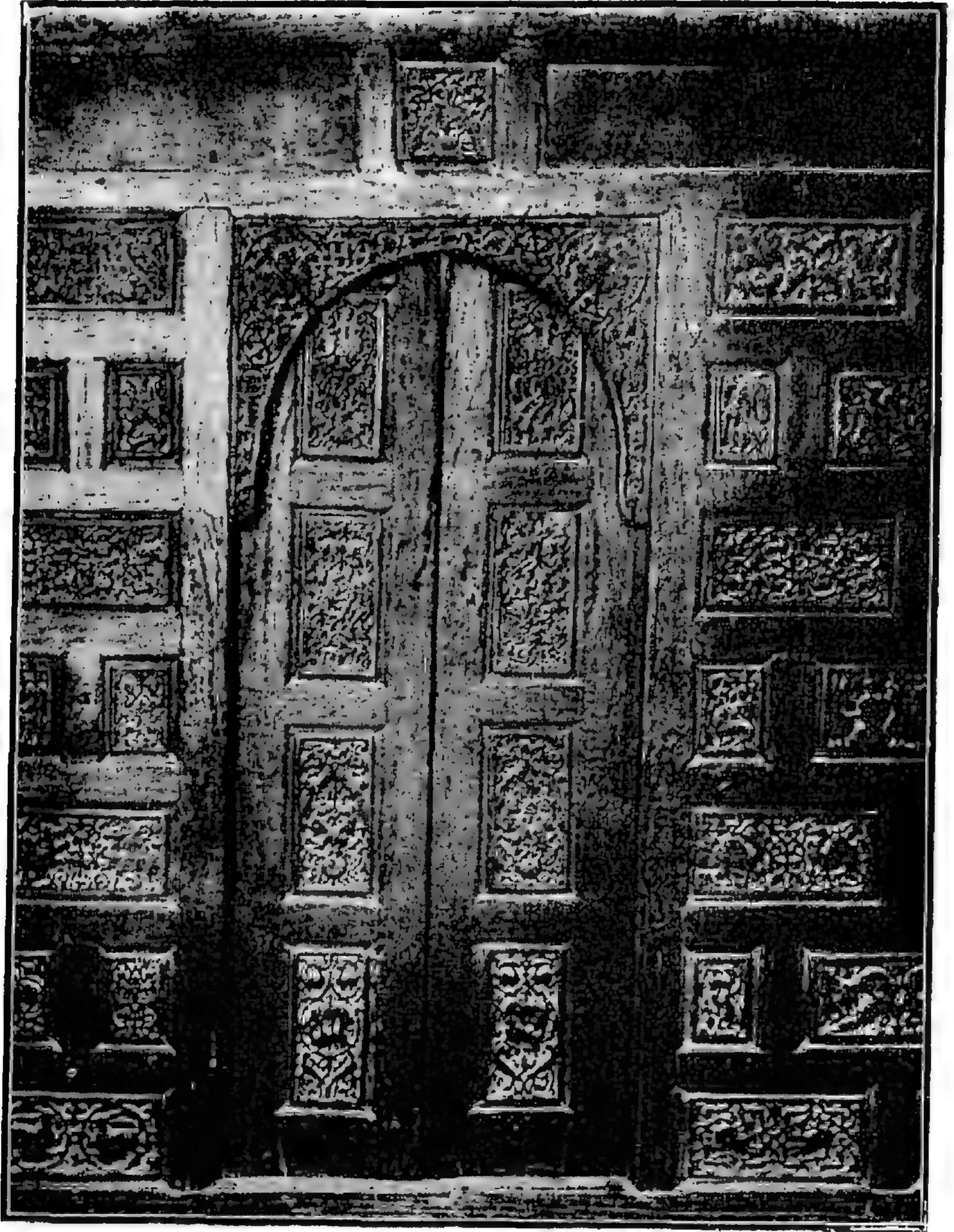
باب كنيسة الست بر بارة من الخلف وعليه نقوش تمثل أوراق وعناقيد
العنب رمزا لسر الأنفجارستيا



قطعة من خشب عليها نقوش ومناظر أخرى من حياته من كنيسة المعلقة من القرن الخامس



١٨٨٥ — جزء مكبر من القسم الأكبر من القطعة السابقة الذكر (مقاسه ٢٦٥ × ٣٣ سنتيمترًا)



٤٧٨٥ — حجاب من خشب الجميز عليه نقوش تمثل الصيد والقنص وطيورا وحيوانات
أصله من كنيسة الست بربارة — القرن العاشر — (مقاسه ١٢٧ × ٢١٨ سنتيمترا)



٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة تمثل فارسا يدافع عن نفسه
ضد رجل يهاجمه من خلف وآخر يمنع فهذا من اقتراس جواد هذا الفارس



٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة السميت بر بارة تمثل حيوانين وهميين



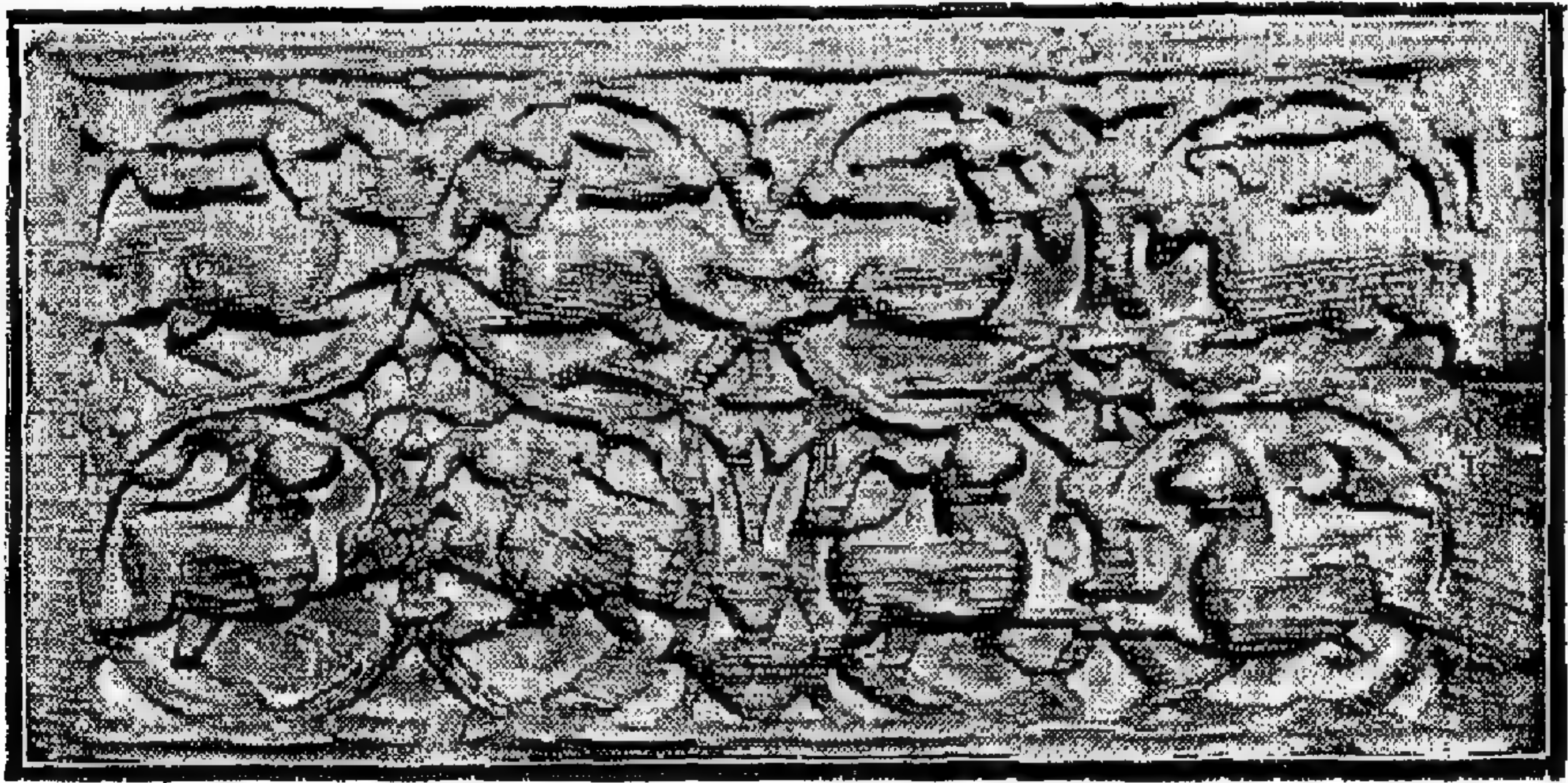
٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربارة تحمل في جانبها بيضاء على ظهر خزال



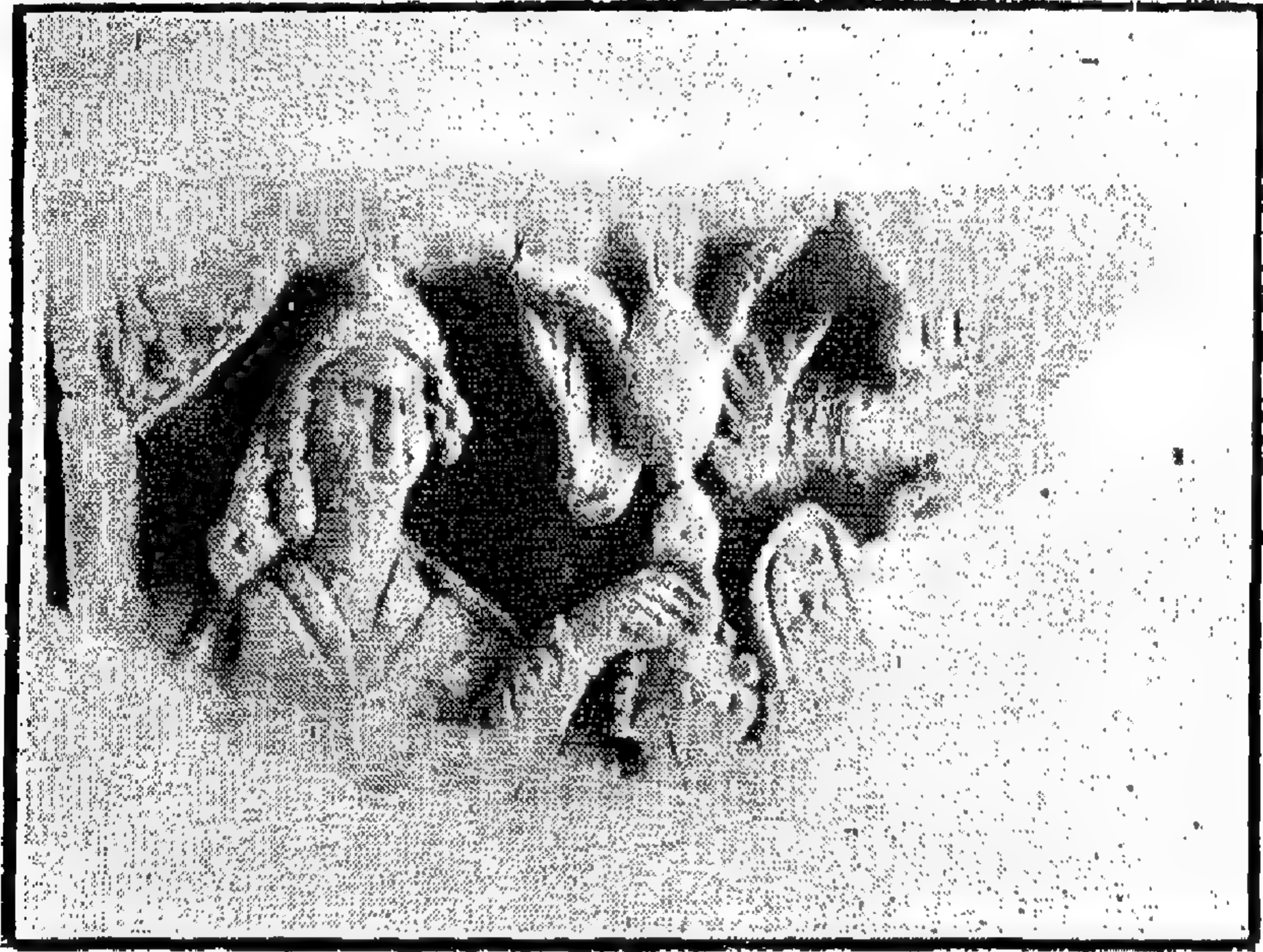
٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة تمثل طاووسين و"زهريّة"



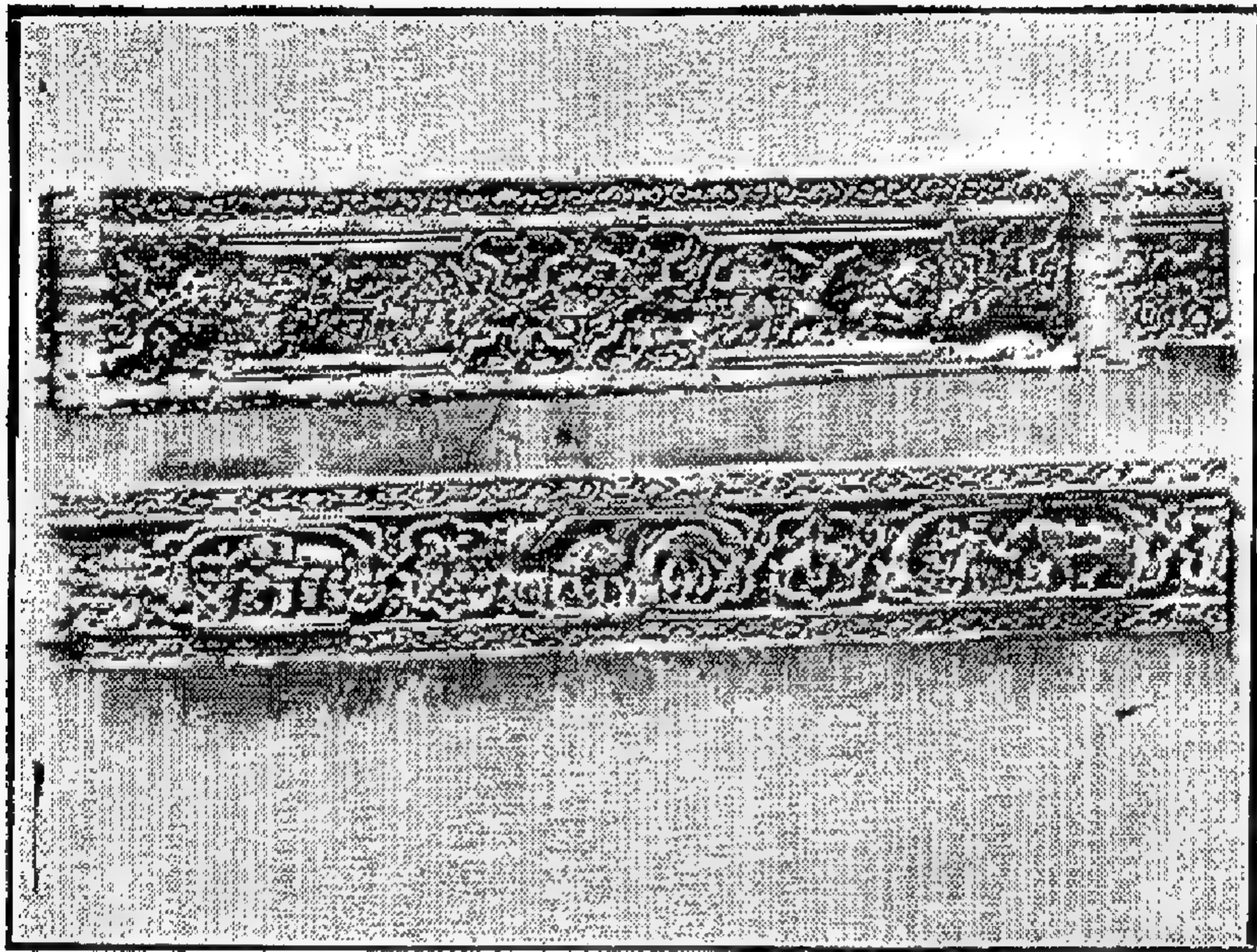
٤٧٨٥ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة في القسم الأعلى منها فارس وعلى يمينه صقر
وبالقسم الأسفل غزالان



٧٨٥ هـ — قطعة من حجاب كنيسة الست بربرة تمثل كلاب صيد وغزلانا وبها أيضا صليمان



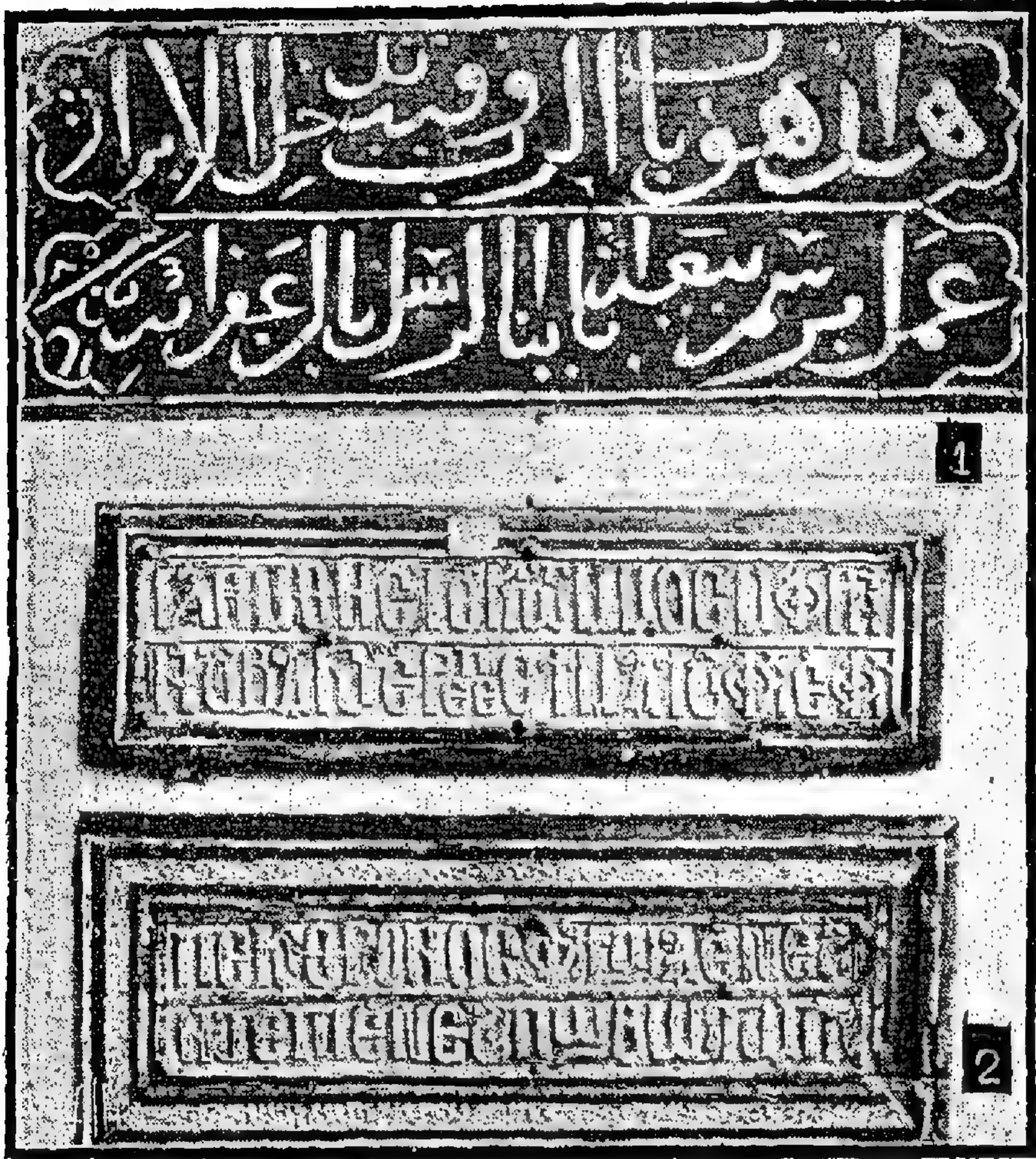
٤٣٣ — صورة تمثل يوحنا المعمد السيد المسيح محفورة في الخشب من القرن الرابع أو الخامس
وجدت بمخرايب أديرة الفيوم - خزانة رقم ٢٥ (مقاسها ٢٧ × ١٥ سنتيمترا)



قطعتان من خشب الجوز من القرن الحادى عشر من كنيسة دير البنات
بمار جرجس بالحصن الرومانى :

العليا رقم ٩٩ — تمثل رجلا يعزفون على آلات موسيقية
(مقاسها ١٣٢ × ٢٤ سنتيمترا)

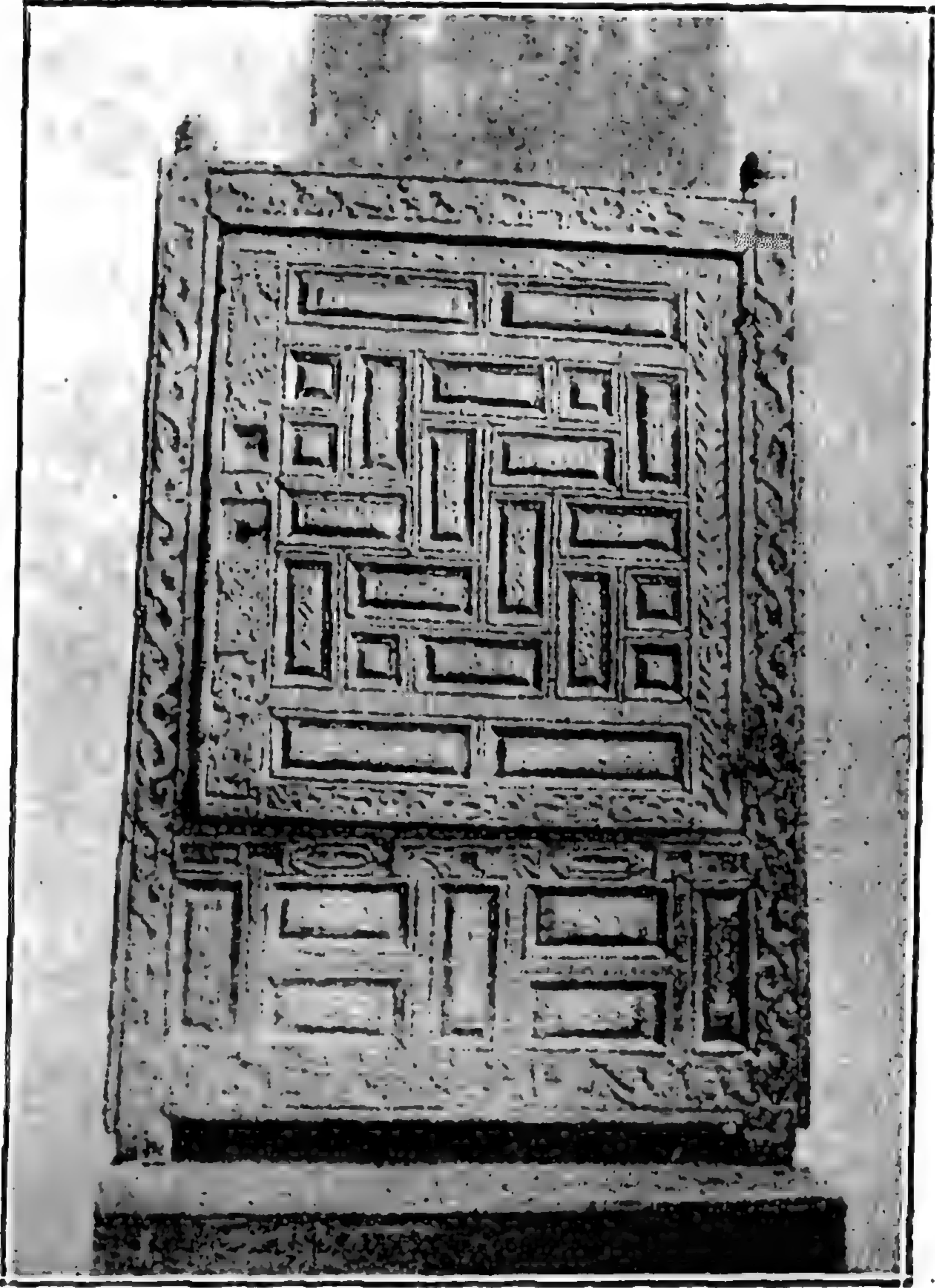
السفلى رقم ١٣٦ — تمثل فيلا وجمالا وأرانب ورجلا يسحب بفلا
(مقاسها ١٠٠ × ٢٠ سنتيمترا)



(١) قطعة رقم ٨٤٢ — حشوة من باب ديكل تاريخها ١٤٨٧ للشهداء (١٧٧١ ميلادية)
(مقاسها ٥٢ × ٢٠ سنتيمترا)

(٢) حشوتان من خشب من باب هيكل مطعمتان بنصوص قبطية محفورة على العاج
رقم ٤٨٩ — عليها ما ترجمته : أورشليم مبنية مثل مدينة (مز ١٢١ : ١)
(مقاسها ٣٣ × ١٣ سنتيمترا)

رقم ٤٩٢ — عليها ما ترجمته : كرسيك يا الله الى ابد الأبد (مز ٤٤ : ٦)
(مقاسها ٣٤ × ١٣ سنتيمترا)



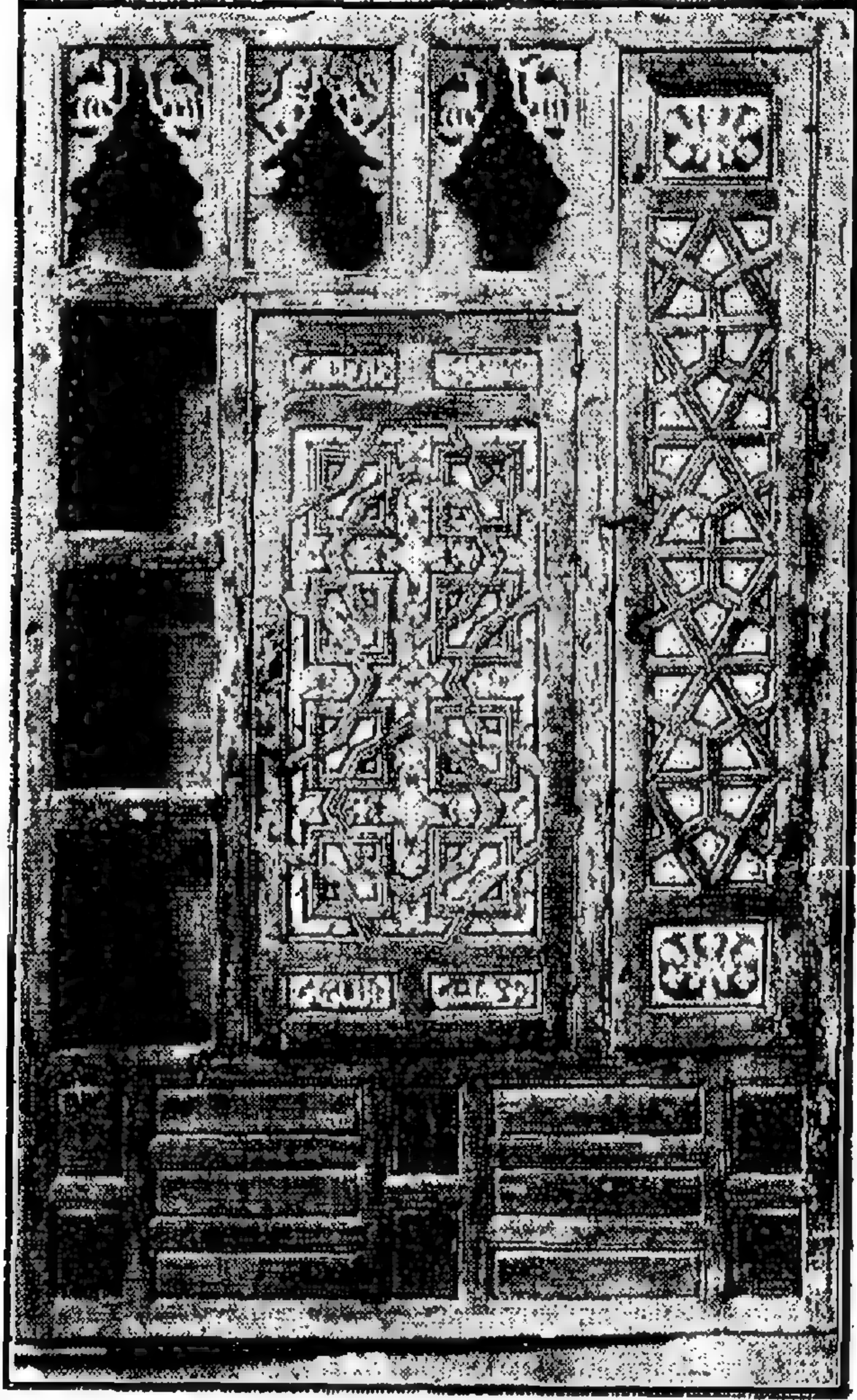
١٨٩٢ - خزانة من خشب الجوز بعوارضها نقوش بارزة
تمثل حيوانات برية وطيورا وحشواتها مطعمة بعاج به نقوش تمثل أسماكاً وحيوانات الخ
(مقاسها ٩٣ × ٦٦ سنتيمتراً)



٤٦٣٣ — لوح مذهب عليه كتابة بالقبطية (مقاسه ٧٠ × ٥٠ سنتيمترا)
أصله من كنيسة الملاك ميخائيل بقم الخليج
وقد ورد في تاريخ حياة فيلوثاوس البطريك الثالث والستون أنه أنشأ هذه الكنيسة
وقد زالت من الوجود الآن



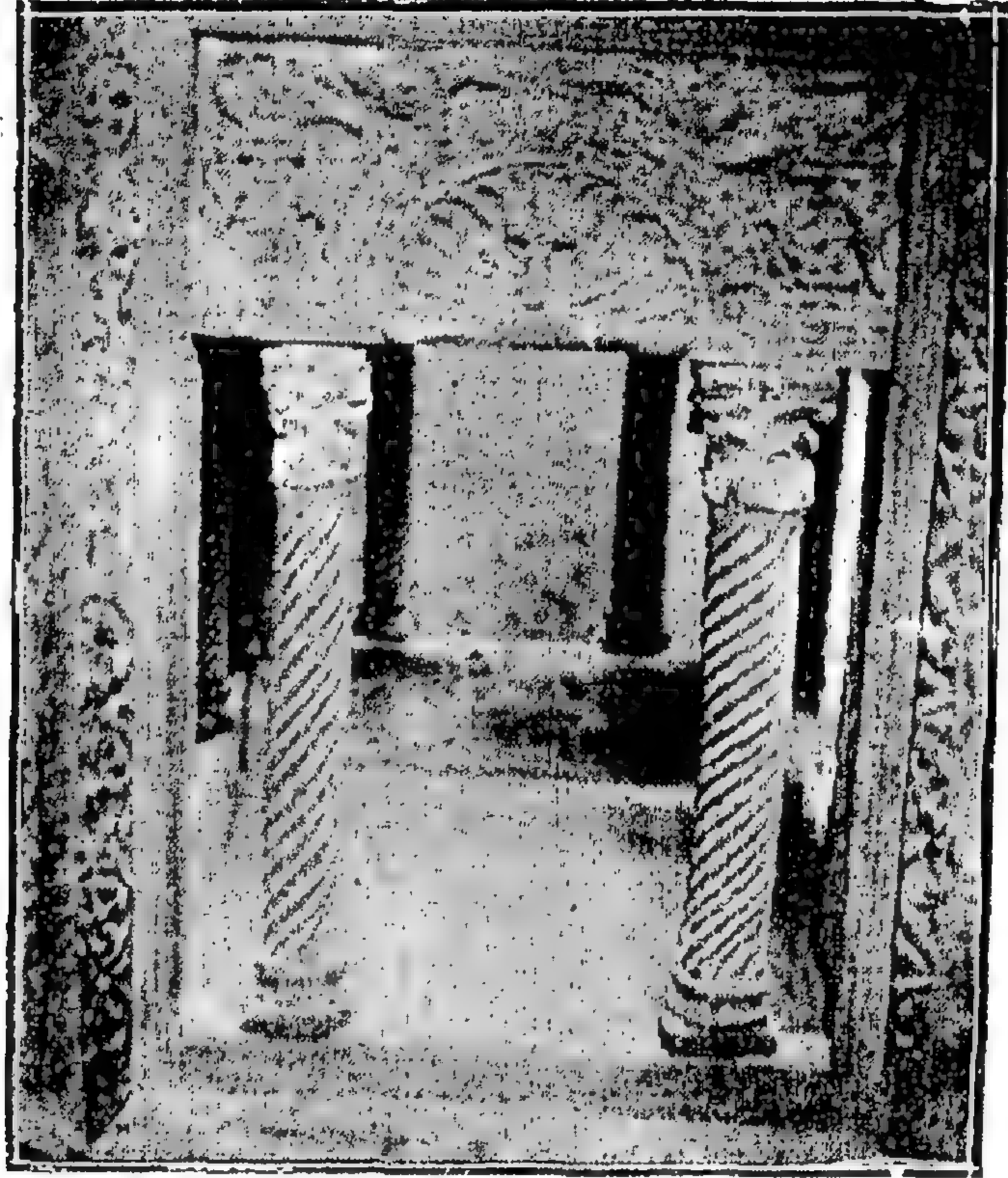
٣٩٣ — باب خزانة كتب "منجاية" مطعم بالعاج المنقوش وبالقطعة التي في الوسط
صورة نمر يفترس غزالا — من كنيسة مار جرجس بحارة الروم — القرن الثالث عشر
(مقاسه ١٤٢ × ٤٩ سنتيمترا)



خزانة خشب مطعمة بعاج بسيط
من منزل أميرة المرحوم شنودة بك باخوم بحارة السقاين
من القرن السابع عشر



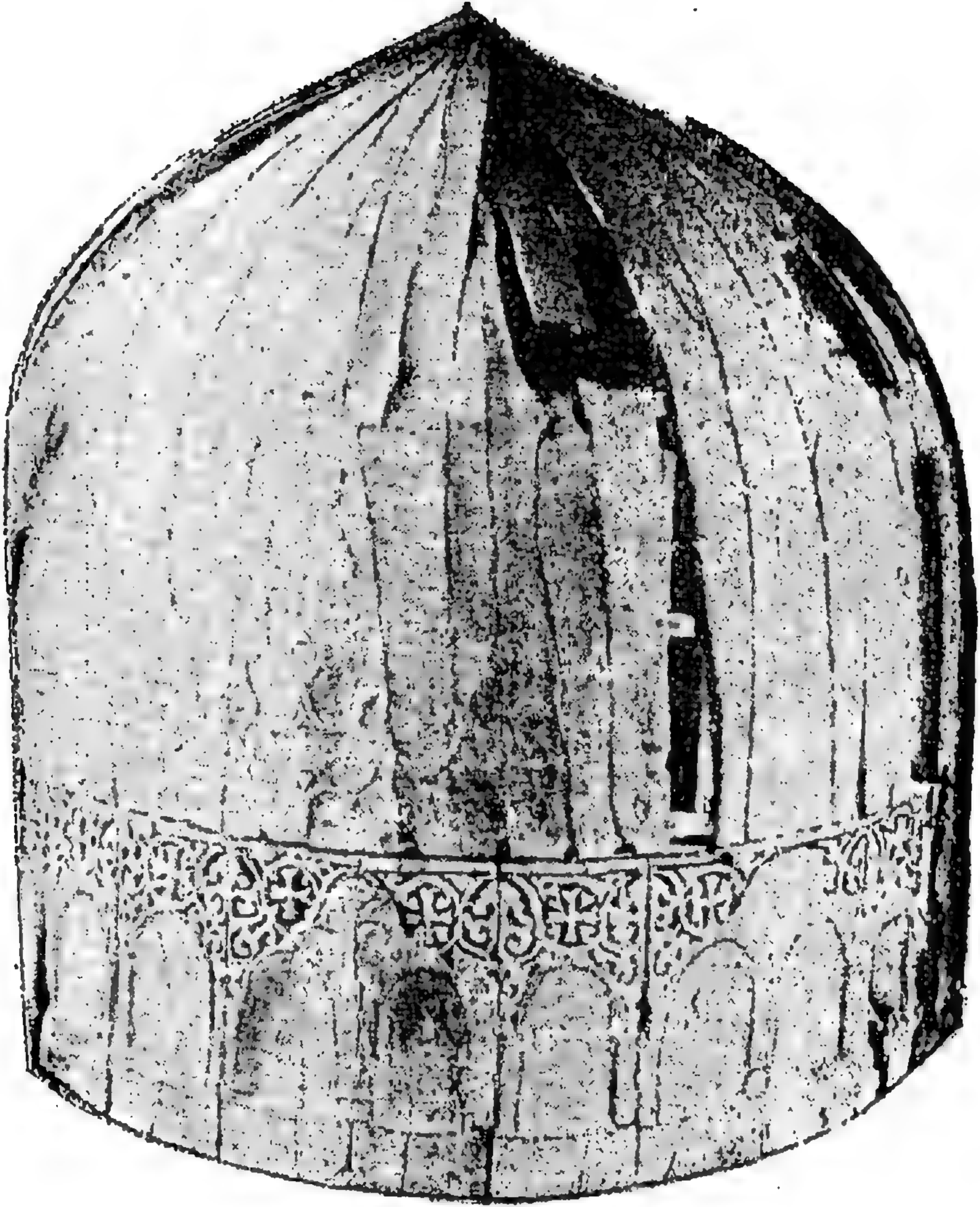
ختم قربان نقش عليه بحروف يونانية ما ترجمته :
” قدوس الله • قدوس القوي • قدوس الذي لا يموت “
(نقلا عن كتاب الدكتور بتلر)



٢٧٣ — مذبج من خشب الصنوبر المزين بنقوش بارزة لطيور
وحيوان وصلبان يظهر فيه تأثير الفن الاسكندري اليوناني
من القرن الرابع — أصله من كنيسة أبي سرجة
(مقاسه ١١٢ × ٧٥ × ١٠٠ سنتيمتر)



٢٠٥ — كرسي كأس من الخشب وله قاعدة من نحاس من كنيسة مار اسطفانوس
المجاورة للكنيسة المرقسية الكبرى بالأزبكية



١٧ — قبة مذبح من الخشب من كنيسة المعلقة — من القرن الحادى عشر
(قطرها ٢٠٠ سنتيمتر وارتفاعها ١٩٤ سنتيمترا)

القسم السابع

الأيقونات أو صور القديسين .

حذا الأقباط حذو أجدادهم . فكما كان قدماء المصريين يزينون جدران الهياكل وأسقفها وأعمدتها بصور الآلهة ، كان المسيحيون يزينون جدران وقباب وأعمدة كنائسهم بصور تمثل حياة السيد المسيح والرسل والشهداء ، كما يشاهد ذلك بخرائب الكنائس القديمة التي استكشفها الأثريون وأزالوا عنها ما كان يطمسها من الأتربة والرمال .

وقد محيت في أزمان الاضطهاد هذه الصور من الكنائس القديمة التي لا تزال تقام بها الشعائر الدينية . ولم يبق من آثارها إلا شيء قليل ، ولتعذر إعادة الصور استعملت بدلها الأيقونات . وقد أهدانا المستر كويل مدير المتحف المصري سابقا ما نقلته المرحومة زوجته عما عثر به من الصور على جدران دير أرميا بسقارة الذي يرجع تاريخه الى القرن السادس لليلاد ، ويوجد الزائر هذه المجموعة في قاعة الصور .

وكان الأقباط يجيدون التصوير كما يظهر ذلك للزائر من صور دير مار أرميا المشار إليها وما عثر به من الصور على جدران خرائب كنائس باويط التي نشرها العالم الأثري كليدا . ويرجع تاريخ فن التصوير الى العصر المسيحي الأول ، ويحدثنا الرحالة فانسايب أنه يرجع لعصر الرسل ، وقد ذكر أنه كانت بمدينة الاسكندرية أيقونة لللاك ميخائيل رسمها القديس لوقا الانجيلي .

وقد كانت الكنائس القبطية غنية جدا بالأيقونات يؤيد ذلك ما بقى منها الى وقتنا الحاضر في كنائس المعلة وأبي سرجة والسبت بر بارة وأبي السيفين .

وقد ورد في تاريخ الكنيسة أنه في سنة ٤٢٠ ميلادية أمر كيرلس البطريك الرابع والعشرون بتعمم وضع الصور في الكنائس القبطية . ومما يؤسف له أنه لا توجد بالكنائس أيقونات من قبل القرن الرابع عشر لليلاد اذ أن أقدم صورة عثرنا عليها للآن صورة "البشارة" بكنيسة حارة زويلة يرجع تاريخها الى سنة ١٠٧١ للشهداء (١٣٥٥ ميلادية) ، وذلك راجع لما كانت تسببه يد الانسان من التخريب . وقد ورد أن يزيد بن عبد الملك كان أول من أمر بحوال الصور من الكنائس سنة ٧٢١ ميلادية ، وقد حذا حذوه بعد ذلك كثير من الحكام .

وقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض المصورين المشهورين من الأقباط .

فقد ذكر تاريخ بطاركة الاسكندرية أن أنبا مقار البطريك التاسع والخمسين كان مصورا . وورد في كتاب أبي صالح أن الذي زين جدران هيكل كنيسة الزهري (التي كانت بخط الخراء والتي زالت الآن من الوجود) بصور قديسين هو أبو الفتح بن الأقص المعروف بابن الحوفي المصور سنة ١١٨٦ ميلادية .

وذكر أبو المكارم أن الذي رسم صور الأعياد السيدية الكبرى بكنيسة العذراء بحارة الروم هو المصور أبو اليسرى من مليج .

ثم بدأ فن التصوير يتدهور وانقرض تقريبا في القرن الثامن عشر ، ومن ذلك الزمن أخذ الأقباط يستعينون بالمصورين الأجانب خصوصا الأرمن والروم . والذي يلاحظ على الأيقونات القبطية أن المصورين الأقباط استمروا في استعمال نفس الأصباغ والألوان التي كان يستعملها قدماء المصريين .

واعتماد الأقباط أن يصوروا على الأخشاب والجبس والقماش . ولرسم الأيقونات كانوا يلصقون قطعة من " الخيش " ويغطونها بطبقة ناعمة من " الجبس " ويضعون عليها ماء الذهب ثم يرسمون فوقها الصورة ، وكثيرا ما استعاضوا عن الزيت بزلال البيض .

وفي كثير من الأيقونات كانت تحدد الصورة بخطوط محفورة على الجبس بآلة ذات سن مدبب ، مما يدل على أن بعض الصور كانت تنقل عن نماذج مصنوعة من الورق . وكان المصور في كثير من الأحوال يزين فراغ الأيقونة وكذا أكاليل القديسين بدوائر وزخارف ينقشها حفرا على الجبس ، وقد عثرنا على بعض أيقونات من هذا النوع .

والصور القبطية يمكن تقسيمها بوجه عام الى أربعة أقسام رئيسية :

- (١) الصور البيزنطية التي أدخلها المصورون اليونان .
- (٢) الصور المقتبسة من الفن البيزنطي وقد أخذها المصورون عن اليونان .
- (٣) خليط من التصوير البيزنطي والروماني .
- (٤) التصوير القبطي البحت . وهذا يختلف عما سبقه بخلوه من مناظر مفزعة لآلام واستشهاد القديسين في حياتهم .

ولم يعتد الأقباط تزيين الأيقونات باستعمال قطع صغيرة من الفضة أو المعادن الأخرى كما يفعل اليونان الذين يضعون على رأس العذراء تاجا ويغطون الأيدي وبقية أجزاء الجسم ، ما عدا الوجه ، بصفايح من الفضة . ولما كان المبدأ الذي سرنا عليه هو المحافظة على آثار كل دير وكنيسة بحملها فاننا لم ننقل الى المتحف

إلا الأشياء التي استغنى عنها وكانت عرضة للحريق لتقدم عهدا ولكنها مكرسة للاستعمال في العبادة (١).
لذلك لم تزل أجمل الأيقونات القديمة باقية في مكانها بالكنايس والأديرة وعلى الأخص بكنيسة أبي السيفين
بمصر القديمة التي تضم أنحر الأيقونات القبطية .

والموجود بقاعة الأيقونات شيء يسير لا يعطى فكرة كاملة عن حالة فن التصوير عند الأقباط .

وأهم معروضات هذا القسم بالقاعة رقم ٢٥ :

الخزانة (١) — ٩٢٢ — أيقونة العذراء تحمل السيد المسيح يحيط بها الملائكة ، وقف كنيسة
شين الكوم — من القرن الثامن عشر (مقاسها ٨٨ × ٥٩ سنتيمترا) .

الخزانة (٢) — ٩٢٤ — أيقونة المسيح قائما من الموت كتب عليها باليونانية "القيامة"
(مقاسها ٨٣ × ٤٨ سنتيمترا) .

سبع أيقونات تصوير يوناني هبة من مدام ليمونجيلى كريمة المرحوم يعقوب أرتين باشا :

(١) العذراء تحمل المسيح كتب عليها باليونانية ، (٢) كرمة مفرعة يتوسطها المسيح وعلى أغصانها
الاثنا عشر رسولا ، (٣) السيد المسيح ، (٤) نياحة العذراء ، (٥) الثالوث الأقدس ، (٦) العذراء
تحمل المسيح ، (٧) الملك قسطنطين وهيلانة .

٣٠١١ — أيقونة رسم عليها شخصان لها رأسان كراس كلين ، وكتب فوق الأول اسم "اهر قاس"
وفوق الثانى اسم "أوغاني" وكتب عليها بالعربية كتابة غير واضحة (هبة من المستر جاير أندرسون — من
القرن الثامن عشر) (مقاسها ٧٥ × ٣٣ سنتيمترا) .

٤٧٩٦ — أيقونة المسيح جالسا على كرسي العظمة تحمله الحيوانات الأربعة .

الأول : نسر ، رمزا لماريوحنا . الثانى : انسان ، رمزا لمار متى . الثالث : ثور ، رمزا
لمارلوقا . الرابع : أسد ، رمزا لمارمرقس . كتب أسفلها اهتم بها المعلم عبده غير يال "تصوير الحقير
ابراهيم ويوحنا الأرمنى أى أنه اشترك في رسمهما قبطى مصور وهو ابراهيم الناسخ والآخر أرمنى ١٤٦٤
للسهداء موافقة ١٧٤٨ ميلادية وقف كنيسة أنبا شنودة (مقاسها ٨٣ × ٥٦ سنتيمترا) .

(١) بمناسبة تكريس الميرون أو الزيت المقدس هذه السنة بالكنيسة المرقسية بمصر أصدر غبطة البطريرك
منشورا للكنايس بارسال الأيقونات الثالفة وفعلا وصل عدد كبير منها استعملت كوقود وقد انتخبنا ما
وجدناه منها في حالة جيدة نوعا لحفظه بالمتحف .

الخزانة K — ٣٢٩ — أيقونة مار مرقس يحمل كتابا عليه اسمه بالقبطية — وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية .

الخزانة L — ٢٠٣٦ — أيقونة مريم العذراء تحمل السيد المسيح — من القرن الثامن عشر هبة من المرحوم الخواجا واصف جريس (مقاسها ٥٥ × ٤٤ سنتيمترا) .

الخزانة N — ٣٧١٨ — اطار (مقاسه ٤٥ × ٣٥ سنتيمترا) به أربع صور :

(١) القديس نقولا . (٣) القديس ديمتر يوس يمتطى جوادا .

(٢) العذراء تحمل السيد المسيح . (٤) الشهيد مار جرجس .

هبة من الدكتور ألفرد بتلر .

٣٤٤ — أيقونة العذراء تحمل المسيح كتب عليها اسماهما باليونانية و"عرض يارب من له تعب في ملكوتك" وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٦٣ × ٤٧ سنتيمترا) .

الخزانة R — ٧٨ — أيقونة جميلة لصعود جسد العذراء ويرى الثابوت تحيط به التلاميذ والعذراء تحملها الملائكة — وقف كنيسة المعلقة (مقاسها ٧٢ × ٥٢ سنتيمترا) .

الخزانة A — ٦٧٨ — أيقونة الأمير تادرس يمتطى جوادا كتب اسمه في أعلاها — وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٨٦ × ٨٣ سنتيمترا) .

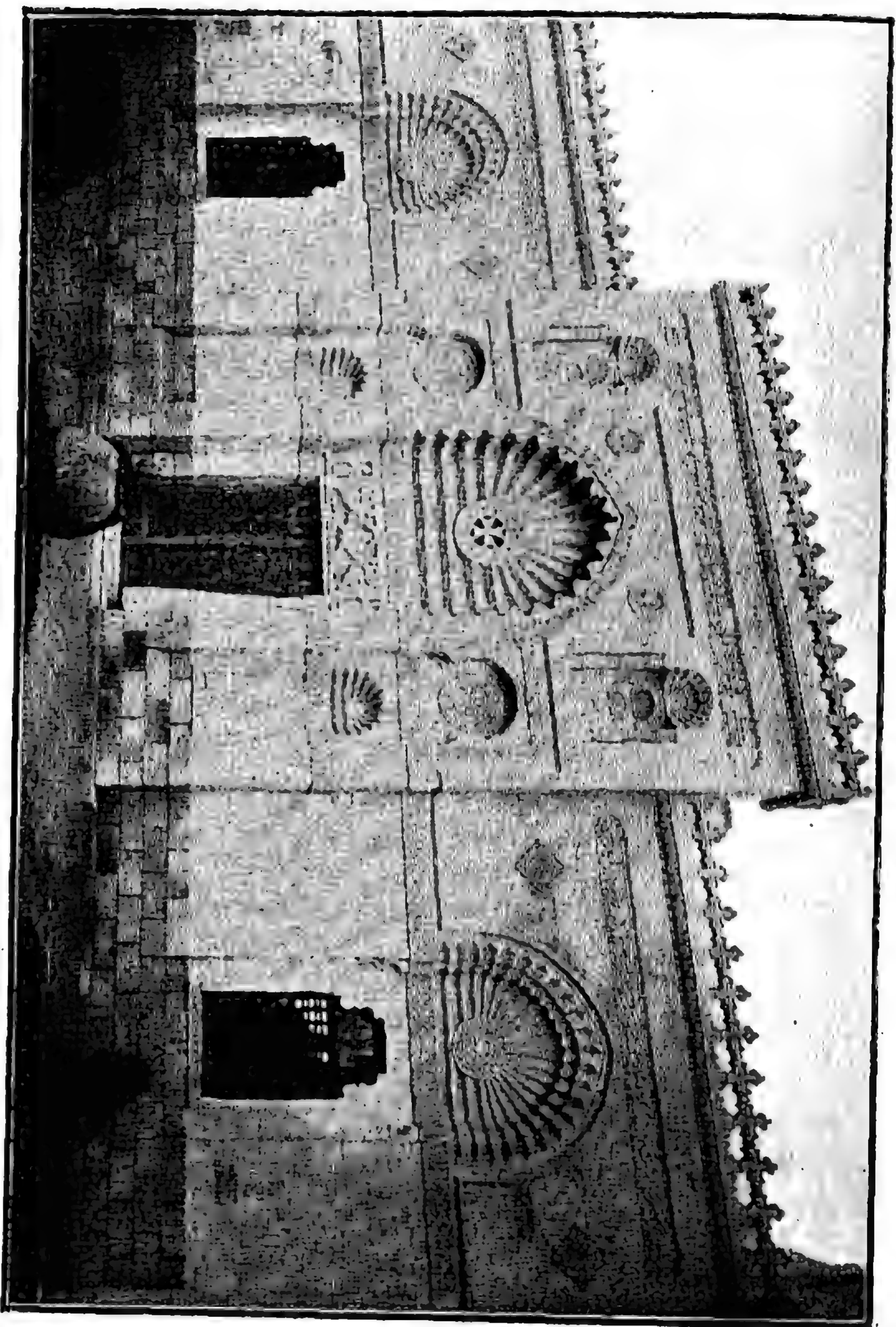
الخزانة B — ١٠٨ — أيقونة الملاك غبريال يمسك "درجا" باحدى يديه وصايبا بالأخرى كتب أسفل الأيقونة "برسم المقصورة المباركة بمنزل المعلم جرجس فانوس الشيخى : عمل الحقير جرجس الرومى سنة ١٧٩٠ مسيحية" (مقاسها ٥٤ × ٣٩ سنتيمترا) .

٣٤٣ — أيقونة العذراء تحمل المسيح كتب عليها : عوض يارب من له تعب عمل ابراهيم الناسخ سنة ١١٨٤ هجرية ١٤٨٦ للشهداء (١٧٧٠ مسيحية) وقف كنيسة البلينا (مقاسها ٥٨ × ٤٨ سنتيمترا) .

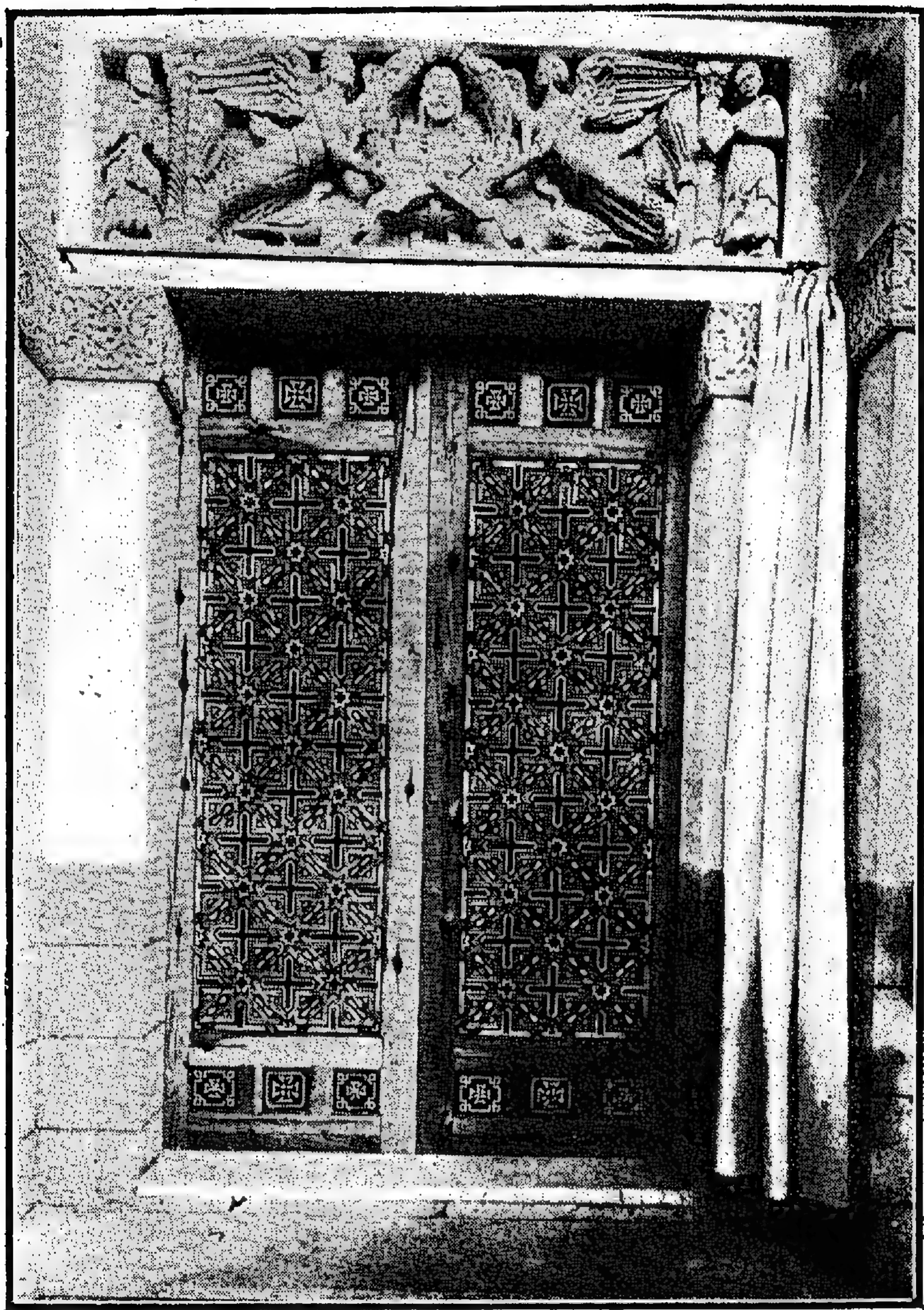
١١١ — أيقونة بها صورتان احدهما للرسول برتلوماوس والثانية لفيابس الرسول — من القرن الثامن عشر ، وقف الكنيسة المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٦٥ × ٤٧ سنتيمترا) .



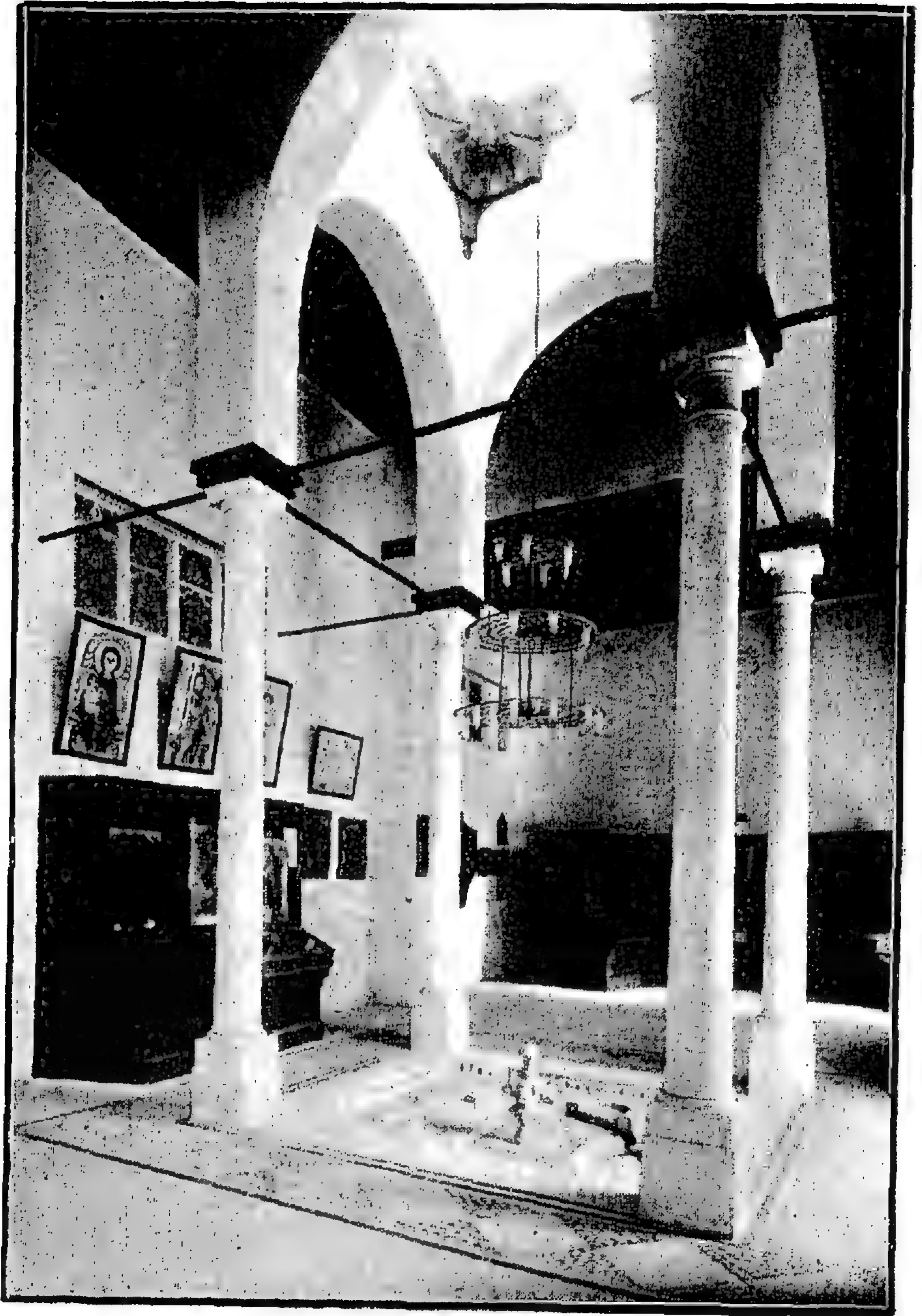
سبيل من مرمر وبأعلاه أعمار بها نقوش تمثل غزلانا وسباعا منقولة
عن أعمار قبطية قديمة



“واجهه قاعة الايقونات من حجر نحت كتب بالقلم القبطي والكوفي على القسم الاوسط منه” “المجد لله في الملأ وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة”
وعلى الجانب الايمن “انشئت هذه القاعة في عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول عز نصره” وعلى الجانب الايسر “والآبنا بوقانس البطريرك والقمص
يوحنا شنودة رئيس كنيسة المعلقة والمهتم صرقس سميكة باشا مؤسس المتحف” (نقل ما نذكرها من النقوش عن الأجار القديمة الموجودة بالمتحف)



باب قاعة الأيقونات وقد نقل النقش العلوي عن باب قديم لكنيسة الست بر بارة موجود بالمتحف
وهو يمثل السيد المسيح يحيطه الكليل يحمله ملا كان خلف كل واحد منهما رسول يحمل الانجيل.



المنظر الداخلى لقاعة الصور والأيقونات يرى بوسطها فسقية تعلوها قبة ترتكز على أربعة أعمدة رخامية
والثريا مقدمة من المرحوم القمص مينا رئيس دير البرموس سابقا .



١٦٨ — مارجرس من رسم ابراهيم الناسخ، من القرن الثامن عشر
خزانة L (مقاسها ٨٩ × ٦١ سنتيمترا)

(٢)



(١)



(٤)

(٣)

أربع أيقونات

(١) القديس نقولاوس • (٢) العذراء تحمل المسيح •

(٣) القديس ديمتريوس • (٤) مار جرجس •

هبة للتحف من الدكتور بتلر مؤلف أول كتاب عن النخائس القبطية القديمة

خزانة ل (مقاسها ٤٥ × ٣٥ سنتيمترا)



١٢٠ — أنبا بولا وأنبا أنطونيوس

وقد ورد في سيرة أنبا بولا أن غرابا كان يأتيه برغيف من الخبز كل يوم طول مدة نسكه
وعند ما زاره الأنبا أنطونيوس قيل وفاته أحضر له الغراب رغيفين
وقف المرقسية بالأزبكية (مقاسها ٥٦ × ٥٥ سنتيمترا) .



٤٧٩٦ — السيد المسيح جالس على كرسي العظمة وفي الأركان الأربعة رمز لكل من الانجيليين

(وقف كنيسة أنبا شنودة)

(مقامها ٧١ × ٥٧ سنتيمترا)



٣٨٠ — القديسان سرجيوس وواخس — من دير البرموس — من القرن السابع عشر
وبخلف الأيقونة صورة ملاكة يظهر أنها من القرن السادس (مقاسها ٤٧ × ٢٩ سنتيمترا)

كنائس الحصن الرومانى

(١) كنيسة المعلقة

رئيس الكنيسة :	مساعد رئيس الكنيسة :	مرتل الكنيسة :
القمص حنا شنودة	القمص مرقس شنودة	المعلم اسكندر تادرس

عرفت هذه الكنيسة المكرسة للسيدة العذراء بالمعلقة لأنها مشيدة فوق الحصن الرومانى ولم يزل جزء منها وبه "المعمودية" بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلى المشار اليه سابقا عند الكلام على الحصن . بنيت هذه الكنيسة على الأرجح فى أواخر القرن الرابع أو فى ابتداء القرن الخامس كما يتضح ذلك من القليل الباقى من أخشاب العمارة الأولى الموجودة بالمتحف القبطى التى تمثل دخول السيد المسيح الى اورشليم . وكانت فى غاية الاتساع لكن صغر حجمها مع طول الزمن بما أدخل عليها من تعديلات كثيرة كان آخرها على يد المعلم عبيد أبى نزام فى سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ ميلادية) وبعد ذلك منذ خمسين سنة تقريبا على يد المرحوم نخلة بك الباراقى الذى يرجع اليه الفضل فى المحافظة على كثير مما كان فيها من الأجمة النفيسة والأيقونات والمنبر الرخامى فى زمن لم يكن ليهم أحد فيه بالآثار . يبلغ طولها ٢٣.٥ مترا وعرضها ١٨.٥ مترا وارتفاعها ٩.٥ مترا تقريبا . ومما يؤسف له أن المرحوم نخلة بك الباراقى لم يأخذ صوراً فوتوغرافية تدلنا على حالة تلك الكنيسة قبل شروعه فى ترميمها .

ينقسم صحن هذه الكنيسة الى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها البعض ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية يقول الدكتور بترلانها من شكل تيجانها ترجع الى القرن الثالث . ويغطى صحن الكنيسة والهيكل يحملون من الخشب وهى الوحيدة التى لا تغطى هياكل قباب .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة وقد نقل اليها الكرسي المرقسى من مدينة الاسكندرية أنبا خرستودولوس البطريك السادس والستون فى القرن الحادى عشر ليلاد ، وهو أول من أقام بها صلاة القداس ، بعد وصوله مصر ، وقد لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبى سرجة لما أعلن عن عزمه اذ كانت قد جرت العادة بأن يقدس البطاركة فى كنيسة أبى سرجة بعد الاسكندرية ودير أبى مقار .

وفى أيام يوساب البطريك الثانى والخمسين هدمها الوالى على بن يحيى الأرمنى حوالى سنة ٨٤٠ ميلادية من أعلاها الى الأسطوانات (أعلى الأعمدة) لعدم اجابة ذلك البطريك طالبه ورفضه رسامة تادرس أحد أولاد اسحق أسقف أوسيم شماسا .

ويؤثر أن السيدة العذراء ظهرت في رؤيا للأنبا ابرآم البطريك الثانى والسثين بعد أن صام ثلاثة أيام قضاها في الصلوة لما طلب منه الخليفة الامام المعز لدين الله حوالى سنة ٩٦٩ ميلادية نقل جبل المقطم عملا بما جاء بالانجيل : ” لو كان لكم ايمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا الى هناك فينتقل (مت ١٧ : ٢٠) “. ويذكر التاريخ أنه حصلت فعلا زلزلة شديدة تشقق لها المقطم فأكرم الخليفة ذلك البطريك ، وسمح له بترميم هذه الكنيسة واعادة بناء كنيسة أبى السيفين أيضا .

وأقام بها صلاة القديس الأنبا مقار البطريك التاسع والستون سنة ١٠٩٤ ميلادية بعد تقديسه في دير أبى مقار ، وقرئ تقليده باليونانية والقبطية والعربية من المنبر بحضور كبار رجال الدولة وأعيان الأقباط وغيرهم .

وذكر أبو صالح أنه في عصر أنبا مرقس البطريك الثالث والسبعين ظهر القس مرقس بن قنبر وكان ينادى بتعاليم الملكيين ومن ذلك الاعتراف السرى وإطالة الشعر ، فدعاه البطريك المذكور أمام مجمع من الأساقفة والقسوس والأراخنة لمحاكمته على تعاليمه المخالفة وتقررابعاده الى دير أنبا أنطونيوس سنة ٨٩٠ للشهداء (١١٧٤ م) ، وبعد أن أظهر التوبة وأقسم على الانجيل وأجسام القديسين سمح له بالعودة الى مقر وظيفته ولكنه حنث بيمينه وعاد الى ما كان عليه وقد حرمه ثلاثة بطاركة هم أنبا يوانس الثانى والسبعون وأنبا مرقس الثالث والسبعون (ومعه ستون أسقفا من الوجهين القبلى والبحرى) والأنبا ميخائيل بطريك أنطاكية .

وفى اجتمع مجمع اكليركى برباسة أنبا يوانس البطريك الرابع والسبعين فى أواخر القرن الثانى عشر لمحاكمة كئيل الذى كان مطرانا على الحبشة وهرب الى مصر بعد أن أمر بضرب قسيس حبشى خالفه ضربا أفضى الى الموت فحرمه المجمع وأعلن تجريده بحضور جم غفير من أعيان المصريين على اختلاف مذاهبهم . وفى سنة ٩٥٥ قبطية (١٢٣٩ ميلادية) اجتمع فيها مجمع اكليركى لمحاكمة الأنبا كيرلس الخامس والسبعين لاجترائه على بيع الرتب الكهنوتية ، وكان سكرتير المجمع الشيخ الصفى بن العسال (١) من علماء الكنيسة القبطية .

(١) له مؤلفات لاهوتية نفيسة منها : ” نهج السبيل فى الرد على من قدح فى الانجيل “ ومنها : ” الصحاح فى جواب النصائح “ وهذا الكتاب يشمل فوائد جمة فى الآراء العقائدية والرد على بعض المعارضين على النصرانية . وكذا ” مجموع القوانين “ مستنبط من النصوص والمجامع المعتبرة بالكنيسة القبطية . وله أيضا جملة نخطب سجعية دينية وأدبية الخ .

واشتهر من قسوس هذه الكنيسة القس شمس الرياسة المعروف بابن كبروله عدة مؤلفات في الدين واللغة القبطية منها : "السلم الكبير" المعروف "بالسلم" المقترح (قاموس قبطى عربى) ، وكتاب "مصباح الظلمة وإيضاح الخدمة" ويتضمن نظام وترتيب الكنيسة وغيرها .

وقد استمر الكرسي المرقسى بالمعلقة مدة طويلة الى أن نقل الى كنيسة أبي السيفين في القرن الرابع عشر لئلا يلاذ . وكرس فيها الميرون (١) (زيت المسحة المقدس) ثلاث مرات . كرسه الأنبا كيرلس البطريك السابع والستون في القرن الحادى عشر بحضور أنبا يعقوب بطريك أنطاكية . وأنبا غبريال الثامن والسبعون في القرن الثالث عشر وأنبا يوانس الثمانون سنة ١٠٣٦ قبطية (١٢٩٠ ميلادية) وكان معه أربعة وعشرون أسقفًا . ودفن بهذه الكنيسة كثير من البطارقة .

وأغلقت كنيسة المعلقة وفتحت في اليوم الثانى من كيهك سنة ١٠١٩ للشهداء (١٣٠٣ ميلادية) وألقى القس شمس الرياسة ابن كبر خطبة سجعية لهذه المناسبة مدونة في كتابه خطب الكنيسة الذى يحتوى على احدى وخمسين خطبة ومرثية طبع منها ثلاث وعشرون خطبة فقط .

وبكنيسة المعلقة تسعون أيقونة يرجع أقدمها الى القرن الخامس عشر لئلاذ ، وأغلبها مؤرخ في سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ ميلادية) والباقي صور في أيام المرحوم نخلة بك الباراقى منذ أربعين سنة تقريبًا .

وهذه الأيقونات موزعة على جدران الكنيسة ، فيجد الزائر الى يمينه على الحائط الغربى صفيين من الأيقونات بالصف الأسفل منها اطار داخله صورة لأبسخيرون الجندى ، وأيقونة العذراء بين ملاكين . وبالصف الأعلى صور تمثل اندراوس ، وبولس الرسول ، وقيامه المسيح ، وبطرس الرسول ويوحنا الانجيلي ، رسمت جميعها في سنة ١٨٩٨ ميلادية .

(١) يروى في تاريخ الكنيسة القبطية أنه عقب قيامة السيد المسيح أخذ الرسل الحنوط والأطياب التي استعملت في دفنه وأضافوا اليها زيت الزيتون النقي واستعملوه لمسح المتعمدين ، ولما نفذ ما بقى منه في عصر أثناسيوس الرسولى في القرن الرابع اقترح على رؤساء الكنائس في العالم أن يجتمعوا ويحددوا كل ما يلزم باستعمال ما بقى تكهيرة يضاف اليها زيت الزيتون وبعض الأطياب والعطور واستمروا على هذه العادة الى يومنا هذا . وآخر مرة كرس فيها الميرون كان في السنة الماضية في عصر أنبا يوانس التاسع عشر البطريك الحالى بحضور الآباء المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة وغيرهم من رجال الاكليروس بالكنيسة الكاتدرائية بالأزبكية .

ويرى على الحائط القبلى أيقونات أبى نقر والقديسة كثرينة (صناعة يونانية) وفى اطار يرتكز على ستة أعمدة منقوشة نقوشا بارزة عملت فى زمن نخلة بك البارأتى صورة دقيقة الصنع للسيدة العذراء تحمل السيد المسيح ويظللها ملاكان ويوحنا المعمدان يقبل رجل المسيح ، وأخرى للعذراء تحمل المسيح ، وميلاد المسيح (صناعة يونانية) ثم صور قديسين وشهداء من عصر المعلم عبيد أبى خزام سنة ١٧٧٧ م ، وأبى السيفين والأمير تادرس ، وقسطنطين وهيلانة ، والشهيد بقطر ، ويعقوب المقطع . ثم صورة مار مرقس داخل اطار من قطع خشبية جميل مكون من حشوات يرجع تاريخها الى القرن الحادى عشر للميلاد .

ثم يمر الزائر من باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة مطعم بصفايح شفافة من العاج يرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر للميلاد نقش بأسفله بالقلم الكوفى : ” العز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبها ” فيجد الى يمينه حجاب هيكل مار مرقس وهو مطعم بالعاج والآبنوس المنقوش نقوشا بارزة جميلة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، وقد نقل صيانة له من أعلى البرج الى مكانه الحالى وقد فقدت بعض حشوات الباب ، وعن يسار الحجاب نافذة تطل على مدخل الحصن الرومانى ، وأمامها ” المعمودية ” وهى من حجر الجرانيت عليها نقوش على شكل خطوط متكسرة رمزا للقاء فى اللغة الهيروغليفية ، ولم تزل بجدران هذه المعمودية الفسيفساء الجميلة التى كانت فى الماضى تزين كل جدران الكنيسة ولكنها أزيلت للأسف فى العمارات الأخيرة ، وقد كتب على حجاب هذه ” المعمودية ” بالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الأب ” ثم بالعربية : ” عمل هذا الحجاب المبارك برسم هيكل الشهيد العظيم مار جرجس بالمعاقبة ، أذكر يارب عبدك المعلم عبيد أبوخزام هو ووالديه وأهل بيته وبنته المرحومة مريم فى ملاكوتك وكانت فى سنة ١٤٩٣ للشهداء ١٧٧٧ م . ” وبعده هيكل باسم القديس تكلاهيانوت الحبشى . ويرى بالحائط الشرقى خلف المذبح صور بعض القديسين يرجع تاريخها الى القرن الخامس أى من عهد تأسيس هذه الكنيسة ، وكتب على دائر هذا الجدار بالقبطية ما ترجمته : ” فرحت بالقائلين لى الى بيت الرب ننطلق وقفنا أرجلنا فى ديار أورشليم الخ . (مز ١٢١ : ١ : ٢٠) ” . أما حجاب هذا الهيكل فهو مطعم بالعاج المنقوش ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر للميلاد وقد نقش بأعلى بابه بحروف بارزة : ” افتحوا لى أبواب البرلكى أدخل فيها . هذا باب الرب والأبرار يدخلون فيه (مز ١٩ : ٢٠) ” وبأسفله : ” ارتفعى أيتها الأبواب (الدهرية) لدخل ملك المجد ، من هو ملك المجد ، رب القوات ملك المجد (مز ٢٣ : ٩ : ١٠) ” . وإلى يمين ويسار الهيكل أيقونات تمثل مار جرجس تاريخها سنة ١٤٩٩ للشهداء (١٧٨٣ ميلادية) ، وبطرس وبولس ، وفيلبس الرسول .

ثم يخرج الزائر منحرفاً يمينا فيجد على الجدار القبلي أيقونة الملاك ميخائيل والنست دميانة ثم هيكل القديس يوحنا المعمدان وحجابه من خشب الآبنوس المنقوش نقوشا بارزة ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر للميلاد ، وبالحائط الشرقي خلف المذبح مدرج من الرخام بأعلاه فسيفساء جميلة فقدت بعض أجزائها واستبدلت بنقوش من الجير ، وكتب على دائر هذا الحائط بالقلم القبطي بحروف بارزة ما ترجمته من الداخل : ” قدوس قدوس قدوس رب الصباوت السماء والأرض مملوءتان من مجدك الأقدس “ . ومن الخارج ما ترجمته : ” ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين في بيت الرب في ديار بيت الهنا هلولياه (مز ١٢٢ : ١٠) “ وبالجدار القبلي نقوش بديعة وكتابة بارزة في الجبس بحروف عربية : ” بسم الله الرؤوف الرحيم هيكلك مقدس وبالبر عجيب “ .

وفوق المذبح قبة من الخشب داخلها صورة السيد المسيح يحيط به الشاروبيم والساووفيم وبأعلى الحجاب سبع أيقونات تمثل حياة يوحنا ، وكل هذه الصور من رسم حنا الأرمني القديسي سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ ميلادية) وهالك بيانها : بشارة الملاك لزكريا بميلاد يوحنا ، العذراء تسلم على اليصابات ، ولادة يوحنا ، تبشير يوحنا ، عماد المسيح من يوحنا ، هيروديا ترقص ، قطع رأس يوحنا ، ويمر الزائر الى الهيكل الأوسط وحجابه من خشب الجوز المطعم بقطع من خشب الصنوبر والعاج المحلى بالنقوش البارزة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وبأعلاه سبع أيقونات وترتيبها كالاتي من اليمين الى اليسار : بولس الرسول ، الملاك ميخائيل ، يوحنا المعمدان ، المسيح جالس على كرسي العظمة ، العذراء ، الملاك غبريال ، بطرس الرسول . وقد كتب على هذا الحجاب بأحرف بارزة ما يأتي بالقبطية والعربية :

” سبحوا الرب تسبيحا جديدا الأرض كلها سبح الرب وباركوا اسمه هلولياه “ (مز ٩٥ : ١) ” ها باركوا الرب يا عبيد الرب القائمين في بيت الرب في ديار (بيت) الهنا “ (مز ١٣٢ : ١) ، وداخل الهيكل المذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة بها نقوش ليست واضحة ، وخلف المذبح مدرج من الرخام . وكتب بالقبطية على دائر الحائط الشرقي ما ترجمته : ” مساكنتك محبوبة يارب اله القوات تشاق وتذوب نفسى للدخول الى ديار الرب “ (مز ٨٣ : ١) . ومن الداخل تكملة الآية السابقة : ” قلبي وجسدى ابتهاجا بالله الحى لأن العصفور وجد له بيتا “ (مز ٨٣ : ٢) .

ونقش بالقبطية والعربية بأعلى باب الهيكل : ” السلام لهيكل الله الأب “ وبأعلى الباب حشوتان من العاج المحفور كتب عليهما بحروف عربية بارزة : ” بسم الله الخالق الحى الناطق . الرب يرعاني فلا شيء يعوزنى “ وبأسفله حشوتان نقش عليهما بأحرف بارزة : ” وعلى المرج الخصب أحلنى وعلى ماء الراحة أنشأنى “ .

ويرتكز المنبر الرخامي الذي على يسار باب الهيكل على خمسة عشر عموداً من الرخام ، وعليه نقوش بارزة مزينة بالفسيفساء يرجع تاريخه الى القرن الحادى عشر ؛ وبه قطع رخام أقدم عهداً من ذلك التاريخ ويقال ان بعض البطارقة دفنوا تحته ومنهم أنبا أبرآم صاحب أعجوبة جبل المقطم .

وفى الجهة البحرية هيكل مار جرجس ، وهو من خشب الجوز المطعم بالعاج والآبنوس المزين بنقوش بارزة يخللها الصليب ، وبأعلاه سبع عشرة أيقونة تمثل حياة مار جرجس وترتيبها كالآتى من الشمال الى اليمين :

الملاك غبريال ، مار جرجس وهو صغير ، يعترف أمام الملوك ، يعذب ، الكفرة يضربونه بالسياط ، يشرب السم ، تحت العجلة ، يصلى على الكراسى ، يقتل التنين ، وهو عارى الجسم ، يصلى على النار ، يصلى على الأموات ، يشفى ابن المرأة ، صورة المسيح لما نزل من السماء ، تكسر الأصنام أمامه ، قطع رأس مار جرجس ، الملك غبريال . وجميعها صورت فى سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ ميلادية) . أما الملك غبريال والملاك ميخائيل فقد رسما فى زمن نخله بك الباراقى .

ويرى الزائر على الجانب البحرى أيقونات تمثل قديسين ، فعلى الجدار البحرى الأيقونات الآتية :

مار جرجس ، الخمسة وأمههم تاريخها سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ ميلادية) . اطار به أيقونتان :

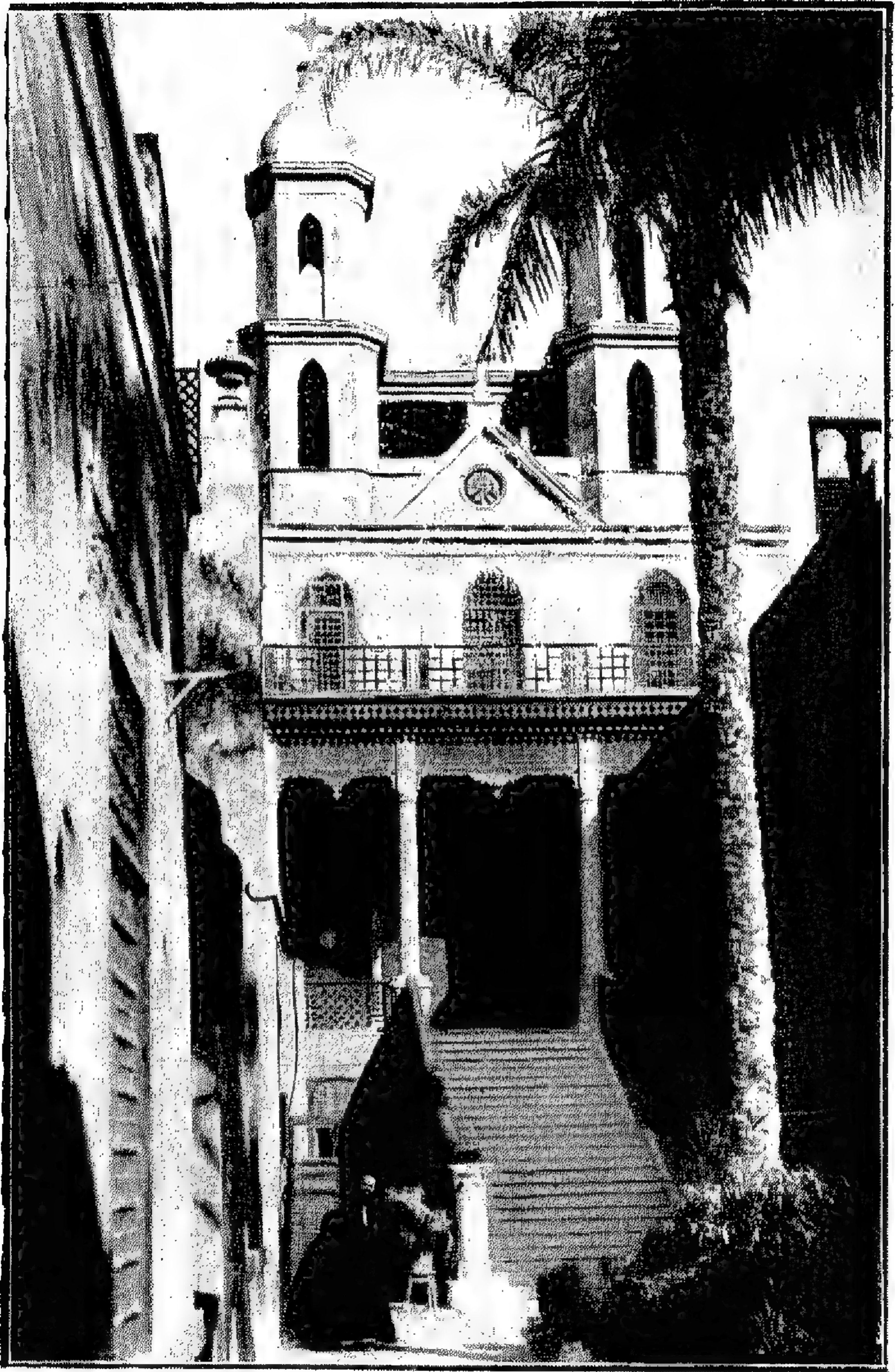
أبو نقر تصوير أسطاسى الرومى سنة ١٥٧٣ قبطية (١٨٦٧ ميلادية) والست دميانة تاريخها سنة ١٤٩٩ قبطية (١٧٨٣ ميلادية) وبأعلاه كتب بحروف عربية بارزة : ” سبحوا الرب يا جميع الأمم ومجدوه يا جميع الشعوب فان رحمته سابعة علينا وبره يدوم الى الأبد الليلوليا ” (مز ١١٧ : ١) . وفى اطار العذراء تحمل المسيح وحوها عشر صور تمثل حياتها : أيقونة البشارة ، العذراء تسلم على اليصابات ، ميلاد المسيح ، زيارة المجوس للمسيح ، هرب المسيح لمصر ، العذراء تخلص متياس . نياحة العذراء ، صعود جسد العذراء ، يواقيم وحنة ، دخول السيدة الهيكل . وحول الاطار كتابة قبطية بحروف بارزة : ” قامت الملكة عن يمينك مشتملة بثوب موشى بالذهب بأنواع شتى اسمعى يا ابنتى وانظرى وأميلى سمعك ” (مز ٤٤ : ١٢) . وأيقونة أبرام السريانى تاريخها سنة ١٤٧٩ قبطية (١٧٦٣ ميلادية) من عمل ابراهيم الناسخ ، وفوق الاطار كتب بحروف بارزة : ” المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة ” وبأسفله ما ترجمته : ” السلام لك يا ممتلئة نعمة مباركة أنت (لوقا : ١) ” . وأيقونة الست دميانة وأيقونة أخرى لها برسم منزل المعلم جرجس ابن المرحوم المعلم ميخائيل الفيضاوى عمل حنا الأرمنى ، والشهيد بقطر ، سم أيقونة صلب المسيح .

وعلى الجدار الغربى بالصف الأسفل اطار به أيقونات : القديس أفلاديوس رسم حنا الأرمنى سنة ١٤٩٠ قبطية (١٧٧٤ ميلادية) وبه أيضا على اليمين الملك غريال والملاك ميخائيل وعلى اليسار العذراء ورسوم العريان . واطار به ست أيقونات : مار جرجس فى الوسط وفوقه الست برbare وبأعلى الاطار أيقونة فيلبس وأيقونة برتلوماوس . وبأسفله أيقونة العذراء يبشرها الملك غريال تاريخها سنة ١٤٧٨ قبطية (١٧٦٢ ميلادية) ، كتب عليها بأحرف بارزة بالقبطية والعربية : ” افرحى يا ممتلئة نعمة الرب معك . مباركة أنت فى النساء ومباركة ثمرة بطنك “ . ثم أيقونة مار مرقس مؤرخة سنة ١٤٧٠ قبطية (١٧٥٤ ميلادية)

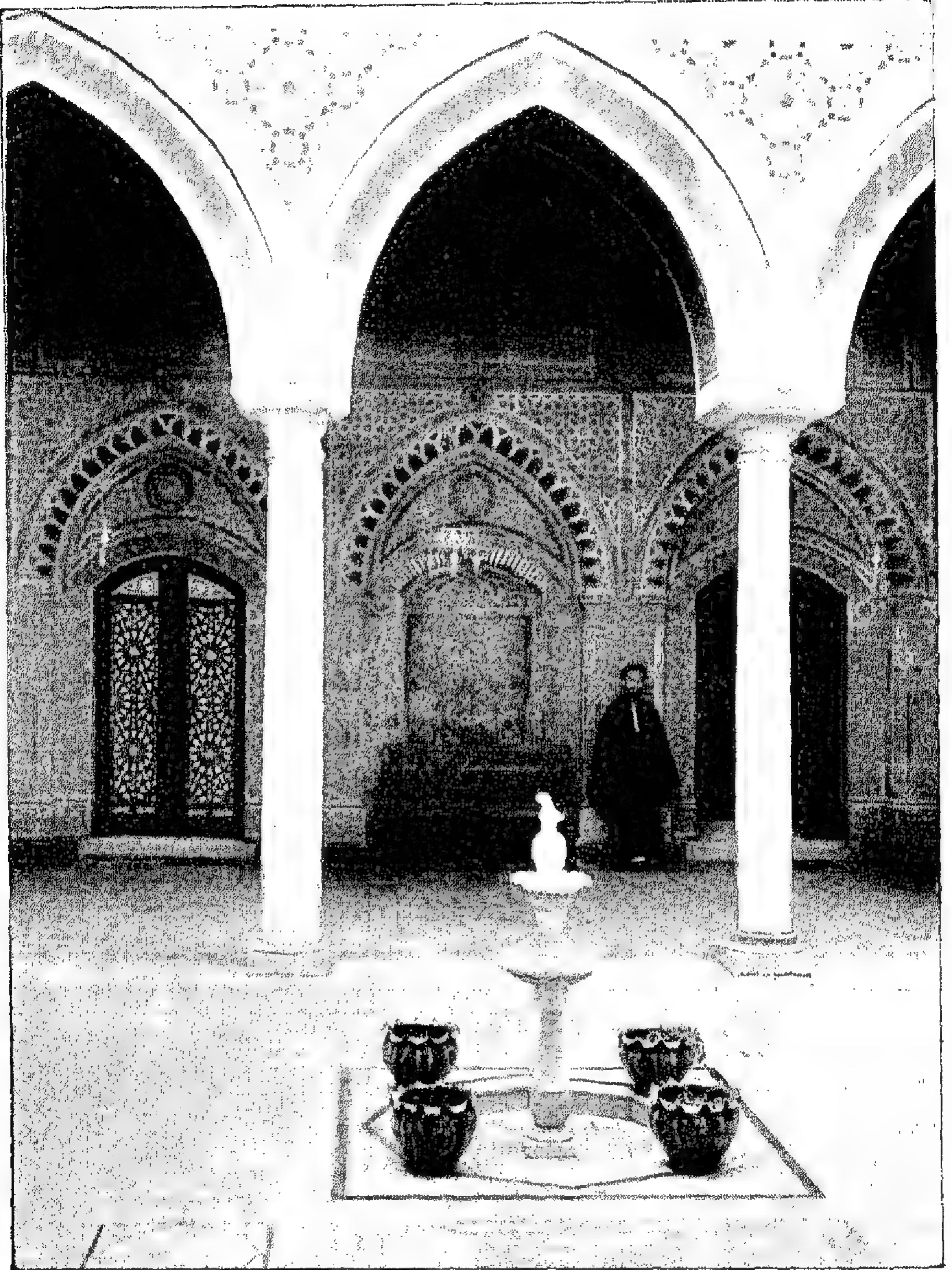
وبالصف الأعلى أيقونات حديثة العهد مؤرخة فى سنة ١٨٩٨ ميلادية وهى : القديس أنطونيوس ، ايليا النبى ، أنبا شنودة ، مار مرقس ، اسطفانوس رئيس الشمامسة ، القديس باسيليوس ، أغريغوريوس قزمان ودميان .

وفوق الباب الأوسط أيقونة صلب المسيح مؤرخة فى سنة ١٤٩٢ قبطية (١٧٧٦ ميلادية) وعلى العوارض الخشبية التى تربط أعمدة الكنيسة آيات من سفر المزامير يرجع تاريخها الى ثلاثين سنة . ولم يبق من الصور التى كانت فى الزمن الماضى تزين جدران الكنيسة وأعمدتها والتى محيت فى أزمنة الاضطهادات إلا التى بالجدار الشرقى لى كل تكلاهيانوت بجانب المعمودية وصورة شماس على أحد الأعمدة التى تفصل الخورس القبلى عن صحن الكنيسة .

وقد ذكر المؤرخ فانسليب (Vansleb) الذى أوفده لويس الرابع عشر ملك فرنسا لدرس حالة كنائس وأديرة القطر المصرى حوالى سنة ١٦٧١ ميلادية ، أنه رأى على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص يوصى بها المسلمين ألا يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى .



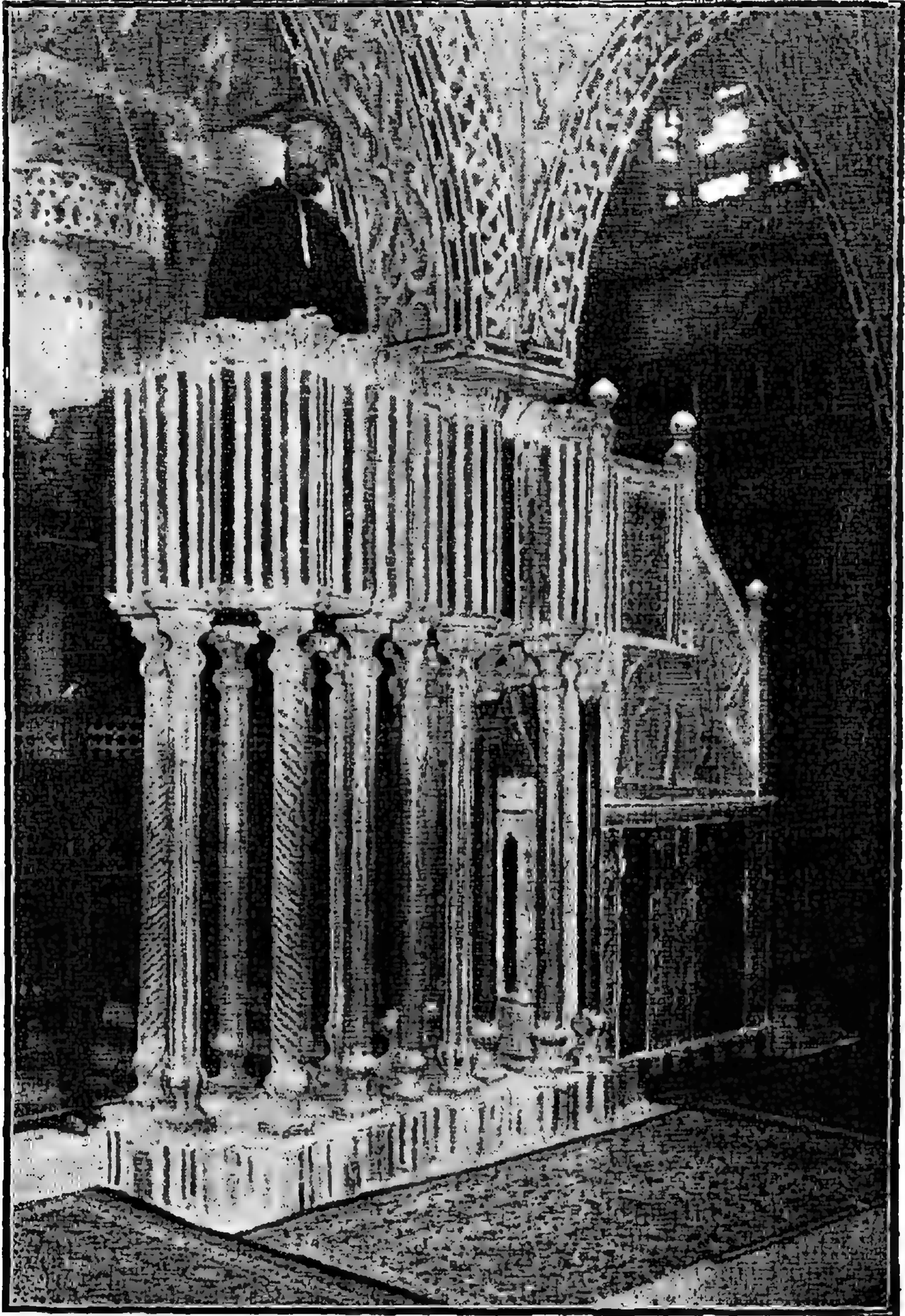
السلم الموصل لكنيسة المعلقة أنشأه المرحوم نخلة بك الباراني
كما أنشأ الباب الغربي الكبير والده ليز الموصل للسلم وما يحيط به من المباني



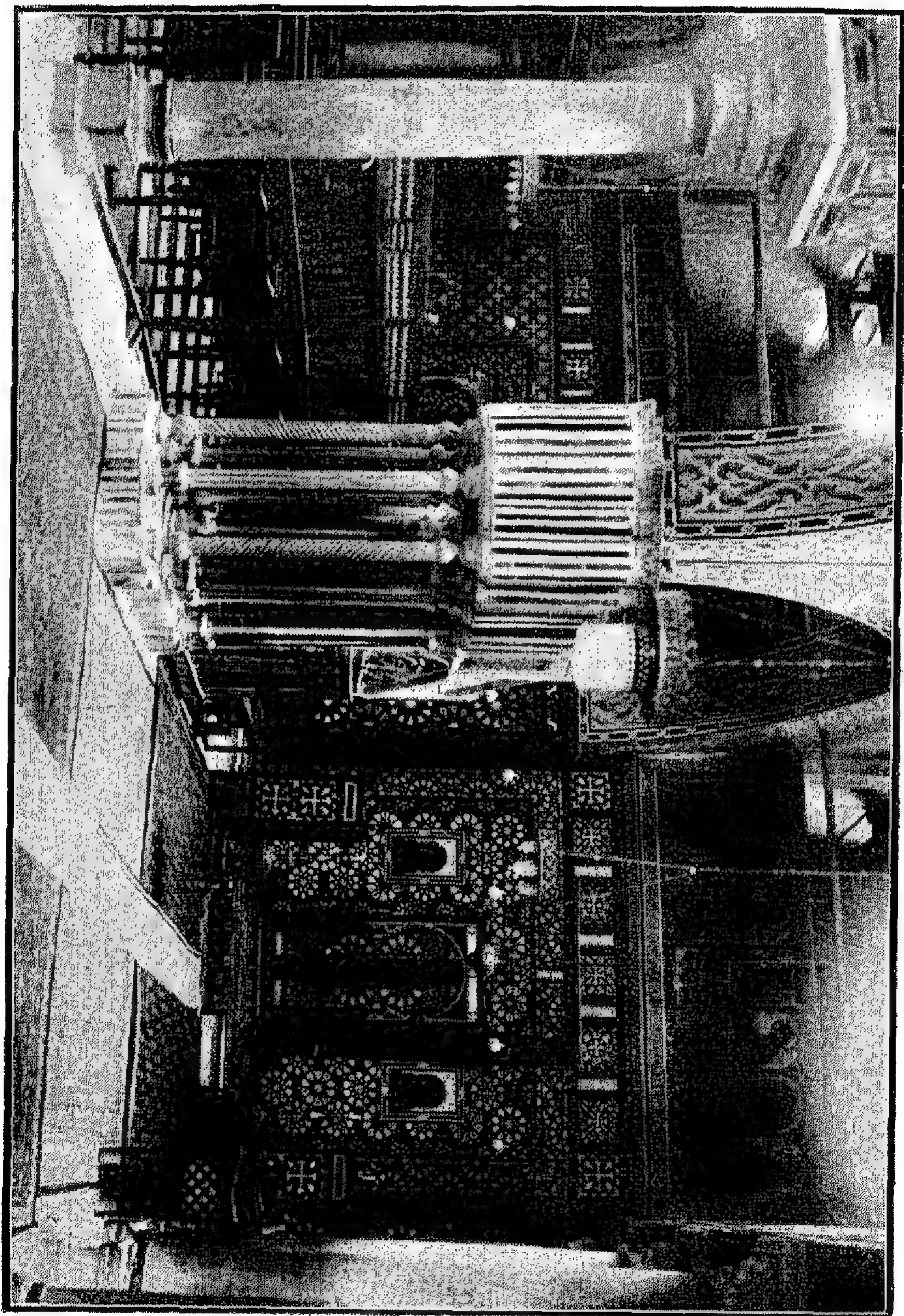
”فسقية“ أمام مدخل كنيسة المعلقة



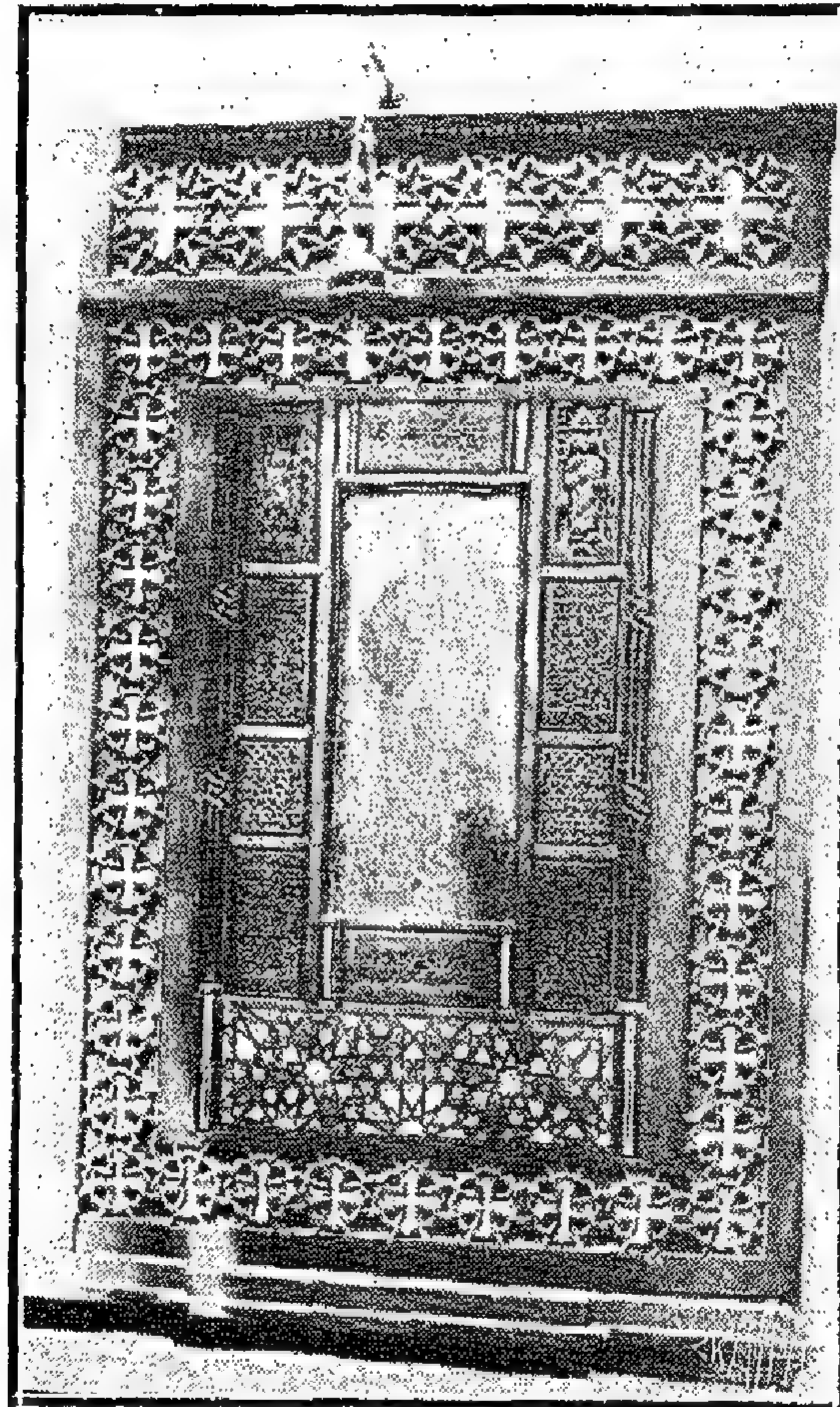
مدخل كنيسة المعلقة



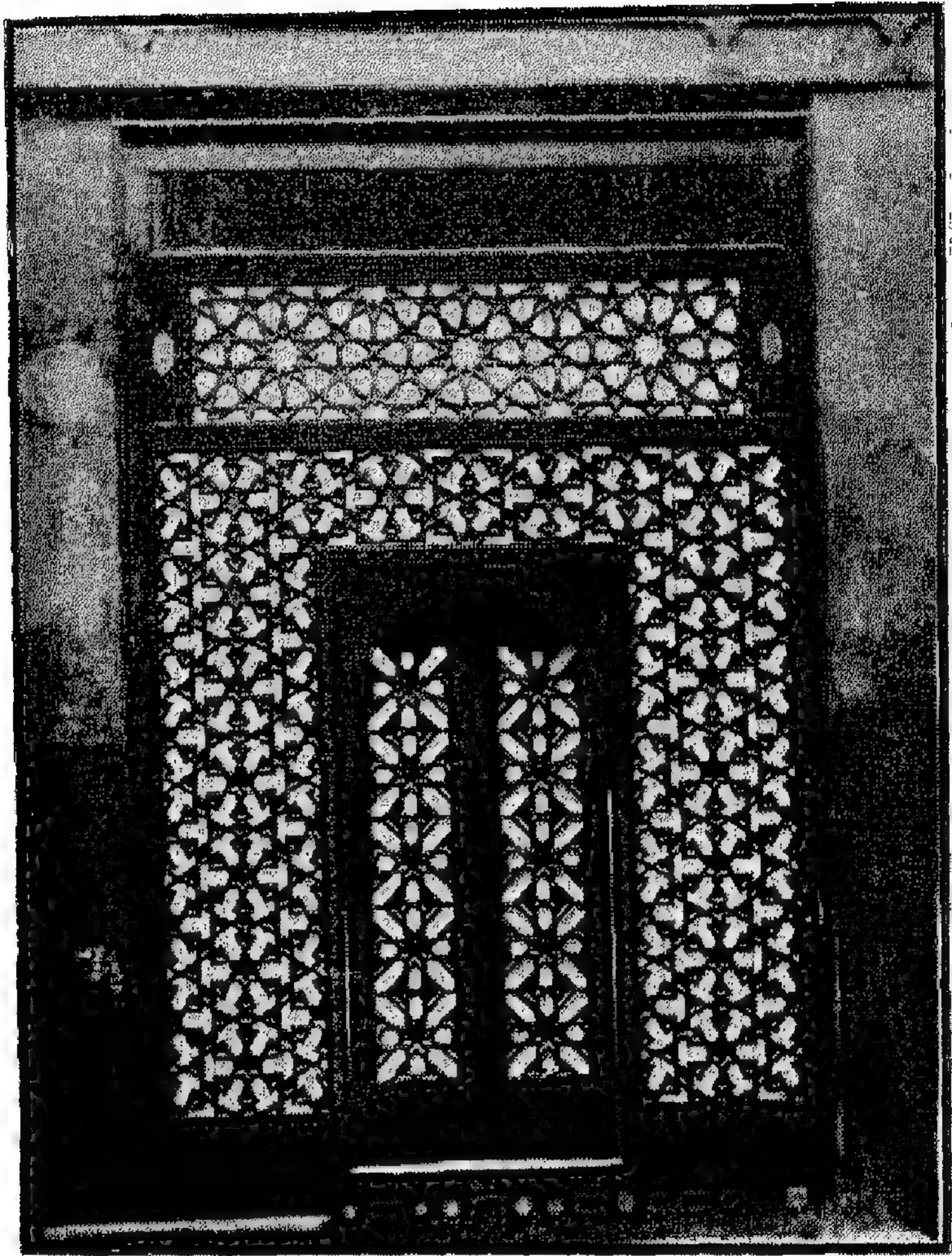
المذبر الرخامي "الإنبل" بكنيسة المعلقة



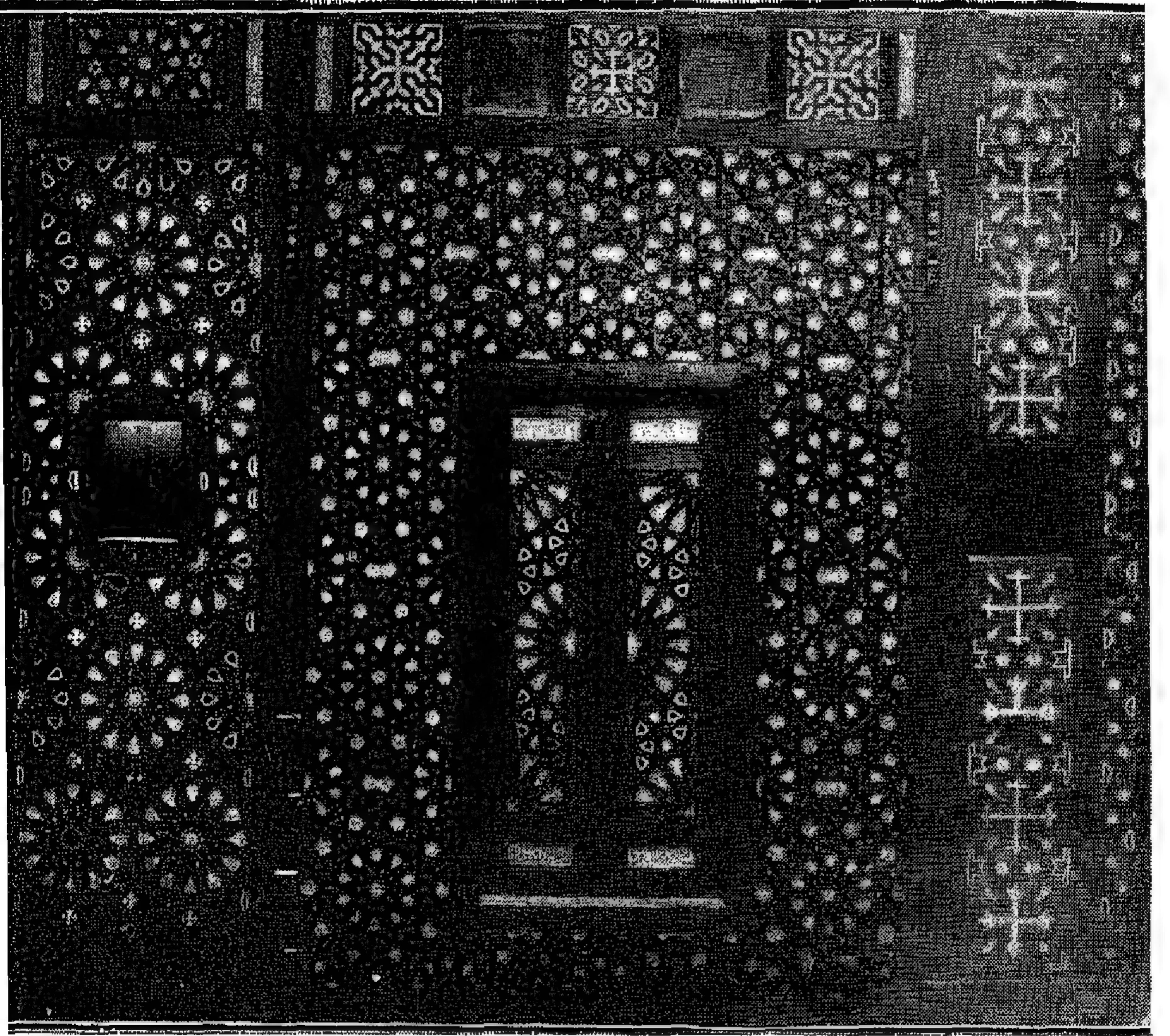
منظر داخل كنيسة المعلقة بين الهيكل والأوسط والمنبر الرخامي "والأبيل"



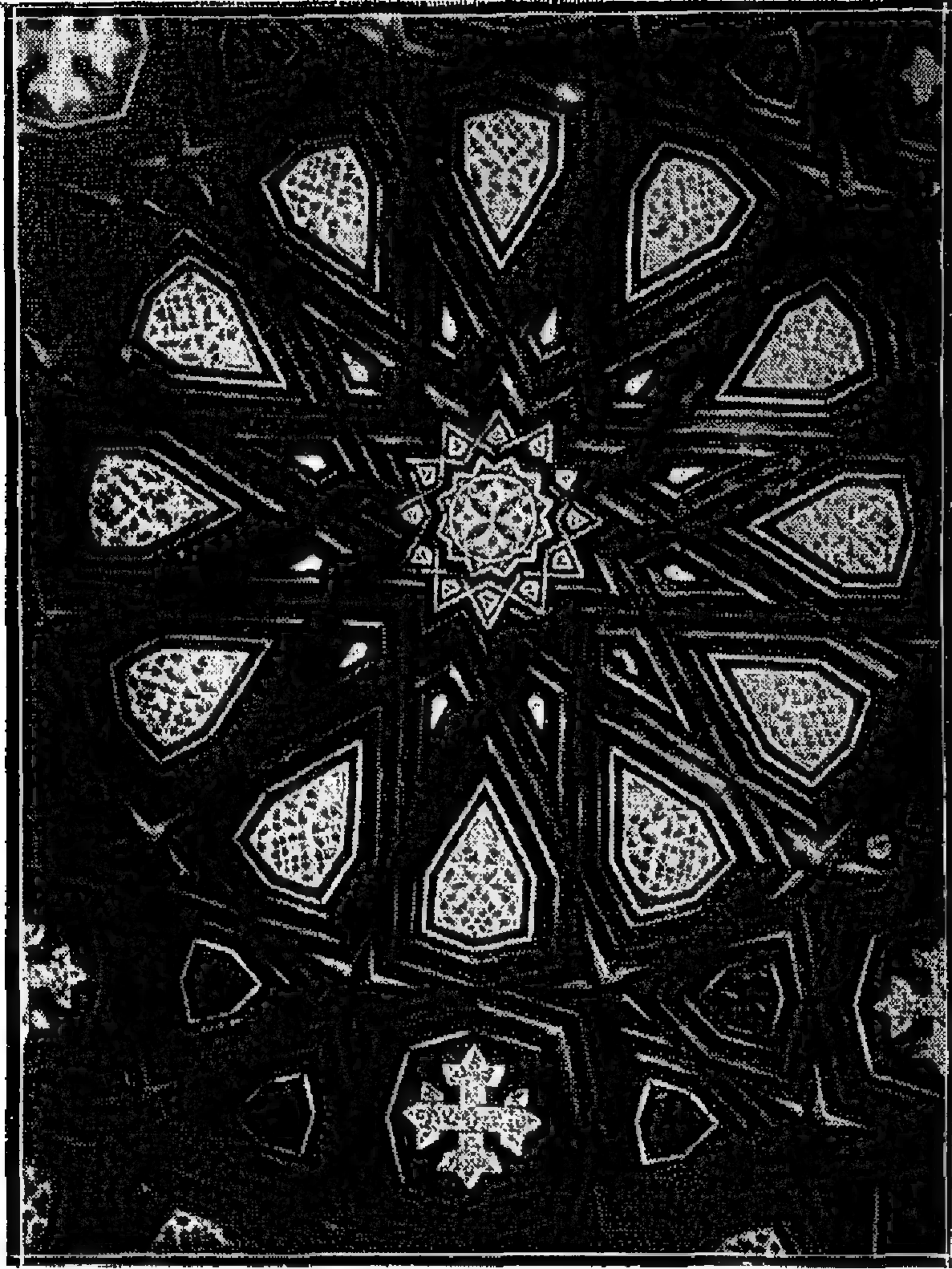
أيقونة مار مرقس وباطارها بعض حشوات من العصر الفاطمي
بكنيسة المعاقبة



باب من خشب الأرز يؤدي للعمودية مزين بنقوش بارزة
بصفائح شفافة من العاج



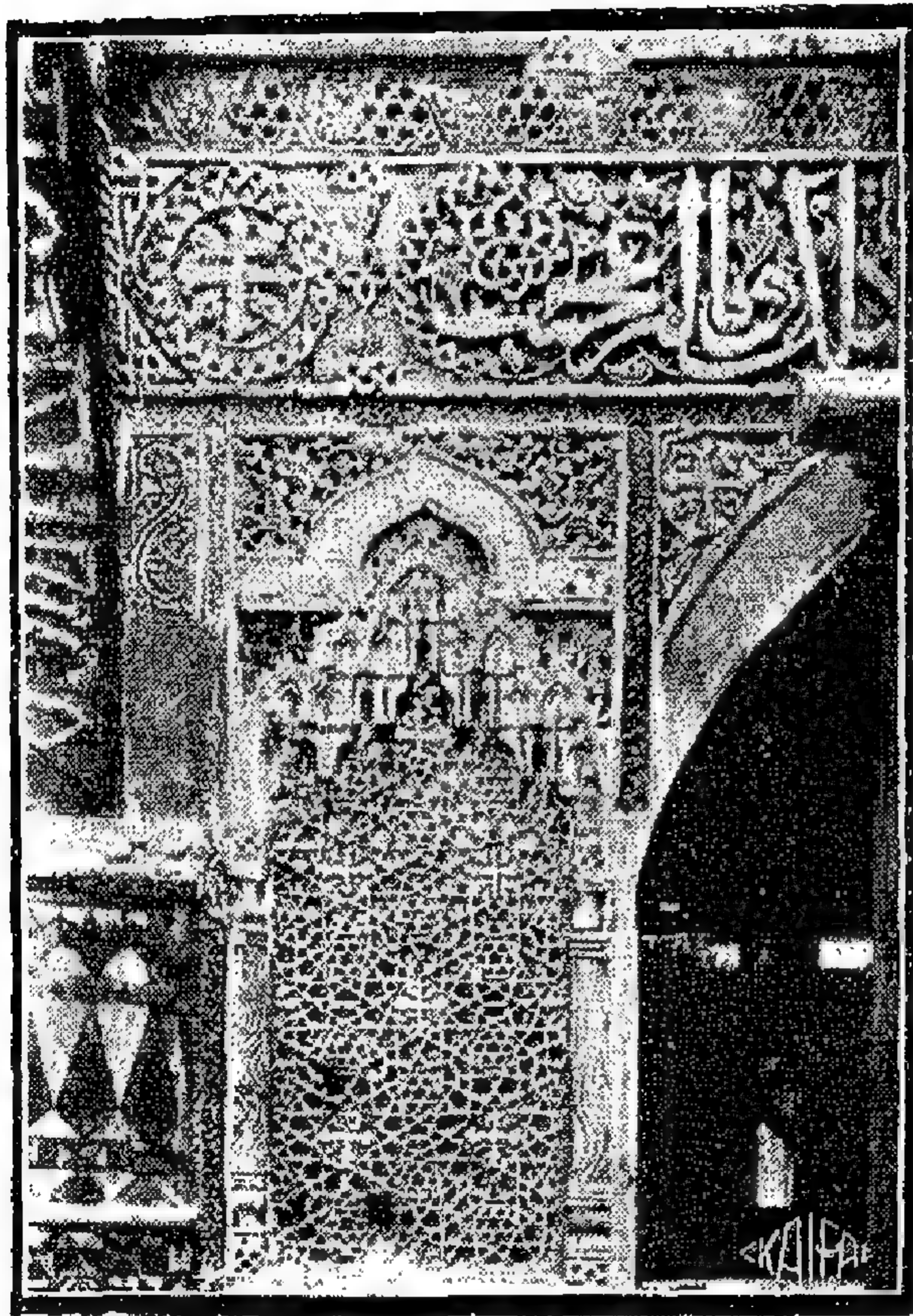
حجاب هيكل تكلاهيا نوت — من القرن الثالث عشر
بكنيسة المعلقة



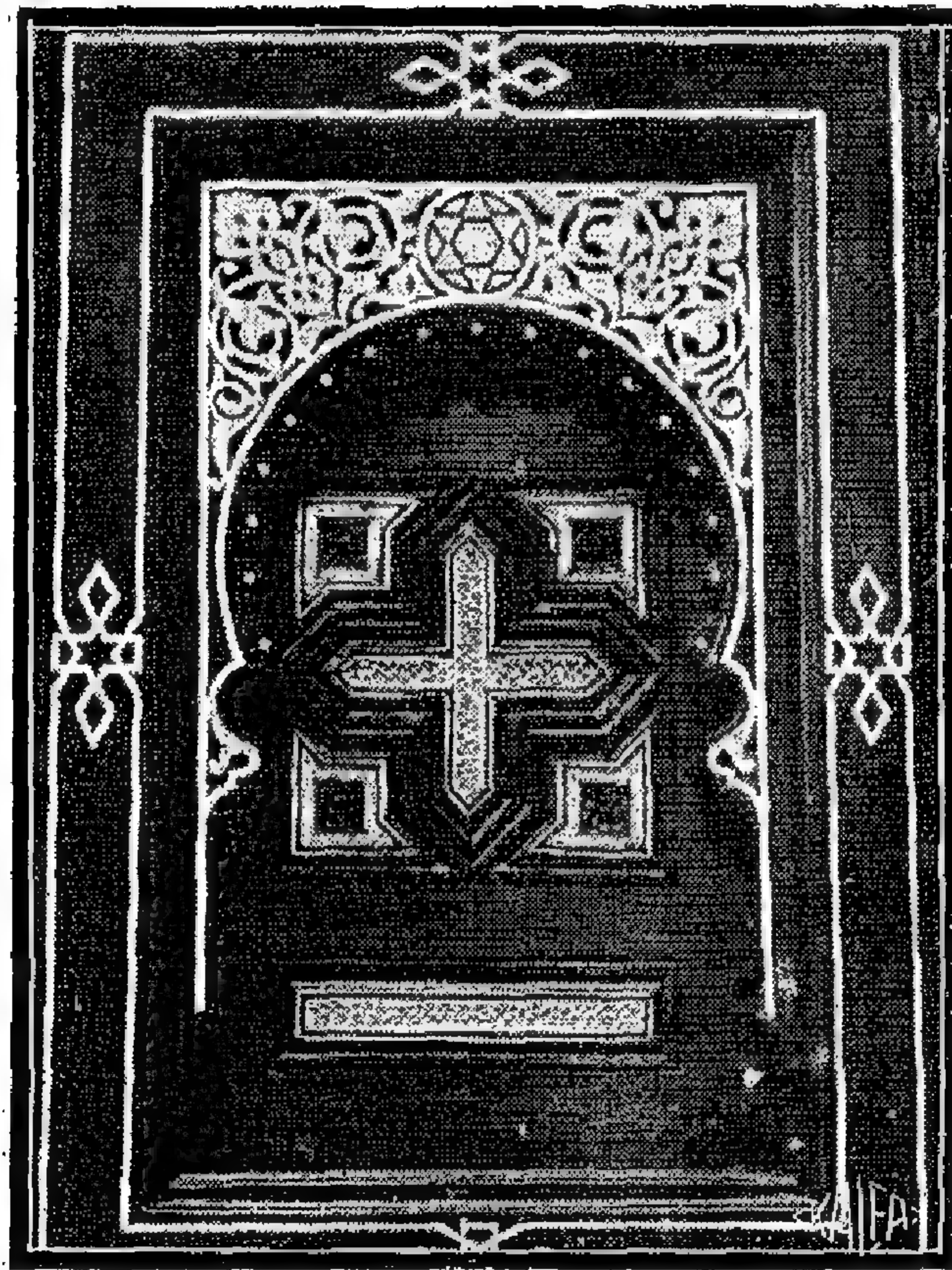
قطعة من حجاب كنيسة مارمرقس بالملقة
من القرن الثالث عشر



قطعة من حجاب هيكل تكلاهياتوت بكنيسة المعلقة



زخرفة بالجبس بالجدار القبلي بهيكل مار جرجس
بكنيسة المعلقة



نافذة بحجاب هيكل مار جرجس بكنيسة المعلقة
أما الاطار فحديث العهد



أيقونة العذراء — نقش على إطارها بالقبطية والعربية :
” افرحى يا ممثلة نعمة الرب معك . مباركة أنت فى النساء “



أيقونة الملاك غبريال بكنيسة المعلقة كتب على اطارها بالقبطية والعربية :
”افرحي يا مملكة نعمة الرب معك مباركة أنت في النساء“
(مؤرخة في سنة ١٤٧٨ للشهداء - ١٧٦٢ ميلادية).

(٢) كنيسة أبي^(١) سرجة

رئيس الكنيسة : رئيس المرتلين :

القمص جرجس بسطورس المعلم مكسيموس ابراهيم

يكاد يكون هناك اجماع أن هذه الكنيسة شيدت في نفس المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة لما هربت إلى مصر من وجه هيرودوس ملك اليهود ، ولهذا السبب يقصدها الزائرون من جميع الطوائف المسيحية .

وقد أنشئت هذه الكنيسة في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس ، باسم سرجيوس وواخس وهما جنديان مشهوران استشهدا بجهة الرصافة بسوريا في أوائل القرن الرابع في عهد مكسيميانوس . ولهذين الشهيدين منزلة سامية عند كل الطوائف الشرقية . وقد بنيت أول كنيسة باسميهما بالرصافة سنة ٣٥٥ ميلادية ، ويبلغ طولها ٢٧ مترا وعرضها ١٧ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا ، وهي على عمق ثلاثة أمتار من مستوى الشارع ، ولا تقل في الأهمية عن كنيسة المعلقة من الوجهة التاريخية والفنية . وقد كانت أول كنيسة في مصر بعد دير أبي مقار ، يقيم فيها البطارقة القديس بعد تكريزهم في الاسكندرية . وكان الأنبا شنودة البطريرك الخامس والخمسون أول من رسم فيها في سنة ٨٥٠ ميلادية . وفي سنة ٩٦٨ ميلادية اجتمع فيها الأساقفة مع "أراخنة (٢)" الشعب لانتخاب خلف للأنبا مينا البطريرك الحادي والستين ، وحدث أثناء الاجتماع أن دخل تاجر سوري مشهود له بالتقوى والعلم فانتخبوه رغم كونه متزوجا وأخذوه ضد إرادته مقيدا بالسلاسل ورسموه بطريكا باسم الأنبا أبرآم الثاني والستين ، وهو الذي حصلت على يده عجوبة جبل المقطم .

ورد في تاريخ البطارقة أنه عقد بمنف أو منفيس (مصر القديمة) في أوائل القرن الثامن مجمع من الأساقفة والكهنة لانتخاب بطريك وكان رئيس كنيسة أبي سرجة حاضرا هذا المجمع .

وورد أيضا في تاريخ البطارقة أن رئيس كنيسة أبي سرجة كان حاضرا في المجمع الذي عقد من الأساقفة وكهنة الاسكندرية بكنيسة أنبا شنودة في سنة ٧٦٨ ميلادية لانتخاب أنبا ميخائيل البطريرك السادس والأربعين ، وأن عبد الملك بن موسى بن نصير الوالي من قبل مروان طلب مالا طائلا من ذلك

(١) يرجح أن تكون كلمة "أبو" محرفة من الكلمة القبطية "أواب" أو "أبا" المريانية أي القديس سرجة .

(٢) جمع أرخن من اليونانية Αρχον ومعناها الرئيس ، أي أعيان الشعب .

البطريك ، ولما لم يستطع اجابته الى طلبه ألقاه في السجن . ولما علم قرياقص ملك النوبة بذلك هاجم حدود مصر بجيش عظيم فأفرج الوالى عن البطريك فتوسط هذا عند ملك النوبة التى كانت خاضعة للكنيسة القبطية فى ذلك الحين فرجع بجيشه لبلاده وأقام البطريك صلوة شكر بكنيسة أبى سرجة .

وفى ذلك الوقت هاجم الخراسانيون مروان الثانى آخر خلفاء بنى أمية وهزموه فهرب لمصر فتعقبوه فأخذ فى طريقه ينهب البلاد ويخرب الكنائس ثم أمر البطريك وأتى به للفسطاط فلما لحقه الخراسانيون أمر بحرق الفسطاط وعبّر النيل الى الجيزة ومعه البطريك وبعض الأساقفة والكهنة ومن بينهم رئيس كنيسة أبى سرجة (١) .

وحوالى سنة ١١٠٠ حرم أنبا ميخائيل البطريك الثامن والستون شنودة أسقف مصر فى ذلك الوقت لأنه أقام قداسين فى يوم واحد أحدهما بكنيسة أبى سرجة والآخر بالمعلقة مخالفا القانون الكنسى الذى يمنع ذلك .

تقع الهياكل فى القسم الشرقى وبأسفله "المغارة" . ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهرا على بعضها صور قديسين وعلى الأخص عمودين فى الجهة الغربية من الكنيسة . وقد كتب على العوارض الخشبية التى تربط الأعمدة ببعضها آيات من المزامير بالقبطية والعربية ، وعلى الجدار البحرى والغربى والقبلى ثلاث قطع من الخشب كتبت عليها التقديسات الثلاثة باليونانية والعربية .

ويغطى صحن الكنيسة والهيكل الأوسط "جملون" من الخشب وتغطى الهيكل البحرى قبة ، وكان

(١) قد وصف شاهد عيان فى تاريخ بطاركة الاسكندرية فاجعة حريق الفسطاط وصفا مروعا قال : "وأمر مروان بضرب البوق والنداء ثلاثة أيام أن وجد بعد ثلاثة أيام بمصر انسان يقتل لأن الفسطاط ستحرق فقر الناس كلهم الى الجيزة وغيرها وتراجعوا على المراكب حتى البنات المخدرات اللواتى لم يخرجن قط قد خرجن مع أهاليهن وترك الناس جميع أموالهم وأشعل النار من قبلى مصر ابتداء من مخازن القطن حتى انتهى الى جامع المسلمين الكبير . ووقع فى البحر من الناس ومن البهائم ما لا يحصى عدده لأنهم لم يجدوا من يجتاز النيل بهم لما سلموا من النيران وكان الأخ يهرب من أخيه والصديق من صديقه والأعمى لا يجد من يقوده وأما المقعد والمفلوج والشيخ الفانى والعجوز فقد صاروا طعاما للنيران وكان الناس مطروحين فى الشوارع والأزقة والحقول بجهة الجيزة كالأموات مما حل بهم من التعب والشقاء والجوع والعطش لأن مروان حرق أيضا مخازن الغلال والقطن والتبن والشعير" .

الطابق العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء ، وأما الآن فقد خصص لمن القسم البحرى بالكنيسة .

يتدى الزائر بالقسم القبلى فيجد عن يمينه بأعلى الجدار صف أيقونات كبيرة الحجم : متى الانجيل ، الملك غبريال ، اسطفانوس يوحنا الانجيلي ، بطرس الرسول ، العذراء . وبأسفله أيقونات صغيرة الحجم كل ثلاث منها فى اطار : مار جرجس ، أبو السيفين ، الأمير تادرس ، البشارة ، ميلاد المسيح ، دخوله الهيكل ، عماده ، تحويل الماء الى نحر ، التجلى ، دخول المسيح اورشليم ، العشاء السرى ، الصلبوت ، نزول المسيح عن الصليب ، نزوله الى الجحيم ، الملك ميخائيل ، مار جرجس ، العذراء تحمل المسيح مصلوبا ، ظهوره لتوما ، صعوده ، حلول الروح القدس على التلاميذ .

ثم يدخل الزائر الى الهيكل القبلى وحجابه من السن المطعم بالعاج البسيط وقد كتب على بابه بالعربية : "ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية ليدخل ملك المجد ، من هو ملك المجد ، الرب العزيز الجبار (مز ٢٣ : ٨ و ٧) " . وبالقبطية والعربية : "السلام لهيكل الله الآب" وبالعربية : "عوض يارب من له تعب سنة ١١٥١ هجرية و ١٤٥٤ للشهداء (١٧٣٨ ميلادية) " . ثم يجد على يساره سلما يوصل الى "المغارة" تعلوه أيقونات تمثل : نياحة العذراء ، دخول المسيح مصر ، الست دميانه ، سرجيوس وواخس ، وأمامها على الحائط القبلى أيقونات كبيرة الحجم فى اطار واحد : الملك ميخائيل ، العذراء تحمل السيد المسيح ، الملك غبريال ، وفى الجهة الشرقية سرجيوس وواخس . وهذه "المغارة" على عمق عشرة أمتار تقريبا من مستوى سطح الشارع . وهى كنيسة صغيرة يبلغ طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها متران ونصف متر تقريبا ، بها صفان من الأعمدة الرخامية يقسمانها الى ثلاثة أقسام : فى القسم الأيمن مذبح بنجوييف فى الحائط القبلى عليه صليب بارز ومعمودية فى الشرق ، وفى القسم الأوسط مذبح بنجوييف فى الجدار الشرقى ، وفى القسم الأيسر مذبح بنجوييف فى الجدار البحرى ، ويحتفل فيها كل سنة بتذكار دخول السيد المسيح أرض مصر فى ٢٤ بشنس الموافق أول يونيه . وبالمغارة سلم آخر يودى الى الهيكل البحرى وبه بئر وحجابه من الخشب المطعم بالسن البسيط كتب على بابه بالقبطية والعربية : "السلام لهيكل الله الآب الضابط الكل" . وبالعربية : "عوض يارب من له تعب" سنة ١١٩٥ هجرية (١٧٨٢ ميلادية) . وليس بالقسم البحرى من الكنيسة شئ يستحق الذكر سوى "المعمودية" الكائنة فى الجهة الغربية . وعلى الجدار البحرى أيقونات تمثل : يوحنا المعمدان ، الملك ميخائيل ، المسيح ، بولس الرسول ، هروب المسيح لمصر ، القديس كيرياكوس من رسم القمص جرجس السرقناوى من دير أبى مقار سنة ١١٨٣ هجرية وعلى الكتفين الغربيين مصراعا باب أثرى به نقوش بارزة .

ثم يمر الزائر بصحن الكنيسة وبه الحجاب الذي يفصله عن الهيكل الأوسط ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر وهذا الحجاب مطعم بعاج عليه نقوش جميلة وبه خمس قطع بها نقوش بارزة ثلاث منها على اليمين تمثل : الأمير تادرس ، مار جرجس ، القديس ديمترىوس . واثنان على اليسار تمثلان ميلاد المسيح ومعجزة الخبز والسمك . ويرجع تاريخ هذه القطع الى القرن العاشر . ويعلو الحجاب صورة العذراء تحمل السيد المسيح وعن يمينها ويسارها صور الرسل ، وكتب بالعربية بحروف بارزة على عتبة باب الهيكل العليا من الداخل : ” ولما صعد يسوع الى اورشليم فوجد في الهيكل الباعة والمبتاعين والصيارف وصنع مخصرة من حبل وأخرج جميعهم من الهيكل وقال : لا تجعلوا بيت أبى بيت التجارة فتذكروا تلاميذه أنه مكتوب غيرة بيتك أكلتني . والمجد لله دائماً “ (يو ٢ : ١٣ - ١٧) . وكتب فوق باب الهيكل بحروف عربية بارزة ” بسم الله (الواحد) الذات المثلث الصفات ، فى البدء كان الكلمة . والكلمة كان عند الله ، والله هو الكلمة . كان هذا قديماً عند الله . له المجد “ (يو ١ : ١) .

وداخل الهيكل مذبح تعلوه قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة من الداخل بصورة السيد المسيح جالسا على كرسى العظمة وحوله الحيوانات الأربعة ملائكة ، ومن الخارج على جهاتها الأربع صور تمثل : البشارة ، سمعان الشيخ يحمل المسيح ، ذبح اسحق .

وخلف المذبح مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه أثناء قراءة الرسائل فى الزمن السابق القسوس حسب درجاتهم وبأعلى المدرج كرسى البطريك . والجدار المحيط به مزين بالفسيفساء .

وبصحن الكنيسة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة وجدد حديثاً نقلا عن أنبل كنيسة الست بربرة يدل المنبر الخشبي الذى نقلت بقاياها الى المتحف القبطى وبوسطه ” اللقان “ .

وعلى الجدار الغربى الأيقونات الآتية : قطع رأس يوحنا ، دفن المسيح ، الملاك .

وفى وسط أرضية القسم الغربى ” المغطس “ وبالطابق العلوى كنستان أحدهما فى الجناح القبلى وهى مكرسة باسم الآباء ابراهيم واسحاق ويعقوب ، وحجاب هيكلها من الخرط البلى ، والأخرى فى الجناح البحرى مكرسة باسم الملاك ميخائيل ، وحجابها من الخرط البلى وبأعلاه ثلاث حشوات أقدم عهداً منه كتب عليها بحروف قبطية بارزة ما ترجمته :

على الأولى :

” فرجت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب (مز ١٢١ : ١) “ .

وعلى الثانية :

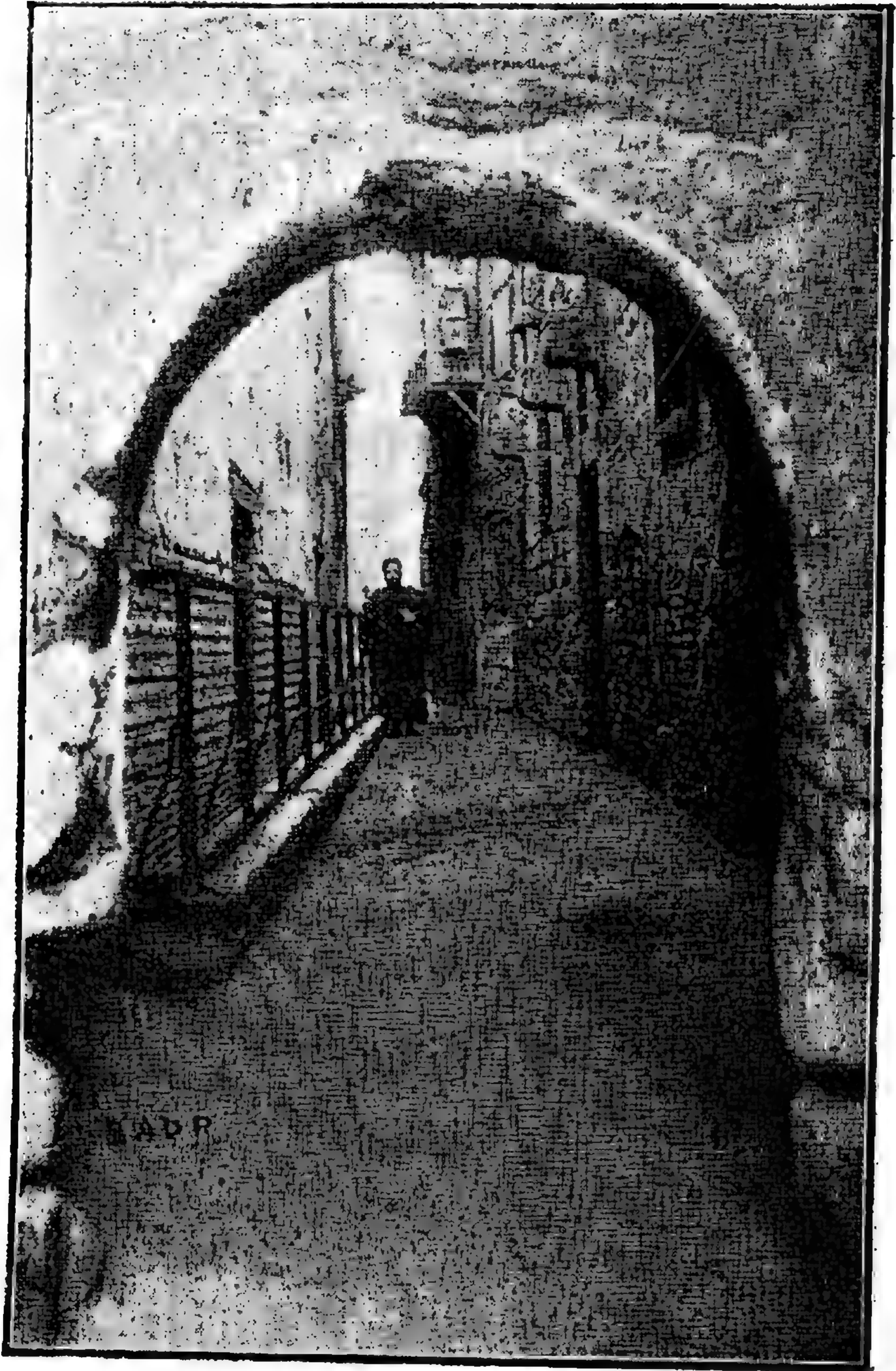
” افتحوا لي أبواب البر لأدخل فيها وأشكر الرب (مز ١١٧ : ١٩) “

وعلى الثالثة :

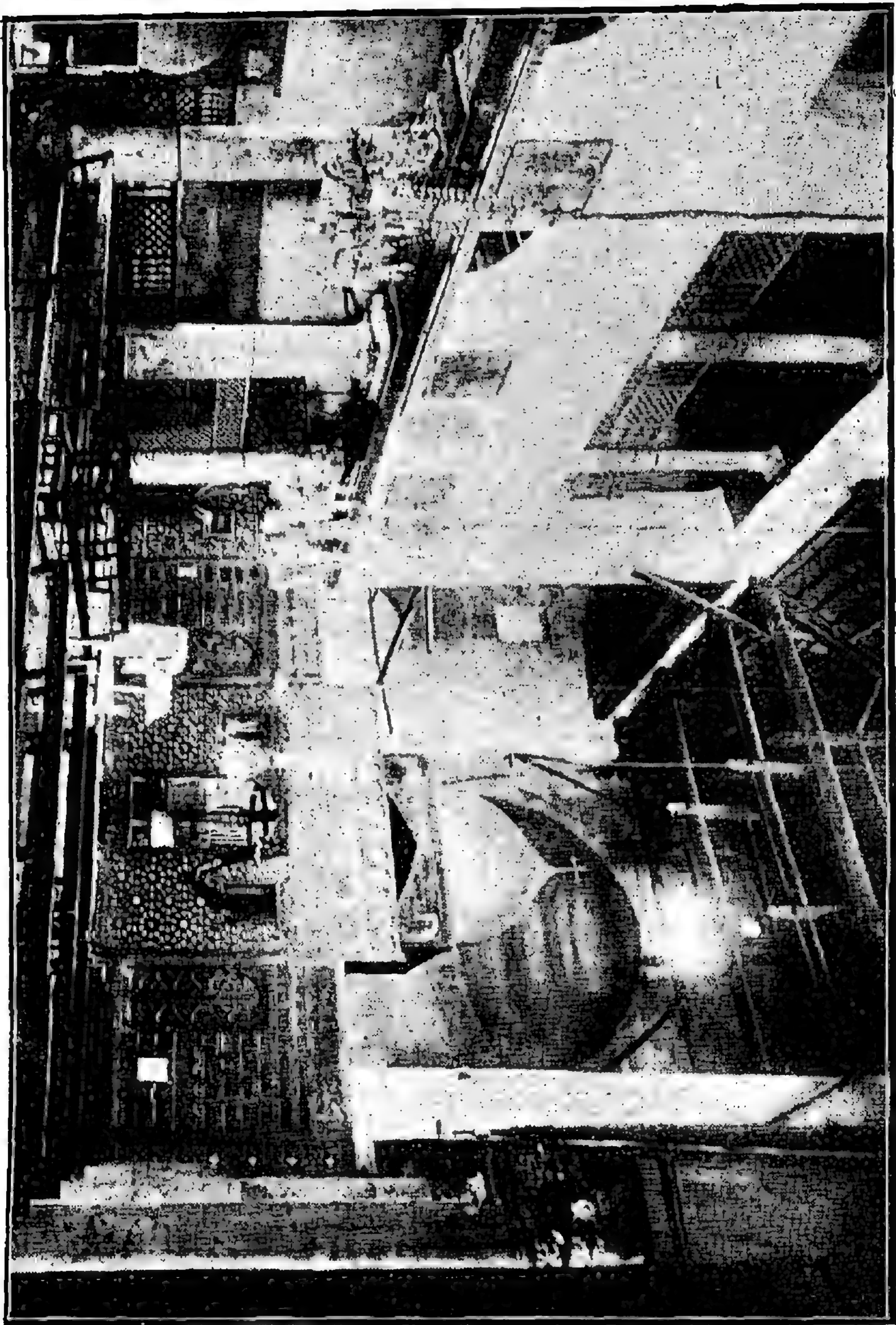
” المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام وبالناس الممطرة فنسبحك (لوقا : ٢ : ١٤) “ .

ويلاحظ الزائر في باب الكنيسة الأوسط من الخارج قطاعا من بابها الأصلي تشبه في الصنعة باب

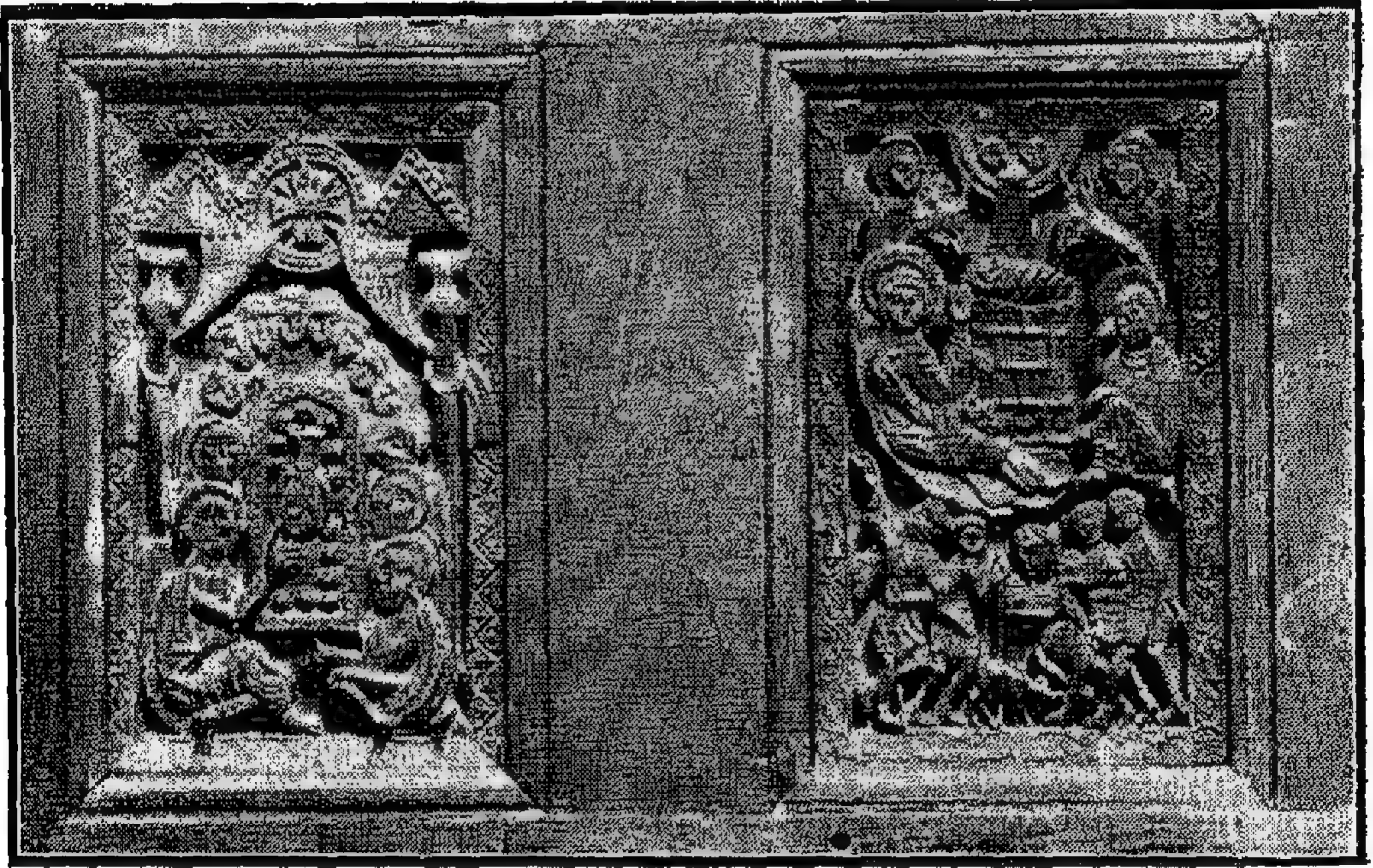
كنيسة الست بربارة المحفوظ بالمتحف ثم يتجه الزائر الى كنيسة الست بربارة .



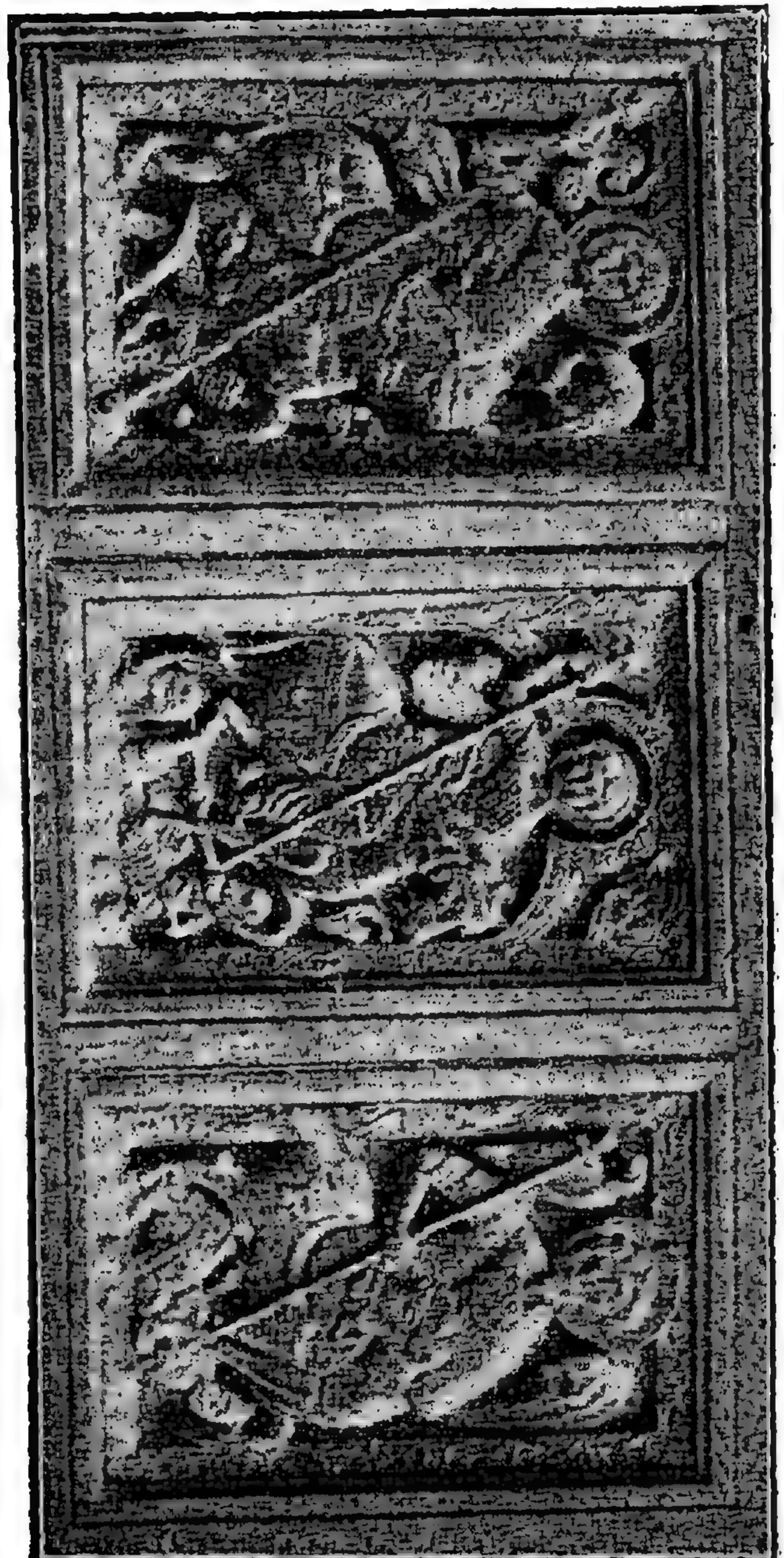
مدخل كنيسة أبي مرجة



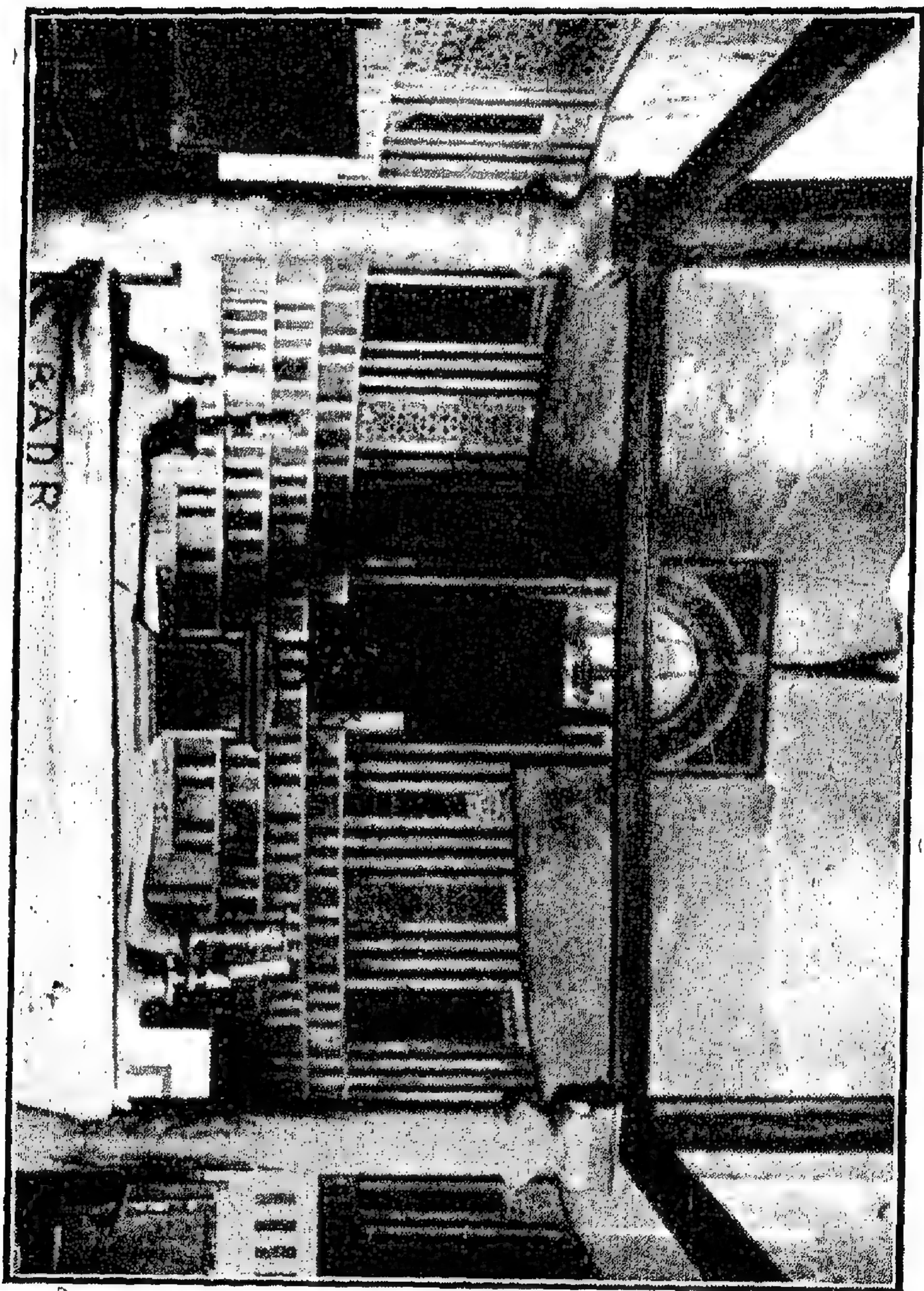
منظر داخل الكنيسة أبي سرجة



لوحتان من الآبنوس من القرن العاشر بكنيسة أبي سرجة تمثل احدهما
ميلاد المسيح والأخرى معجزة الخبز والسمك



ثلاثة ألواح من الآبنوس تمثل القديسين مار جرجس ومار ديمتر يوس
والأمير تادرس بكنيسة أبي مرجعة من القرن العاشر



«المدارج» خلف المذبح بكنيسة أبي سرجة

(٣) كنيسة الست بربرة

رئيسها : القمص عبد الملاك صليب الدويرى
رئيس المرتلين : المعلم منقريوس بشاره

تأسست هذه الكنيسة فى آخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس وكرست باسم السيدة بربرة التى ولدت فى أوائل القرن الثالث المسيحى بانيكوميديا إحدى بلاد الشرق من أب غنى وثنى اسمه ديفوروس . ولما اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى انتهت أباهما على عبادته الأوثان فغضب عليها وقتلها . ويبلغ طول هذه الكنيسة ٢٦ مترا وعرضها ١٤.٥ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا ، وهى تعد من أجمل كنائس الأقباط . ذكر المقرئى أنها كانت فى أيامه من أشهر كنائسهم وكانوا يقيمون فيها الاحتفالات فى كل سنة بحضور البطريرك ابتهاجا بعيد الراهبين "إيسى وتكلا أخته" وكان بجوارها دير للبنات زالت الآن معالمه .

وقد تهدمت فى القرن العاشر وأعاد بناءها هى وكنيسة أبى سرجة يوحنا ابن الأبلح أو الأبح وزير أحد الخلفاء الفاطميين ، ويروى أنه كانت له حظوة عظيمة عنده ، فاتهمه حساده بالخيانة . ولما تبينت للسلطان براءته أجابه إلى طلبه أن يعيد بناء كنيسة أبى سرجة وبعد أن بناها تبقى من الأدوات ما يكفى لبناء كنيسة أخرى فأعاد بناء كنيسة الست بربرة بدون تصريح من السلطان فشكاه أعداؤه . ولما تحقق السلطان الأمر حكم عليه بهدم إحدى الكنيستين فصار الوزير ينتقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار أحدهما غير مستقر على حال ولما أعياه التعب سقط ميتا ولما بلغ خبر موته إلى مسامع السلطان عدل عن هدم الكنيسة الثانية قائلا أنا أمرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له .

ولقد عثرنا لحسن الحظ من بقايا الكنيسة الأولى على بعض أحجار منقوشة وعلى باب يعد آية من آيات الفن القبطى من القرن الرابع ، نقلت جميعها للتحف القبطى كما نقلت إليه أيضا بعض أبواب وأحد أعمدة العمارة الثانية . وقد عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة الجليلة وأعادت لها رونقها القديم على يدى الأستاذ محمود أحمد باشمهندس الآثار العربية ومساعدة حافظ قدرى أفندى وبإشراف أحمد السيد بك مدير الآثار العربية سابقا الذين بذلوا فى القيام بهذا العمل همه عظيمة تسجل لهم بالشكر والثناء .

وقد كتب مونوريه بالاشتراك مع المسيو باتريكو تاريخ هذه الكنيسة باللغتين الإيطالية والانجليزية . هذا عدا ما أورده عنها الدكتور ألفرد بتلرقى كتابه .

تقع الهيكل في القسم الشرقى ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلي والبحري وعن الجانب الغربى المقابل للهيكل كل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية . ويغطي صحن الكنيسة والهيكل الأوسط "جملون" . وكان الطابق العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء .

يتبدى الزائر بالقسم القبلى فيجد عن يمينه فوق باب السلم المؤدى للطابق العلوى أيقونتين للست بر بارقة والملاك ميخائيل . واطاراً به أربع أيقونات تمثل : البشارة ، الميلاد ، دخول المسيح الهيكل ، العهاد ، نزول المسيح عن الصليب ، مار جرجس ، ثم اطاراً آخر به أيقونات : عرس قانا الجليل ، التجلى ، قيامة لعازر ، دخول المسيح أورشليم ، وفوق الاطار أيقونة قسطنطين وهيلانه ، ثم الخمسة وأمههم .

ثم يصل الزائر الى الهيكل القبلى وحجابه من الخشب المطعم بالعاج ، وعلى حشواته نقوش بارزة وآيات من المزامير بالخط العربى الجميل من القرن الثالث عشر كالاتى :

"كل مجد ابنة الملك . من داخل ملتحفة . مزينة بأشكال كثيرة . يدخلون الى الملك . يدخل اليه جميع أقربائهم بالفرح . والعذراى خلفها (مز ٤٤ : ١٥)"

وعلى باب الهيكل من أعلى ومن أسفل : "المجد لله فى العلا وعلى الأرض السلام وفى الناس المسرة الليلوياه الليلوياه" .

ثم حشوات أخرى عليها "سبحوا الرب يا جميع الأمم ومجدوه يا جميع (الشعوب) فان رحمة الرب سابعة علينا ومجد الرب يدوم الى الأبد الليلوياه (مز ١١٦)"

ويعلو حجاب الهيكل اطار به أربع أيقونات : العشاء السرى ، الصلب ، نزول المسيح عن الصليب ، نزوله الى الجحيم . وعن يمين الزائر بداخل الهيكل باب يؤدى الى المقصورة وبها على اليمين صور يوليانية ، بر بارقة ، دميانة . وعلى اليسار خزانة مصفحة بالبرونز فيها الأنبيات المشتملة على عظام بعض القديسين والشهداء وكتب الكنيسة . وعن يسار الحجاب أيقونة مار مينا .

وبصحن الكنيسة حجاب الهيكل الأوسط وهو مطعم بالعاج المزين بالنقوش البديعة يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، تعلوه صور كبيرة الحجم وهى من اليمين الى اليسار : لوقا ، يوحنا المعمدان ، يوحنا البشير ، الملاك جبرائيل ، السيد المسيح ، العذراء ، متى الانجيلي ، الملاك ميخائيل ، مارمرقس . وقد رسمت أغلب هذه الأيقونات فى سنة ١٤٦١ للشهداء (١٧٤٥ ميلادية) وقد كتب بأعلى الباب : "عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات" وبالقبضية والعربية : "السلام لهيكل الله الأب ضابط

الكل “ . وعلى مصراعى الباب أربع حشوات عليها نقوش بارزة ضاعت أحداها ، وقد كتب على هذه الحشوات : ” أشركك يارب لأنك سمعتنى وصرت لى مخلصا . الحجر الذى رذله البناؤون قد صار رأس الزاوية . من قبل الرب كان هذا وهو عجيب فى أعيننا “ (مز ١١٧ : ٢١ و ٢٢) وعن يسار الهيكل أيقونة أبى السيفين .

وبداخل الهيكل المذبح وخلفه مدرج مزين أعلاه بالفسيفساء كالموجود فى كنيسة أبى سرجة . وعلى اليمين أمام حجاب الهيكل المنبر الرخامى وهو يرتكز على عشرة أعمدة من الرخام ومزين بنقوش بارزة يتخللها الصليب . وبأرضية الصحن ” لقان “ مستدير الشكل .

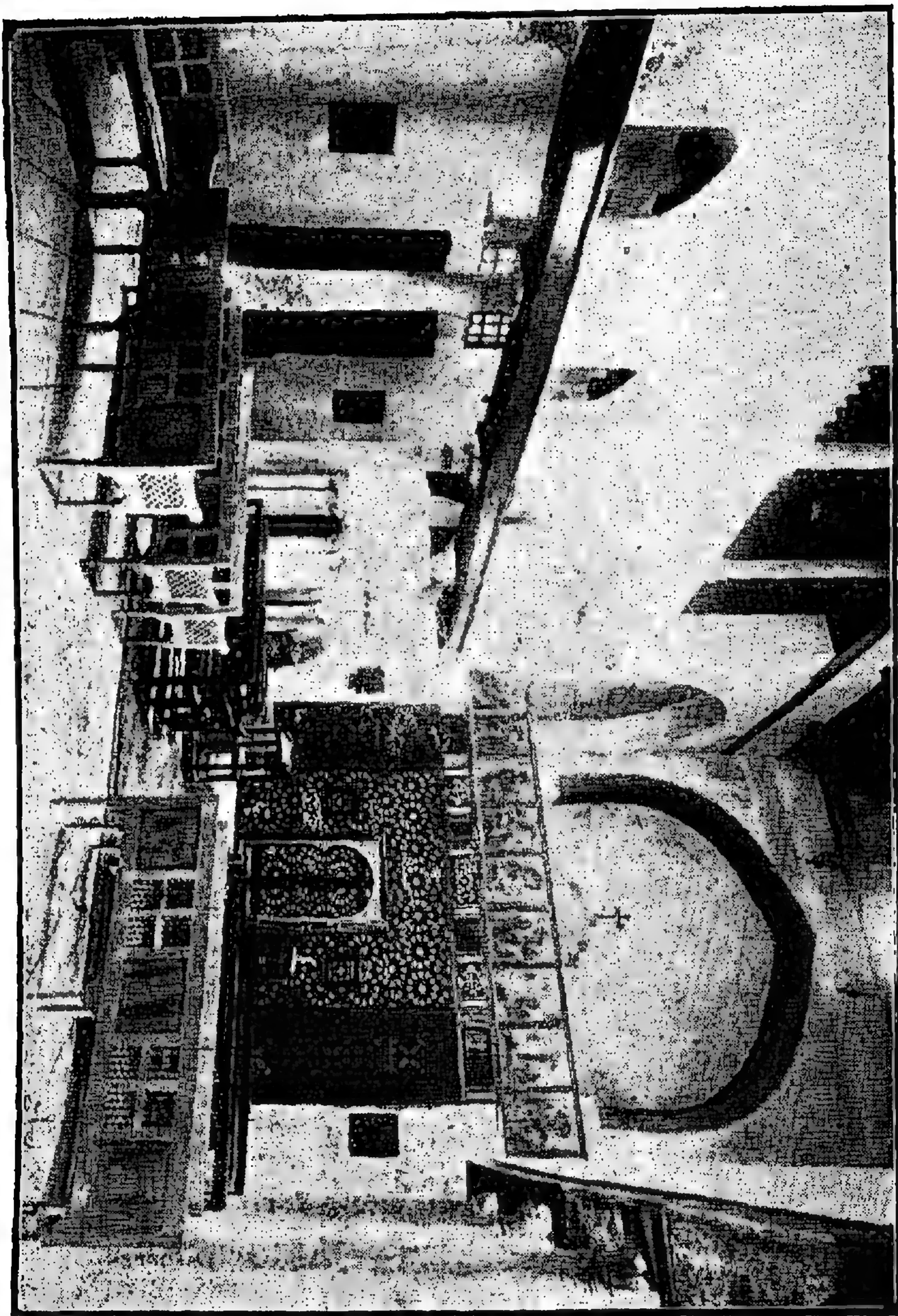
ثم يسير الزائر الى الهيكل البحرى وججابه من الخشب عليه رسوم بارزة يرجع تاريخها الى العصر الفاطمى ، ويعلوه اطاربه أربع أيقونات تمثل : ظهور المسيح للجدلية ، ظهوره لتوما ، صعوده ، حلول الروح القدس على التلاميذ .

وعلى الجدار البحرى أيقونة الملاك ميخائيل والعذراء تحمل السيد المسيح لها اطار من الخشب المنقوش المطعم بالعاج يرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر ، كتب عليه بالعربية بحروف بارزة : ” السلام لك أيتها العذراء الملكة الحقيقية السلام لفخر جنسنا التى ولدت لنا عمانوئيل “ . وتحت هذا الاطار خزانة من خشب توضع فيها أدوات الكنيسة ، ثم أيقونة العذراء واطار به أيقونات للشهداء تاوضوروس وأجيا صوفيا وتحتها خزانة كالسابقة .

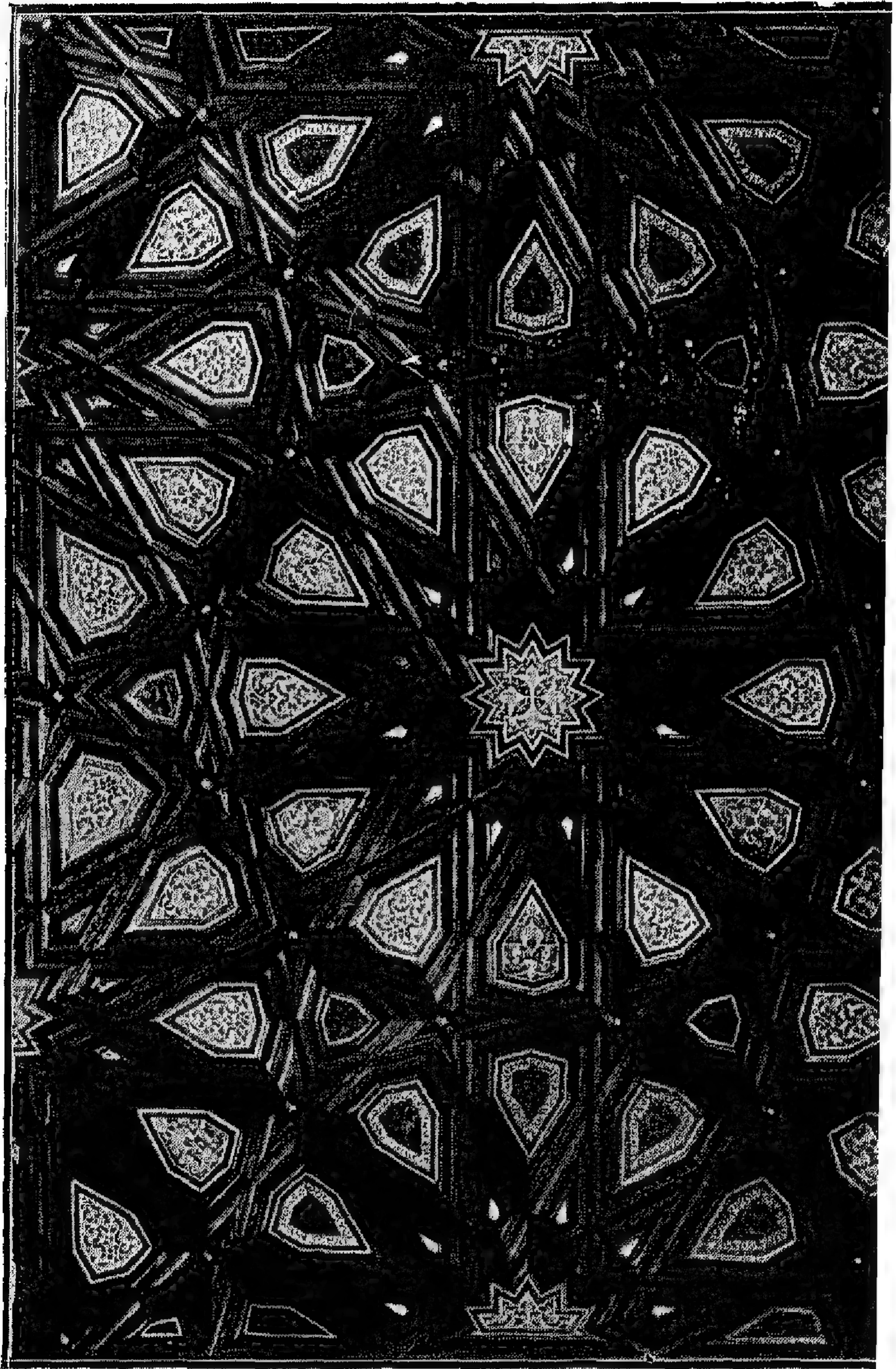
وبنهاية الجدار المذكور من الجهة الغربية تجويف به أيقونة الست بربرة . وعلى الجدار الغربى صورة تمثل قتل أطفال بيت لحم (صناعة أرمنية) ، وعماد المسيح . وعلى الأكتاف الغربية مار جرجس ، ابراهيم يذبح اسحق .

وبالجهة البحرية كنيسة أخرى بامم القديسين أبى قير ويوحنا جارى العمل فى ترميمها بإشراف لجنة حفظ الآثار العربية .

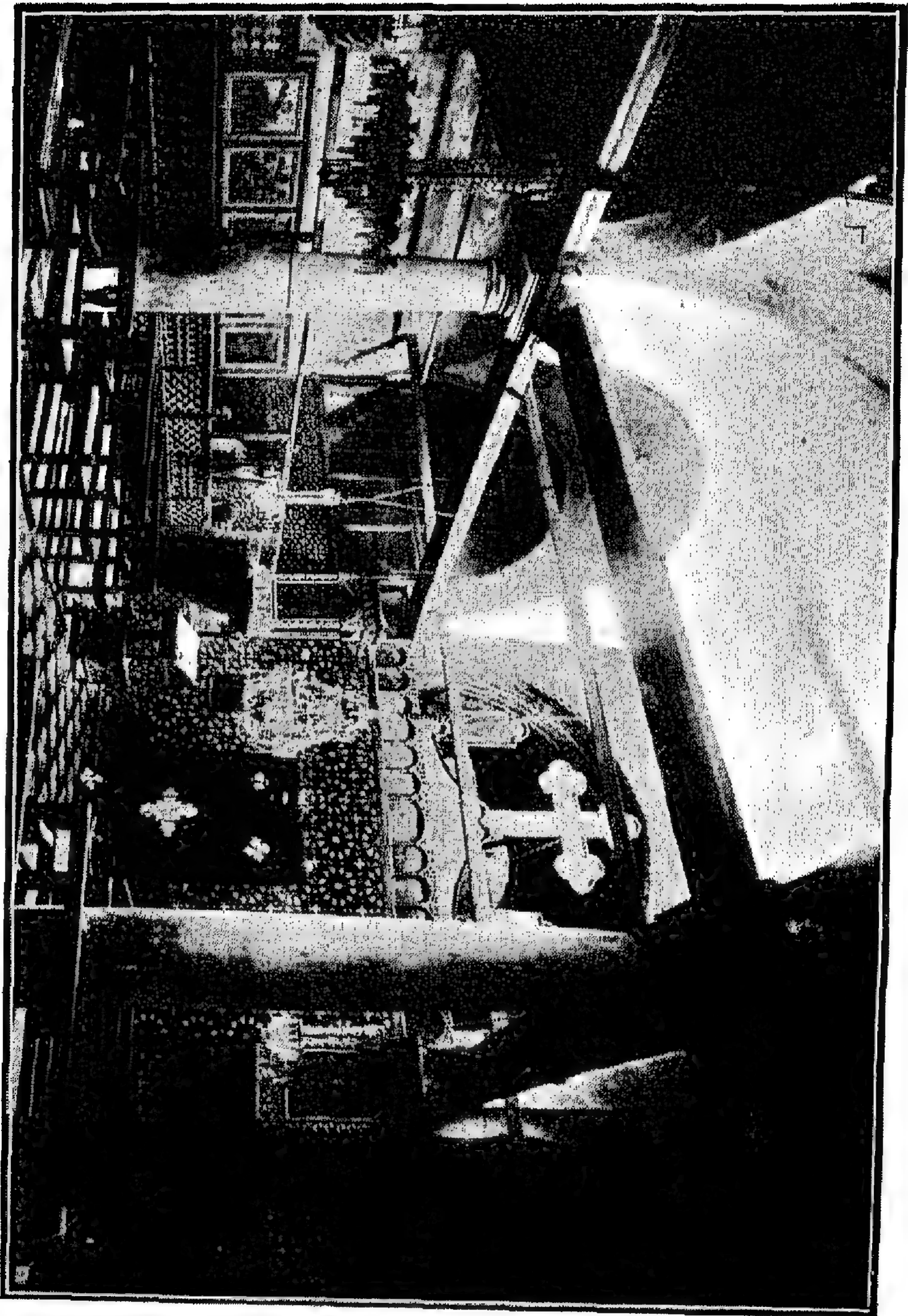
وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة الست بربرة يتجه الزائر غربا . ثم يستقيم الى الجهة البحرية فيصل الى كنيسة مار جرجس .



منظر داخل الكنيسة الست بر فارة



جزء من حجاب كنيسة الست بربارة من خشب مطعم بالعاج (من القرن الثالث عشر)



مدبرج نصف دائري مزين بالفسيفساء خلف المذبح بكنيسة الست بر بارة

(٤-) كنيسة مار جرجس

رئيس المرتلين :

المعلم ميخائيل صليب

رئيسها :

القمص مرقس تادرس

كانت هذه الكنيسة من أجمل كنائس الحصن الروماني ، ورد في بتر أن الذي شيدها الكاتب الثرى أثناسيوس حوالي سنة ٦٨٤ ميلادية ولكنها لسوء الحظ التهمتها النيران منذ ثمانين سنة وبني مكانها كنيسة جديدة ليس فيها شيء يستحق الذكر . ولم يبق من الكنيسة القديمة الا قاعة استقبال بخارجها تعرف "بقاعة العرسان" يرجع تاريخها الى القرن الرابع عشر .

وتنقسم هذه القاعة التي يبلغ طولها ١٥ مترا وعرضها ١٢ مترا تقريبا الى "درقاعة" و"ايوانين" بالايوان القبلي بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة وترين جدرانها نقوش بارزة من الجبس وعلى سقفها رسوم ملونة .

وتبذل لجنة الآثار همة تشكر لاصلاح هذه القاعة واعادتها الى رونقها القديم .

(٥) كنيسة قصرية الريحان

رئيس المرتلين :

المعلم باشا غبريال

رئيسها :

القمص تكلا الأنطوني

تعرف هذه الكنيسة في التاريخ باسم كنيسة السيدة العذراء بزقاق بني حصين . أقام بها البطريرك أنبا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ ميلادية لما أتى يفاوض الوالي في أمر خراج الكنائس ، وفي زمن الملك الحاكم بأمر الله سعى الروم في امتلاك كنيسة المعلقة بوساطة ومساعدة أم الملك وكانت رومية ، ولما عارض في ذلك أكابر القبط أمر الحاكم باعطائهم كنيسة قصرية الريحان بدلا عنها ، وبعد وفاته استردها القبط وقد تهدمت في زمن لم يتمكن من تحديده بالضبط وأعيد بناؤها في القرن الثامن عشر . ويبلغ طول الكنيسة ١٦ مترا وعرضها ١٤ مترا وارتفاعها ١٠ أمتار تقريبا ويغطي صحنها وهياكلها قباب من الطوب مرتكز على أعمدة رخامية .

يجسد الزائر على اليمين مقصورة بها الأيقونات الآتية : عماد المسيح والملاك جبرائيل وتاريخهما سنة ١٨٧٢ ميلادية ، والعذراء تحمل المسيح وتاريخها سنة ١٤٩٤ للشهداء (١٧٧٨ ميلادية) ، والملاك ميخائيل والست دميانة وتاريخهما سنة ١٨٧٢ ميلادية ، وأيقونتين برسوم العزيان والشهيد بسطس .

ثم يمر الزائر على حجاب الهيكل القبلي وهو من الخشب المطعم بالعاج البسيط كتب عليه : ” السلام للشهيد العظيم سرايامون الأسقف . عوض يارب من له تعب آمين . عمل في سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ ميلادية) وبالقبطية والعربية : ” السلام لهيكل الله الأب “ وعن يمينه أيقونة أبي السيفين ، ومارجر جسن وتاريخهما سنة ١٤٩٤ للشهداء (١٧٧٨ ميلادية) وعن يسار الهيكل القبلي يجسد الزائر أيقونة أنب سرايامون . وجميعها من رسم حنا الأرمني .

ثم الحجاب الأوسط وتعلوه ثلاث عشرة أيقونة تمثل العذراء تحمل المسيح وحولها الرسل على الجانبين وكتب على باب الهيكل بالعربية : ” هذا هو باب الرب وفيه يدخل الأبرار ، أشكرك يارب لأنك استجبت لي وكنت لي معينا ، السلام لك يا ممتلئة نعمة “ وبالقبطية ما ترجمته : ” السلام لهيكل الله الأب “ ” مبارك الآتي باسم الرب “ عوض يارب من له تعب وشركة آمين وتاريخه سنة ١٤٩٤ ش (١٧٧٨ ميلادية) وداخل الهيكل مذبح تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة مزينة من الداخل بصورة المسيح يحيط به ملائكة ومن الخارج ملائكة .

ورسم على جدران الهيكل من أعلى صور الاثني عشر رسولا . وبأسفلها أيقونات لبعض القديسين ليست عليها كتابة ، وبقبعة الهيكل صورة للعذراء يدها الملاك وصورة ايليا وهو صاعد في مركبته النارية وأمامه أليشع . ورسم فوق جنياب الهيكل مثلث في وسطه صليب عايه المسيح ومن فوقه حمامة وعلى جانبيه وجهها ملاكين وتحت صورة العشاء السرى وعن يمينه رسم الملاك ميخائيل وعن يساره العذراء .

وفوق ” باكية “ الهيكل صورة صعود المسيح ثم الهيكل البحري وحجابه من الخشب المطعم بالسن البسيط تاريخه سنة ١٤٩٤ قبطية (١٧٧٨ ميلادية) وله بابان كتب على الصغير منهما بالعربية : ” ارتفعى أيتها الأبواب الدهرية “ وبالقبطية ما ترجمته : ” ارحمنا يا الله “ وكتب على الباب الأكبر بالعربية ” المجد لله في العلا وعلى الأرض السلام . من ذا الذي يصعد الى جبل الرب أو من يقف في طور قدسه الا الطاهر اليدين النقي القلب الذي لا يتوى الكذب يارب عوض من له تعب في السموات “ . وكتب تحتها بالقبطية والعربية : ” السلام لميخائيل رئيس الملائكة “ .

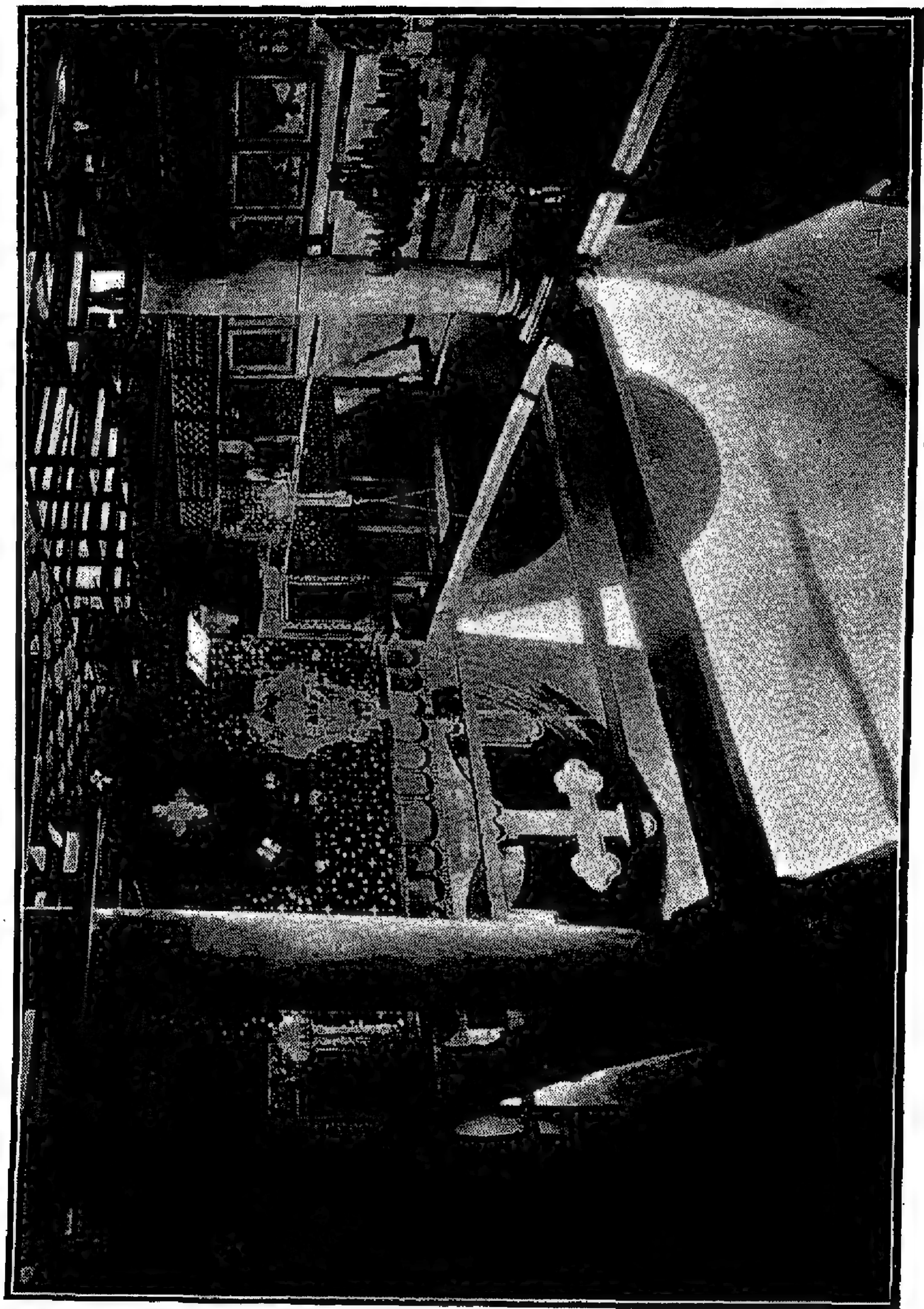
وعلى الجدار البحري أيقونات : عماد المسيح ، برسوم العريان ، ابراهيم واسحق ويعقوب ، مارينا ،
أبوفام الجندى ، وجميعها من رسم حنا الأرمني . صعود المسيح ، صلب المسيح ، الشهيد بقطر مؤرخة سنة
(١٨٧٢ ميلادية) . مارجرجس ، العذراء ، الست دميانة ، المسيح مصلوب ، مؤرخة ١١٩٨ (١٧٨٣
مسيحية) . البشارة . وفي الجهة الغربية : المنبر ملصق بالحائط ويرتكز على عمودين وهو من الخشب المطعم
بالعاج البسيط وبجانبه أيقونة كبيرة للعذراء تاريخها سنة ١٤٩٩ قبطية (١٧٨٣ ميلادية) وأيقونتان
للسيدة العذراء احدهما صناعة أرمنية .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة قصرية الريحان يجد الزائر على يمينه :

(٦) دير مار جرجس للراهبات

بهذا الدير أربعون راهبة برئاسة السيدة كيرية . وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها الى
القرن العاشر ، طولها ٢٣ مترا وعرضها ٩ أمتار تقريبا ، زال سقفها وقد استبدلته لجنة حفظ الآثار
العربية التي رمت هذه المقصورة بسقف جديد ولحسن الحظ توجد للآن كثير من نجارتها الأصلية أهمها
باب ارتفاعه سبعة أمتار تقريبا وبجانبه بابان صغيران ، جميعها مزينة بنقوش بارزة آية في الاتقان تمثل
طيورا وحيوانا .

ثم يترك الزائر الحصن من باب الغربى وهو مصفح بحديد وله مناس على شكل "ضبة" كبيرة ويبلغ
هنا سمك الجدار الرومانى مترين تقريبا ويسير فى شارع مارجرجس ثم شارع جامع عمرو فيجد دير أبى
السيفين بقرب من "مزلقان" سكة حديد حلوان .



المنظر الداخلي لكنيسة العذراء بقصرية الريحان

انتهى الجزء الأول وتلييه الجزء الثاني

الطبعة الأخيرة ١٢٦٦-١٢٦٠-١٠٠٠



Bibliotheca Alexandrina



0402787